

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) «Уральская народная живопись» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.1 Направленность

ДООП «Уральская народная живопись» имеет художественную направленность и может реализовываться как в начальном, так и в среднем звене.

1.2. Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) «Уральская народная живопись» разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. от 21.12.2020)

3. Паспорт национального проекта «Образование» (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16)

4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (в ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

5. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» (в ред. от 16.06.2019). Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н, с изменениями, внесёнными приказом Министерства труда и соцзащиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н и от 5 августа 2016 г. № 422н

6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

В настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных. Жизнь выдвигает необходимость комплексного подхода к теоретическому осмыслению и практической реализации задач воспитания подрастающего поколения. Единство патриотического, трудового, нравственного и эстетического воспитания – важное условие эффективности всей педагогической работы. Народное искусство должно рассматриваться как одно из важнейших средств эстетического воспитания в формировании гармонически развитой личности.

Программа «Уральская народная живопись» разработана на основе авторской программы Отмаховой Елены Леонидовны, педагога высшей категории, члена СХ России, мастера народных художественных промыслов Свердловской области. «Уральская лаковая роспись по металлу» 2007г. Рецензент

кандидат педагогических наук, профессор кафедры ДПИ Российского государственного профессионально-педагогического университета член СХ России Максяшин А. С.

1.3. Отличительные особенности программы

Новизна программы обусловлена тем, что решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального народного искусства.

1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на 1 год обучения и адресована ученикам 3-5 классов. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Система набора в группу:

Набор обучающихся в группу является свободным. Зачисление детей в группы производится по заявлению родителя (законного представителя) несовершеннолетних учащихся и подписанию ими согласия на обработку персональных данных и при наличии сертификата дополнительного образования.

Максимальное количество обучающихся в одной группе – 10 человек.

1.5. Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

1.6. Объём и срок освоения программы:

Объём программы- 68 часов

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возраста к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Очень важным представляется тренировка работы в коллективе и развитие самостоятельного творчества.

Теоретический материал при реализации программы подается небольшими порциями с использованием игровых ситуаций;

- для закрепления и проверки уровня усвоения знаний применять рефлексивные интерактивные упражнения;

- практические задания составлять так, чтобы время на их выполнение не превышало 30 минут;

- работу по созданию глобальных творческих проектов следует начинать с разъяснения алгоритма разработки проектов, адаптированного под возраст младших школьников.

1.8. Форма обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная, индивидуально – групповая.

1.9. Виды занятий: беседа, лекция, практическое занятие, мастер-класс.

1.10. Формы итоговой аттестации

Форма аттестации учащихся по данной программе итоговая проектная работа. Запланированы участия в конкурсах, выставках, результаты которых также являются оценочной единицей.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель программы: формирование и развитие творческих способностей ребенка через овладение основами уральской народной живописи.

2.2 Задачи программы

Обучающие:

- научить понимать значение декоративно-прикладного искусства
- сформировать умения и навыки выполнения композиций в традиции уральской

народной живописи;

- научить владеть «двойным мазком»
- узнать о технологии производства подносов в Нижнем Тагиле

Развивающие:

- развивать осознанное, заинтересованное отношение к изучению истории и художественной культуры Урала
- развивать фантазию при разработке творческих проектов,
- развивать наблюдательность
- развить стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать чувство личной ответственности
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к искусству.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;
- ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей;
- развитие эстетических чувств на основе знакомства с уральской росписью;
- духовно-нравственное развитие;
- умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии
- в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.

Метапредметные результаты

Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
<ul style="list-style-type: none">· адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;· выполнять работу по заданной инструкции;· использовать изученные приёмы работы красками;· осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в карточке последовательностью;	<ul style="list-style-type: none">- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;- строить речевые высказывания в устной форме;- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;	<ul style="list-style-type: none">адекватное использование коммуникативных (речевых) средства для решения различных коммуникативных задач;овладение диалогической формой коммуникации;умение задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;умение договариваться и приходить

<ul style="list-style-type: none"> · вносить коррективы в свою работу; · понимать цель выполняемых действий, · адекватно оценивать правильность выполнения задания; · анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; · решать творческую задачу, используя известные средства; · включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную) 	<ul style="list-style-type: none"> - включаться в творческую деятельность под руководством учителя. осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии. 	<p>к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;</p> <p>умение адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности.</p> <p>В результате занятий у учащихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.</p>

Предметные результаты

В результате изучения программы учащиеся должны знать:

- историю развития уральской народной живописи
- секреты изготовления изделий народного мастерства
- мотивы уральской росписи
- семантическое прочтение мотива
- расположение мотива в домовой росписи
- композиционные схемы размещения росписи на подносах

Учащиеся должны уметь:

- владеть навыком смешения красок
- свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки
- согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре
- выполнять сложные композиции без предварительных эскизов

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Форма занятия, виды учебной деятельности
-------	------	-------------------	---------------------	--

«Домовая роспись на Урале» (16 ч.)				
1	Вводная беседа	Краткие сведения об истории развития уральской домовой росписи	Мастер-класс по уральской домовой росписи	Рассказ, беседа, презентация, мастер-класс
2	Графические и живописные элементы в уральской росписи	Знакомство с основными особенностями уральской народной живописи	Освоение приёмов свободной кистевой росписи	Рассказ, демонстрация наглядных пособий, мастер-класс, упражнения с «плюсуньей кисточкой»
3	Орнаментальные пояски с ягодками	Последовательность выполнения орнаментальных поясков с ягодками.	Выполнение орнаментальных поясков с ягодками	демонстрация наглядных пособий, мастер-класс, упражнения с «плюсуньей кисточкой»
4	Многолепестковая розетка-основной мотив росписи	Знакомство с основным мотивом домовой росписи-многолепестковой розеткой-цветка шиповника.	Рисование основных элементов домовой росписи	мастер-класс, выполнение мотива росписи
5	Варианты написания мотива «листок»	Разновидности листьев: простой одинарный листок, берёзовый листок, тройной листок, лист – «пёрышки», лист- «перчик», процветший листок.	Рисование основных элементов домовой росписи	мастер-класс, выполнение мотива росписи
6	Узор в полосе	Беседа о законах ритма, гармонии в композиционном и цветовом решении узора	Выполнение узора в полосе	Беседа, выполнение узора в полосе
7	Декоративное панно «Вазон с цветами»	Роспись горницы. Последовательность выполнения цветов: цветок – солнышко, цветок перчик, купавка, пятилепестковый цветок.	Роспись горницы	Беседа, демонстрация наглядных пособий, выполнение декоративного панно «Вазон с цветами»
8	Обобщение темы четверти	Выставка детских работ Обобщение и закрепление знаний полученных в течении четверти.	Обобщение и закрепление знаний	Занятие-викторина
«Предметы крестьянского быта». (16 ч.)				
9	Тагильский валёк	Валёк. Что это за вещь?	Роспись	Беседа.

		Как она использовалась? Кому служила? Как украшали её?	фоновой заготовки валька	Демонстрация изделий уральских мастеров.
10,11	Расписные берестяные бураки	Береста верный спутник крестьян. Идеальная посуда из бересты. Виды бураков.	Роспись фоновой заготовки бурака	Занятие-путешествие в «царство берестяной росписи» Демонстрация изделий уральских мастеров.
12,13	Пряди моя пряжа...	Праздничные обрядовые прялки. Конструкция прялки. Особенность росписи прялки	Роспись фоновой заготовки лопасти прялки	Роспись фоновой заготовки лопасти прялки
14,15	Уральские сундуки, шкатулки	Сундук – теремок, сундук- подголовок. Сюжетные композиции	Выполнение сюжетной композиции	Рассказ, беседа, презентация.
16	Обобщение темы четверти	Выставка детских работ Обобщение и закрепление знаний полученных в течении четверти.	Обобщение и закрепление знаний	Занятие - инсценирование ярмарки
«Образы символов в уральском орнаменте» (20 ч.)				
17	Образ «солнца» в орнаменте	Знакомство с детским фольклором – закличками, которые широко применялись на Урале	Изображение образа «солнца»	Рассказ, беседа, презентация.
18	Образ «птицы» символ счастья	Птицы урало – сибирских росписей: фазан, совушка, птица – пава, синяя птичка, золотой петушок. Сладкоголосая птица-Сирин	Изображение образа сказочной птицы	Рассказ, беседа, презентация.
19	Образ «коня» - символ добра	Последовательность выполнения коня	Изображение образа коня	Мастер- класс.
20,21	«Древо жизни» - символ плодородия и бесконечности рождения	Легенда о возникновении мира	Создание образа «Древо - жизни»	Рассказ, беседа, презентация.
22	Образы «зверей – охранителей : лев, единорог»	Мифические животные. Добродушный лев и единорог	Изображение образа льва или единорога	Рассказ, беседа, презентация.
23	Грифон – крылатый зверь-хранитель золота и серебра	Миф о Диковинном звере -Грифоне	Изображение образа Грифона	Рассказ, беседа, презентация.

24,25	Образ « весны» - символ пробуждения природы	Продолжаем знакомство с уральским фольклором. Весну зазывали песнями - веснянками	Создание образа «девушки-весны»	Беседа, демонстрация наглядных пособий.
26	Обобщение темы четверти	Выставка детских работ Обобщение и закрепление знаний полученных в течении четверти.	Обобщение и закрепление знаний	Занятие-викторина, мини - тест
«Уральская лаковая живопись по металлу» (16 ч)				
27	«Уральская роза»- символ современного нижнетагильского живописного промысла	Краткие сведения об истории развития уральской лаковой живописи по металлу. Знакомство с символом современного нижнетагильского живописного промысла- «Уральской розой », с техникой исполнения	Выполнение мотива росписи	Рассказ, беседа, презентация, мастер- класс,
28	Мелкие цветочки, травки в орнаменте	Продолжить знакомство с растительными мотивами росписи, освоить последовательность изображения цветов и листьев	Выполнение мотива росписи	мастер- класс, выполнение мотива росписи
29,30	Подносы круглой и прямоугольной формы	Знакомство с разнообразной формой подносов, с основными типовыми композициями, с последовательностью выполнения росписи на подносе.	Роспись фоновой заготовки подноса	Рассказ, демонстрация наглядных пособий и изделий уральских мастеров.
31	Золотные цветы и травы в орнаменте	Знакомство с золотным орнаментом, освоение последовательности выполнения разновидностей орнамента	Выполнение разновидностей орнамента	Беседа, мастер- класс
32,33	«Секторные подносы»	Знакомство с «секторной» композицией на примере росписи подносов.	Создание сюжетной композиции КТД	Беседа, презентация роспись фоновых заготовок. .
34	Итоговое занятие.	Выставка детских работ. Обобщение и закрепление знаний полученных в течении учебного года.	Обобщение и закрепление.	Игра в экскурсоводов, заслушиваются рассказы ребят об их работах

4.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
«Домовая роспись на Урале». (16 ч.)					
1	Вводная беседа	2	2	0	беседа
2	Графические и живописные элементы в уральской росписи	2	1	1	Практическая раб.
3	Орнаментальные пояски с ягодками	2	1	1	Практическая раб.
4	Многoleпестковая розетка-основной мотив росписи	2	1	1	Практическая раб.
5	Варианты написания мотива «листок»	2	1	1	Практическая раб.
6	Узор в полосе	2	1	1	Практическая раб.
7	Декоративное панно «Вазон с цветами»	2	1	1	Практическая раб.
8	Обобщение темы четверти	2	1	1	викторина
«Предметы крестьянского быта». (16 ч.)					
9	Тагильский валёк	2	1	1	Практическая раб.
10,11	Расписные берестяные бураки	4	1	3	Практическая раб.
12,13	Пряди моя пряжа...	4	1	3	Практическая раб.
14,15	Уральские сундуки, шкатулки	4	1	3	Практическая раб.
16	Обобщение темы четверти	2	1	1	выставка
«Образы символов в уральском орнаменте» (20 ч.)					
17	Образ «солнца» в орнаменте	2	1	1	Практическая раб.
18	Образ «птицы» символ счастья	2	1	1	Практическая раб.
19	Образ «коня» - символ добра	2	1	1	Практическая раб.
20,21	«Древо жизни» - символ плодородия и бесконечности рождения	4	1	3	Практическая раб.
22	Образы «зверей – охранителей: лев, единорог»	2	1	1	Практическая раб.
23	Грифон – крылатый зверь-хранитель золота и серебра	2	1	1	Практическая раб.
24,25	Образ «весны» - символ пробуждения природы	4	1	3	Практическая раб.
26	Обобщение темы четверти	2	1	1	тест
«Уральская лаковая живопись по металлу» (16 ч.)					
27	«Уральская роза»- символ современного нижнетагильского живописного промысла	2	1	1	Практическая раб.
28	Мелкие цветочки, травки в орнаменте	2	1	1	Практическая

					раб.
29,30	Подносы круглой и прямоугольной формы	4	1	3	Практическая раб.
31	Золотные цветы и травы в орнаменте	2	1	1	Практическая раб.
32,33	«Секторные подносы»	4	1	3	Практическая раб.
34	Итоговое занятие. Выставка работ	2	1	1	Защита проекта
	Итого:	68 часов	31 час	37 часов	

5. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Календарный учебный график на 2024-2025 гг.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	170
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	68
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	18
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	с 26 октября по 4 ноября 2024 г (10 дней) с 29 декабря 2024 по 8 января 2025 года (11 дней) с 22 марта по 30 марта 2025 года (9 дней) с 28 мая по 31 августа 2025 года
9	Выходные дни	31 декабря – 8 января
10	Окончание учебного года	27 мая

5.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение предполагает использование ресурсов учебных кабинетов, личной методической копилки педагогов, использование ТСО, информационных, цифровых, интернет-ресурсов и других средств обучения, использование материально-технической базы школы, необходимой для осуществления образовательной деятельности

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, компьютер с выходом в интернет, проектор, краски гуашевые, кисти, палитры, бумага белая,

цветной картон.

Наглядные пособия, приобретённые автором:

- расписные изделия уральских мастеров (берестяной бурак, разделочная доска)

- изделия тагильских мастеров (поднос с изображением рябины, поднос с

изображением фруктов в корзине, три подноса с цветочными композициями)

- календарь: Н- Тагил 250 лет уральской лаковой живописи по металлу

- репродукция: «Н-Тагил 1830-е годы» В.Худояров (изображение на крышке сундука)

- книги с цветными иллюстрациями:

- Самойлов И.Д. Сокровища Нижней Синячихи. Екатеринбург, 1995 г.

- Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте, металлу. Свердловск, 1982 г.

- Дмитриев А.В., Максяшин А.С. Тагильская роза. История «лакерного дела» на Урале. Екатеринбург 2000 г.

Наглядные пособия, выполненные автором:

- Раздаточный материал:

1.Цветы. Разновидности цветов и плодов – 15 карточек;

2.Листок Последовательность выполнения его разновидностей – 15 карточек;

3.Птицы. Последовательность выполнения мотивов:

золотой петушок, фазан, соловушка – 5 карточек;

синяя птица – 5 карточек;

поющая птица – петушок – 5 карточек;

4.Конь. Последовательность выполнения коня – 15 карточек.

5.Последовательность выполнения уральской розы – 10 карточек:

6.Последовательность выполнения мелких цветов – 10 карточек:

7.Последовательность выполнения плодов – 10 карточек:

8.Последовательность выполнения золотого орнамента – 16

карточек:

- Изделия: (два валька с цветочной композицией, поднос с изображением

осеннего пейзажа, поднос с цветочной композицией).

- Таблицы:

1. Графические украшения и пояски. Стебли, травы, корни.
2. Разбивка: живописные украшения и пояски. Ягодка, бутон.
- 3.Последовательность выполнения орнаментальных поясков с ягодками.
4. Последовательность выполнения разновидности цветка шиповника.
5. Последовательность выполнения цветов: цветок – солнышко, цветок перчик, купавка, пятилепестковый цветок.
6. Разновидности листьев: простой одинарный листок, берёзовый листок, тройной листок, лист – «пёрышки», лист- «перчик», процветший листок.
7. Приёмы написания цветка шиповника.
8. Последовательность выполнения поющей птицы – петушка.
9. Птицы урало – сибирских росписей: фазан, совушка, птица – пава, синяя птичка, золотой петушок.
10. Последовательность выполнения мотива – льва.
- 11.(а,б,в)Последовательность выполнения цветочной композиции.
12. Последовательность выполнения уральской розы.
13. Азбука кистевых мазков.
14. Приёмы изображения цветка – уральской розы.
15. Разновидности уральской розы.
16. Последовательность выполнения мелких цветов.
17. Последовательность выполнения яблока, груши, сливы, вишни.
18. Последовательность выполнения рябины.
19. Последовательность выполнения женской фигуры.
20. Последовательность выполнения мужской фигуры.
21. Последовательность выполнения золотого орнамента.

22.(а,б,в) Последовательность выполнения «центральной» композиции на подносе.

23. Композиционные схемы размещения росписи на круглых подносах.

24. Композиционные схемы размещения росписи на прямоугольных подносах.

Работы учащихся школы № 2 г. Верхняя Салда.

5.3 Кадровое обеспечение

ДООП «Уральская народная живопись» может реализовываться педагогами изобразительного искусства.

5.4 Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	«Домовая роспись на Урале»	Краски гуашевые, кисти, палитры, бумага белая, цветной картон	Выполнение мотива росписи	Беседа, мастер-класс, выполнение разновидностей орнамента
2	«Предметы крестьянского быта».	Краски гуашевые, кисти, палитры, бумага белая, цветной картон	Выполнение мотива росписи	Беседа, мастер-класс, выполнение разновидностей орнамента
3	«Образы символов в уральском орнаменте »	Краски гуашевые, кисти, палитры, бумага белая, цветной картон	Выполнение мотива росписи	Беседа, мастер-класс, выполнение разновидностей орнамента
4	«Уральская лаковая живопись по металлу»	Краски гуашевые, кисти, палитры, бумага белая, цветной картон	Выполнение мотива росписи	Беседа, мастер-класс, выполнение разновидностей орнамента

5.5 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования (сентябрь).

2. Промежуточный контроль: тестирование, участие в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах рисунков (январь).

3. Итоговый контроль: выставка творческих работ или портфолио (май).

4. Текущий контроль проводится в форме 5-минуток, мини-тестов, групповых работ, выставки (после каждого раздела).

Тест по теме: «Домовая роспись на Урале»

1. Где находится центр Уральской домовой росписи?
 - А) в Москве
 - Б) в Екатеринбурге
 - В) в Мюнхене
2. В чем сходство Уральской домовой росписи и росписи Тагильского подноса?
 - А) выполняется по металлу
 - Б) выполняется по дереву
 - В) двуцветный мазок
3. На чем выполняют домовую роспись?
 - А) стены
 - Б) потолок
 - В) печь
 - Г) дверь
 - Д) утварь
 - Е) все перечисленное
4. Как называли людей, занятых Уральской росписью?
 - А) маляр
 - Б) штукатур
 - В) красильщик
 - Г) художники
 - Д) реставратор
 - Е) мастер
5. «Шахранить» означает:
 - А) украсить работу
 - Б) подпортить работу
 - В) общий термин

6. Как реализовывали расписной товар?
- А) на ярмарках
 - Б) заказчику
 - В) раздавали всем даром
7. Какие краски используют в Уральской домовой росписи?
- А) масляные
 - Б) акриловые
 - В) минеральные
 - Г) пигментные
8. Укажи элементы Уральской домовой росписи:
- А) змейка
 - Б) ягодка
 - В) листочек
 - Г) цветочек
 - Д) травка
 - Е) приписка
9. Нанесение краской элементов перед росписью называлось
- А) эскиз
 - Б) набросок
 - В) мазок
 - Г) подмалёвок
10. Какие цвета преобладали в росписи?
- А) пастельные
 - Б) контрастные
 - В) какая разница

Ключ: 1Б, 2Г, 3Е, 4АВЕ, 5Б, 6АБ, 7АБ, 8АБВГДЕ, 9Г, 10Б

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. от 21.12.2020)
3. Паспорт национального проекта «Образование» (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16)
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (в ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
5. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» (в ред. от 16.06.2019). Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н, с изменениями, внесёнными приказом Министерства труда и соцзащиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н и от 5 августа 2016 г. № 422н
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Литература, использованная при составлении программы.

10. Барадудин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте, металлу. Свердловск. 1982 г.
11. Барадудин В.А. Художественная обработка дерева. М. 1986 г.
12. Барадудин В.А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. Свердловск. 1987 г.
13. Вяткин В.В. У сказки есть продолжение. Журнал Юный техник. М. 1987г.
14. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М.1984 г.
15. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. М. 1997 г.
16. Лапшина Л.Л. Расцвёл сад, запели птицы. М.1995 г.
17. Маерова К.К., Дубинская К.К. Русское народное прикладное искусство. М. 1990 г.
18. Нижнетагильский музей – заповедник. Свердловск. 1988 г.
19. Пастухова Г.В. Приобщение старших дошкольников к Урало-Сибирской росписи. Екатеринбург. 1998 г. № 2
20. Самойлов И.Д. Сокровища Нижней Синячихи. Екатеринбург. 1995 г.
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.
22. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. М. 1985 г.
23. Шигина А.Н. Белая горница. Свердловск. 1985 г.
24. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М. 1979 г.

