



# **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1 Направленность**

ДООП «Основы тележурналистики» имеет социально-гуманитарную направленность и нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

## **1.2 Актуальность**

Основанием для разработки ДООП «Основы тележурналистики» служат следующие нормативные правовые акты и правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФК (в ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. от 21.12.2020)

3. Паспорт национального проекта «Образование» (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16)

4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (в ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

5. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» (в ред. от 16.06.2019). Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н, с изменениями, внесёнными приказом Министерства труда и соцзащиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н и от 5 августа 2016 г. № 422н

6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Распоряжение Минпросвещения России от 01.03.2019 № Р-20 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест, в том числе рекомендации к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных образовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах».

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио,

мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Необходимо одновременно помогать детям в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе работы по направлению «Основы тележурналистики».

Данная программа предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы - особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы (ньюсмэйкеров, героев репортажей, гостей в студии) определенных навыков и способностей. Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы "на камеру"? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача на тренинге - отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

### **1.3 Отличительные особенности программы.**

ДООП «Основы тележурналистики» даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Благодаря занятиям в телестудии школы № 2 «Яркий миг» обучающиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

#### **1.4Адресат программы.**

Предлагаемый курс обучения основам журналистики адресован учащимся в возрасте 12-17 лет.

ДООП «Основы тележурналистики» разработана в соответствии с возрастными и психологическими особенностями подростков.

В данный возрастной период в учебной деятельности подростка развиваются внимание, память, мышление, закаляются воля и характер, проявляются способности. Однако не учение вообще изменяет личность подростка, а специфические, особенные, характерные способы усвоения разного по содержанию и форме учебного (и не учебного) материала. Характерной чертой этого возраста является пытливость ума, стремление к познанию, подросток жадно стремится овладеть как можно большим количеством знаний, при этом, не обращая должного внимания на их систематичность.

Подростки направляют умственную деятельность на ту сферу, которая больше всего их увлекает. В этом возрасте у учащихся формируются задатки будущих профессиональных навыков. Поэтому немаловажно в этот период помочь ребенку направить свои умственные потребности в нужном

направлении. Подростки ценят преподавателей знающих и строгих, но справедливых, доброжелательных и тактичных, которые умеют интересно и понятно объяснять материал, в темпе организовать работу на уроке, вовлечь в нее обучающихся и сделать ее максимально продуктивной для всех и каждого.

### **Система набора в группу:**

Набор учащихся в группу является свободным. Зачисление детей в группы производится по заявлению родителя (законного представителя) несовершеннолетних учащихся и подписанию ими согласия на обработку персональных данных и при наличии сертификата дополнительного образования.

Максимальное количество учащихся в учебной группе -15 человек.

### **1.5 Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю –6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

**1.6 Объем программы** – 204 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения. При желании и обеспечении социально-педагогических условий возможно продолжение.

### **1.7 Особенности организации образовательного процесса**

В объединении могут заниматься и мальчики, и девочки. Набор детей - по желанию. Количество обучающихся в группе: 12-15 человек. (Согласно приложению Сан ПиН 2.4.4.1251-03)

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;

- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправления коллектива.

Особенностью реализации данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости, которые транслируются на местном телевизионном канале.

### **1.8 Форма обучения.**

Формы обучения по ДООП «Основы тележурналистики»: индивидуальная, групповая, с использованием дистанционных технологий.

### **1.9 Виды занятий.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы тележурналистики» предусматривает теоретические и практические занятия: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

### **1.10 Формы итоговой аттестации**

Форма начальной диагностики – собеседование.

Форма промежуточной аттестации – создание сюжета на свободную тему.

Форма итоговой аттестации результатов образовательной деятельности по годам обучения – контрольное практическое занятие.

Форма аттестации учащихся по итогам реализации программы – защита проектной работы.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Цель программы:**

Развитие творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей.

## **2.1 Задачи программы**

### **1. Обучающие задачи:**

– Повысить уровень ИКТ - компетенций обучающихся (изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала);

– Обучить детей выступлению перед публикой и камерой;

– Обучить детей первоначальным знаниям о тележурналистике.

### **2. Воспитывающие задачи:**

– Создать условия для успешной социализации;

– Овладеть навыками общения и коллективного творчества;

– Воспитать интерес к общению с информацией и обширной аудиторией;

– Вовлечь обучающихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования;

– Воспитать волю, стремление доводить начатое дело до конца.

– Воспитать объективное отношение к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.

### **3. Развивающие задачи:**

– Развить ораторские навыки; освоить технику культуры речи;

– Развить творческие и коммуникативные способности, развить актёрские способности и навыки;

– Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;

– Развить умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче;

– Развить у детей способности к логическому, творческому мышлению;

- Создать условия к саморазвитию воспитанников;
- Активизировать интеллектуальные качества личности, сознательного выбора профессии.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В структуре планируемых результатов освоения ДООП «Основы тележурналистики» выделяются следующие группы результатов:

1. Личностные результаты освоения программы.
2. Метапредметные результаты.
3. Предметные результаты.

#### **1. Личностные результаты.**

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;
- объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей;
- проявлять интерес к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- строить отношения с людьми, не похожими на тебя, уважать другую культуру, не допускать оскорблений;
- осознавать ответственность за произнесённое и написанное слово.

#### **2. Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты отражают сформированность регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- целеполаганию;
- планировать пути достижения целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения целей и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности на пути достижения целей;
- осуществлять рефлексию в отношении действий по решению

учебных и познавательных задач.

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы.

Учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотезы;
- делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов всех участников; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместной деятельности (деловое лидерство);

– вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;

– следовать морально-этическим и психологическим принципам общения; оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе совместной деятельности;

– устраивать эффективные групповые обсуждения;

– в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять инициативу в достижении этих целей.

### 3. Предметные результаты.

В конце обучения ребенок должен знать:

1. Основы теории тележурналистики;

2. Правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором;

В конце обучения ребенок должен уметь:

1. Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию;

2. Знать культуру и технику речи, уметь организовать работу в кадре и съемочный процесс;

3. Выполнять правила ТБ.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 3.1 Учебный (тематический) план

| №<br>п/п | Название модуля  | Количество часов |        |          | Форма<br>аттестации/контроля              |
|----------|--|------------------|--------|----------|---|
|          |  | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1        | <b>Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации.</b> | 46               | 7      | 39       |   |
| 1.1      | Социальные функции телевидения   | 6                | 3      | 3        | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
| 1.2      | Телевизионные  | 6                | 2      | 4        | Текущий контроль.                         |

|     |  |    |    |    |   |
|-----|--|----|----|----|---|
|     | специальности.<br>Этапы создания<br>телепередач                          |    |    |    | Практическое задание                      |
| 1.3 | Создание ролика на произвольную тему                                     | 8  | -  | 8  | Создание сюжета на свободную тему         |
| 1.4 | Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения                 | 8  | 2  | 6  | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
| 1.5 | Выпуск теленовостей  | 18 | -  | 18 | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
| 2   | <b>Телевизионный сюжет.<br/>Телевизионный язык.</b>                      | 50 | 10 | 40 |   |
| 2.1 | Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»                     | 6  | 2  | 4  | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
| 2.2 | Композиция телевизионного сюжета   | 6  | 2  | 4  | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
| 2.3 | Создание ролика на произвольную тему                                     | 8  | -  | 8  | Создание сюжета на свободную тему         |
| 2.4 | Типы и элементы телевизионных сюжетов                                    | 6  | 2  | 4  | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
| 2.5 | Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом             | 8  | 2  | 6  | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
| 2.6 | Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн»         | 8  | 2  | 6  | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
| 2.7 | Выпуск теленовостей  | 8  | -  | 8  | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
| 3   | <b>Новости. Критерии отбора новостей.<br/>Верстка новостного выпуска</b> | 76 | 8  | 68 |   |
| 3.1 | Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска                     | 8  | 2  | 6  | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
| 3.2 | Экскурсия в школьную телестудию ЗАТО «Свободный»                         | 18 | -  | 18 | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
| 3.3 | «Классический», «домашний», «публицистический»                           | 8  | 2  | 6  | Текущий контроль.<br>Практическое задание |

|     |   |     |    |     |   |
|-----|---|-----|----|-----|---|
|     | стиль новостей.   |     |    |     |   |
| 3.4 | Создание сюжета   | 8   | -  | 8   | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
| 3.5 | Сбор информации.<br>Источники информации.<br>Достоверность информации   | 8   | 2  | 6   | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
| 3.6 | Информационный повод  | 8   | -  | 8   | Создание сюжета на свободную тему         |
| 3.7 | Особенности работы над информационным сюжетом.<br>«Подводка» к информационному сюжету                                   | 10  | 2  | 8   | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
| 3.8 | Выпуск новостей   | 8   | -  | 8   | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
| 4   | <b>Интервью.</b>  | 32  | 4  | 28  |   |
| 4.1 | Цели и особенности интервью. Активное слушание  | 8   | 2  | 6   | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
| 4.2 | Подготовка вопросов для интервью.<br>Требования к вопросу.<br>Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью | 8   | 2  | 6   | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
| 4.3 | Создание сюжета «Фильм – портрет»   | 8   | -- | 8   | Создание сюжета на заданную тему          |
| 4.4 | Выпуск новостей   | 8   | -  | 8   | Защита проекта                            |
|     | Итого:  | 204 | 29 | 175 |   |

## 4.2 Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации.

### 1.1 Социальные функции телевидения

Теория: ознакомление с программой. Журналистика как профессия и общественная деятельность. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Практика: практическое задание.

### 1.2 Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач .

Теория: Основные события в истории телевидения. Особенности работы на телевидении, в газете и на радио. Функции современного телевидения и способы его воздействия на зрителя. Структура телевизионной программы. Форматы телевизионных программ. Понятия «Синхрон», «Стенд-АП», «Лайф-ту-тейп», «Экшн», «Люфт». Специализация телевизионных журналистов. Изучение сущности авторского права и способов его защиты на телевидении.

Практика: определение формата предложенных телевизионных программ. Работа в мини-группах и инсценировка синхрона, стенд-апа и лайф-ту-тепа. Творческое задание «Моя специализация как телевизионного журналиста».

### 1.3 Создание ролика на произвольную тему

Практика: создание информационного сюжета, специального репортажа. Запись интервью с работником образовательной организации.

### 1.4 Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения.

Теория: жанры информационной тележурналистики. Знакомство с понятиями «Информационный повод», «Информационный сюжет», «Синописис». Синописис в работе корреспондента телевидения.

Практика: определение жанра предложенного текста. Написание синописиса в рамках создания информационного сюжета.

### 1.5 Выпуск теленовостей

Практика: съемка пилотного новостного выпуска, съемка видеоклипа.

## Тема 2. Телевизионный сюжет. Телевизионный язык.

### 2.1 Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками».

Теория: телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Структура сюжета. Подготовка к съемке. Сбор предварительной информации, создание списка спикеров. Понятия «закадровый текст»,

«синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Съёмка телесюжета (взаимодействие оператора и журналиста). Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.

Практика: разработка концепции телесюжета, создание монтажного плана. Съёмка.

## 2.2 Композиция телевизионного сюжета.

Теория: композиция телевизионного сюжета.

Практика: Возможности ТВ. Объекты съёмок. Посещение мероприятия с видеооператором. Написание заметки. Отсмотр снятого и создание ТВ-текста. Значение факта. Сценарий ТВ программы. Его особенности.

## 2.3 Создание ролика на произвольную тему.

Практика: создание информационного сюжета, специального репортажа. Запись интервью с работником образовательной организации.

## 2.4 Типы и элементы телевизионных сюжетов

Теория: жанровое своеобразие. Общественно-социальная проблематика. Композиция. Обсуждение проблем жизни подростков, учащихся учебного заведения, их актуализация. Определение тематики сюжетов. Обоснование той или иной темы.

Практика: сбор материала для выбранной темы (анкетирование, интервьюирование учителей и учащихся, изучение публикаций и т. д.). Написание сценария. Конкурс сценариев. Выбор лучшего для создания сюжета. Работа по сценарию. Поиск героев. Выбор места съёмок. Съёмки. Написание текста. Монтаж.

## 2.5 Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом

Теория: выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Работа телеведущего. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки».

«Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Практика: творческое задание «Стенд-ап». Съёмка «стенд-апа».

Просмотр и обсуждение отснятых кадров. Монтаж «стенд-апа».

2.6 Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн» Теория: знакомство с понятиями.

Практика: творческое задание. Разработка концепции телесюжета, создание монтажного плана. Съемка.

2.7 Выпуск теленовостей

Практика: съемка новостного выпуска, съемка видеоклипа.

Тема 3. Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска.

3.1 Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска.

Теория: ознакомление с технологией телепроизводства.

Практика: подготовка и сбор оборудования к выезду на сюжет. Подготовка оборудования к съемке в студии: постановка света, установка камер, размещение микрофонов. Настройка света при интервью. Определение правильного ISO для съемки в здании, в студии, в темном помещении, на улице. Определение баланса белого для съемки в здании, на улице, в студии. Настройка параметров камеры для съемки.

3.2 Экскурсия в школьную телестудию ЗАТО «Свободный»

Практика: информационная и информационно-развлекательная программа. Особенности монтажа информационной программы. Монтаж информационной программы на основе ранее отснятого материала.

3.3 «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Теория: основные черты новости. Типы информации. Методы получения информации. Факт как основа информационных жанров. Правила построения информации.

Практика: практикум по сбору и написанию информации.

3.4 Создание сюжета

3.5 Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации.

Теория: этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съёмки «скрытой камерой».

Практика: создание собственных текстов различных жанров журна-листики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

### 3.6 Информационный повод.

Теория: жанры информационной тележурналистики. Знакомство с понятиями «Информационный повод», «Информационный сюжет», «Синописис». Синописис в работе корреспондента телевидения.

Практика: определение жанра предложенного текста. Написание синописиса в рамках создания информационного сюжета.

3.7 Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Теория: подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже.

Практика: взаимодействие корреспондента и оператора.

### 3.8 Выпуск новостей

Практика: съёмка новостного выпуска, съёмка видеоклипа.

## Тема 4. Интервью.

### 4.1 Цели и особенности интервью. Активное слушание.

Теория: интервью как источник информации. О чём могут рассказать люди — очевидцы, участники событий, виновники, пострадавшие, специалисты. Источники объективной информации: прямое наблюдение, работа с документами, государственные учреждения. Особенность информации в сети Интернет. Каким интернет-источникам можно доверять. Насколько важно в обычных жизненных ситуациях правильно выбирать

источники информации. Недостаточность информации как способ искажения реальной картины действительности.

Практика: практическая индивидуальная работа с выпуском программы «Специальный репортаж» — анализ источников информации и их роли в интерпретации фактов.

4.2 Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью .

Теория: интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Практика: Практическая работа. Выполнение упражнений для развития правильного речевого дыхания. Работа над улучшением дикции: голосовые тренировки. Работа с речевым текстом: интонация в тексте. Создание экранного образа: работа над мимикой, пантомимикой и вокальной мимикой. Творческое задание «Стенд-ап». Съёмка «стенд-апа». Просмотр и обсуждение отснятых кадров. Монтаж «стенд-апа»

4.3 Создание сюжета «Фильм – портрет» .

Практика: Самостоятельное выполнение учащимися итоговой работы – создание телевизионной передачи на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

4.4 Выпуск новостей.

Защита итоговой работы (проекта).

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **5.1. Календарный учебный график на 2024-2025 гг.**

| <b>№ п/п</b> | <b>Основные характеристики образовательного процесса</b> |   |
|--------------|--|---|
| <b>1</b>     | Количество учебных недель                                | <b>34</b>   |
| <b>2</b>     | Количество учебных дней                                  | <b>170</b>  |
| <b>3</b>     | Количество часов в неделю                                | <b>4</b>  |
| <b>4</b>     | Количество часов   | <b>136</b>  |
| <b>5</b>     | Недель в I полугодии                                     | <b>16</b>   |
| <b>6</b>     | Недель во II полугодии                                   | <b>18</b>   |
| <b>7</b>     | Начало занятий   | <b>1 сентября</b>   |
| <b>8</b>     | Каникулы   | <b>с 26 октября по 4 ноября 2024 г (10 дней)<br/>с 29 декабря 2024 по 8</b> |

|    |                         |   |
|----|-------------------------|---|
|    |                         | января 2025 года (11 дней)<br>с 22 марта по 30 марта<br>2025 года (9 дней)<br>с 28 мая по 31 августа 2025<br>года |
| 9  | Выходные дни            | 31 декабря – 8 января   |
| 10 | Окончание учебного года | 27 мая  |

## 5.2 Условия реализации программы.

### Материально-техническое оснащение.

Кабинет с выходом в сеть Интернет и организованной локальной сетью.

Видео и звуковоспроизводящая аппаратура:

- видеокамеры,
- микрофон,
- колонки,
- фотоаппарат,
- компьютеры,
- видеопроектор,
- экран,
- штативы.

## 5.3 Кадровое обеспечение программы.

Реализовывать данный проект в ОУ может любой педагог.

Должностные обязанности: осуществлять реализацию ДООП «Основы тележурналистики», способствовать формированию общей культуры, социализации, осознанного выбора и освоения программы внеурочной деятельности.

Требования к уровню квалификации: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, без предъявления требований к стажу работы.

## 5.4 Методические материалы

| № п/п | Название раздела  | Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал | Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии          | Формы учебного занятия                  |
|-------|---|--|--|---|
|       | Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. | ПК, презентация, видеокамера, фотоаппарат                          | Объяснительно-иллюстративный, практическая работа съёмочной группы | Практические занятия, фронтальный опрос |
|       | Телевизионный сюжет. Телевизионный язык.                            | ПК, презентация, видеокамера, фотоаппарат                          | Объяснительно-иллюстративный практическая работа съёмочной группы  | Практические занятия, интервью          |
|       | Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска       | ПК, презентация, видеокамера, фотоаппарат                          | Объяснительно-иллюстративный, практическая работа съёмочной группы | Практические занятия, фронтальный опрос |
|       | Интервью.   | ПК, презентация, видеокамера, фотоаппарат                          | Объяснительно-иллюстративный, практическая работа съёмочной группы | Интервью, практические занятия          |

На занятиях объединения телестудии «Яркий миг» необходимо раскрыть творческие способности детей, активизировать внутренний потенциал в процессе самостоятельной деятельности. Знания, полученные при изучении разделов программы, учащиеся могут использовать при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний - физике, химии, биологии и др. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещено на web-странице или импортировано в документ издательской системы. Знания и умения, приобретенные в результате освоения данных разделов, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного

моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

Некоторые ребята хотят быть ведущими телепрограмм. Ведущий телепрограмм - это человек, который умеет разговаривать с многотысячной аудиторией телезрителей и с каждым по отдельности. Зачисление в кружок происходит по результатам собеседования.

Научиться общаться профессионально - это то, что нужно сегодня очень многим. Разумеется, телеведущий - это призвание, это профессия, особая профессия, "недемократичная в силу своей редкости", по словам Леонида Парфенова. Редкая потому, что слишком много условий должны совпасть в нужное время и в нужном месте. Здесь важны и качества личности, и общественная ситуация момента. Телеведущий вообще и особенно телеведущий - ребёнок вызывает интерес широкой публики - как и режиссер, политик или музыкант. Конечно, телевизионная журналистика для школьника - это не столько профессия, сколько стиль мышления, образ жизни, отношение к людям.

#### Примерная структура теоретического занятия

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Изложение нового учебно-познавательного материала
4. Решение задач, упражнений, тестов на отработку практических умений.
5. Домашнее задание, планирование практической деятельности
6. Итог занятия.

#### Принципы ведения занятий:

- от простого к сложному;
- от малой нагрузки, к большой;
- от бессистемности к системности;
- от «хочу» к «надо».

На занятиях должно быть интересно, понятно, должно быть взаимопонимание с детьми, доверительные отношения, доброжелательность, нравственные принципы; занятия должны быть полезными и веселыми.

### **5.5 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по Программе;

- текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы;

успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ сначала детьми, затем педагогом;

- промежуточный контроль проводится по итогам изучения каждого раздела Программы в форме выполнения творческого задания;

- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме конкурса телевизионных роликов; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

#### **Формы контроля**

- выполнение творческого задания;
- опрос;
- выполнение практической работы;
- конкурс.

## Уровни развития учащихся по итогам освоения ДООП «Основы тележурналистики»

| Уровни развития обучающегося | Уровень полученных теоретических знаний  | Умение обучающегося работать над проектом   |
|------------------------------|--|---|
| Высокий                      | Обучающийся легко ориентируется в теоретическом материале, знает базовые термины, понятия. В доступной форме может объяснить тот или иной раздел изучаемого направления. | Легко контактирует с участниками команды, обсуждает идеи, вносит коррективы в работу, уточняет действия. Активно выполняет задания, проявляет инициативу. В итоге работа получается качественной.                             |
| Средний                      | Обучающийся хорошо понимает материал, иногда испытывает трудности в объяснении понятий блока. Для выполнения заданий пользуется дополнительной информацией               | Во время командной работы принимает участие в обсуждении, иногда высказывает свои идеи, предложения, коррективы. С небольшой инициативой выполняет полученные задания. В итоге работы необходимо исправлять ошибки, недочеты. |
| Низкий                       | Очень трудно ориентируется в теории. Ответы на поставленные вопросы даются с трудом, опираясь на вспомогательный материал  | Во время командной работы принимает пассивное участие, свои идеи не вносит. Выполняет полученные задание без инициативы. В итоге работу необходимо исправлять и переделывать.   |

### Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за обучающимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности обучающихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной

и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФК (в ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. от 21.12.2020) (<https://fgos.ru>)
3. Паспорт национального проекта «Образование» (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (в ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» (в ред. от 16.06.2019). Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н, с изменениями, внесёнными приказом Министерства труда и соцзащиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н и от 5 августа 2016 г. № 422н.
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Распоряжение Министерства просвещения России от 01.03.2019 № Р-20 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест, в том числе рекомендации к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных образовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах».

### **Литература, использованная при составлении программы**

9. Амзин А.А., Гатов В., Галустян А.А. Как новые медиа изменили журналистику. 2012-2016. /Под ред. С. Балмаевой - М.: Кабинетный ученый, 2016.

10. Богатов В.Н. Новости на TV. Практическое пособие. - М.: Грифон, 2017.

11. Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить

12. тривиальный сюжет в потрясающий снимок. - М.: Добрая книга, 2012.

13. Гаврилов К.В. Как делать сюжет новостей. - М.: Пальмира, 2017.

14. Гостомыслов А.П. Детская журналистика: хозрасчетные газета и журнал в школе. Учеб. пособие. - СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2006.

15. Дмитриев М. 1858 - 1948. Начало репортажной фотографии. - М.: Арт-Родник, 2012.

16. Ермилов А.Е. Скажите почему... Практика телеинтервью и телерепортажа. - М.: Алгоритм, 2017.

17. Журин А.А. Интегрированное медиаобразование в средней школе. - М.:

18. Бином. Лаборатория знаний, 2012.

19. Ковалев-Случевский К. Тележурналистика XXI века. Настольная книга для познания современного ТВ. - М.: Грифон, 2012.
20. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2017.
21. Короповская В., Орешко М., Семенова О., Ястребцева Е. Интернет - технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике. Дистанционный курс. /Под ред. Е. Ястребцевой. - М.: Лига юных журналистов, 2016.
22. Короповская В., Кубрак Н., Орешко М., Ястребцева Е. Мобильные приложения в современной журналистике (на примере темы «Герои в современной жизни»). Дистанционный курс. /Под ред. Е. Ястребцевой - М.: Лига юных журналистов, 2016.
23. Кульчицкая Д.Ю., Галустьян А.А. Лонгриды в онлайн-СМИ. - М.: Аспект Пресс, 2016.
24. Максимов А.М. Журналист ТВ? Это просто. - СПб: ИД Питер, 2017.
25. Муратов С.А. Заповедник. Архитектоника передачи. Курс телевизионных лекций. - М.: Икар, 2014.
26. Найтингейл Д. Экспозиция. Современные приемы креативной цифровой фотографии. /Пер. с англ. Т. Новиковой. - М.: Эксмо, 2011.
27. Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика. Учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2017.
28. Потупчик К. «Запрещенный» Telegram. Путеводитель по самому скандальному интернет-мессенджеру - М.: Водолей, 2019.
29. Правовые и этические нормы в журналистике. /Сост. Е.П. Прохоров. М.: Аспект Пресс, 2012.
30. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. - М.: ТРИУМФ, 2006.
31. Рихтер А.Г. Правовые основы интернет-журналистики. Учебник. - М.: Икар, 2014.

32. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: ТРИУМФ, 2000.
33. Розов Г. Как снимать. Что может ваша камера. - М.: Астрель, 2012.
34. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста. /Под ред. Я.Н. Засурского - М.: Академический проект, 2014.
35. Телевизионная журналистика. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 2019.
36. Шпаковский В.О., Егорова Е.С., Розенберг Н.В. Интернет-журналистика и интернет-реклама. Учебное пособие. - М.: Инфра-Инженерия, 2018.
37. Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. - М.: АСТ, 2005.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

38. Основы журналистики: [Электронный ресурс] // LIVEJOURNAL. URL: <https://busylancer.livejournal.com/25877.html>
39. Как создать текст для телевизионного сюжета: [Электронный ресурс] // МАСТ. URL: [http://iast.pro/materials/kak-sozdat-tekst-dlya-televizionnogo - syuzheta/](http://iast.pro/materials/kak-sozdat-tekst-dlya-televizionnogo-syuzheta/)
40. Новостной сюжет (телевидение): [Электронный ресурс] // Школа журналистики. Медиаграмотным может стать каждый. URL: <https://xn----7sbafuabraerjymxvsmn8f.xn--p1ai/novostnoj-syuzhet-televidenie/>
41. Словарь терминов журналиста: [Электронный ресурс] // ЖУРДОМ. URL: <https://jourdom.ru/news/8934>
42. Князев А.А. Энциклопедический словарь СМИ: [Электронный ресурс] // NAROD.RU. URL: <http://www.eartist.narod.ru/text16/069.htm>