

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением
физики, математики, русского языка и литературы»

Принята на заседании
педагогического совета Школы № 2
протокол № 1 от 29.08.2025 г

Утверждаю:
директор Школы № 2
Школы № 2 /Калиенко Р.Ф./



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое исполнительство»**

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Коростелева Т.Н.,
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Салда
2025 г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением
физики, математики, русского языка и литературы»

Принята на заседании
педагогического совета Школы № 2
протокол № 1 от 29.08.2025 г

Утверждаю:
директор Школы № 2
_____/Калиенко Р.Ф./

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое исполнительство»**

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Коростелева Т.Н.,
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Салда
2025 г.

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое исполнительство» имеет художественную направленность. Она направлена на развитие традиций хорового пения, воспитание певческих навыков и приобщению обучающихся к хоровому искусству, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка. Программа вводит детей в удивительный мир хорового исполнительства и творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. В содержании раскрываются широкие возможности воспитания певческих навыков, связи слова и музыки, а также безграничные возможности приобщения к сокровищнице народно-песенного творчества, наследию русской национальной и мировой музыкальной классике, связи народной культуры с духовными ценностями. Осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа «Хоровое исполнительство» ориентирует на решение задач вокально-хорового образования и эстетического воспитания, то есть рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Данная программа носит комплексный характер и способствует формированию у обучающихся духовной и художественной культуры.

1.2 Актуальность.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое исполнительство» в том, что именно хоровое пение, как объект в учебно-творческой деятельности, позволяет воспитывать в обучающихся определенную культуру восприятия окружающего мира, развивает интеллектуально-творческий потенциал, способствует становлению готовности наследовать духовные ценности, дает возможность овладеть основными приемами вокального и хорового исполнительства и закрепить знания, полученные на предметных уроках и концертных выступлениях.

Данная программа составлена с учетом требований современной педагогики, она способствует развитию интереса к культуре своей Родины, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

Основанием для разработки ДООП «Хоровое исполнительство» служат следующие нормативные правовые акты и правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФК (в ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. от 21.12.2020)

3. Паспорт национального проекта «Образование» (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16)

4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (в ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

5. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» (в ред. от 16.06.2019). Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н, с изменениями, внесёнными приказом Министерства труда и соцзащиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н и от 5 августа 2016 г. № 422н

6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Распоряжение Минпросвещения России от 01.03.2019 № Р-20 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест, в том числе рекомендации к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных образовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах».

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Данные документы определяют:

- обеспечение и защиту прав граждан на образование;
- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся,
- выявление и поддержка талантливых обучающихся;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание условий для развития ребенка независимо от уровня исходной подготовленности;
- условия индивидуализации образования: учет способностей, интересов, темпов продвижения обучающегося;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление физического и психического здоровья обучающихся.

1.3 Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы являются благоприятные условия для генерирования и реализации детских инициатив. Формирование навыков развитой личности: имеющей опыт публичных выступлений, владеющей элементами сценического мастерства, вокала, танцев и свободно включающейся в командные виды деятельности.

У детей, которые занимаются по данной ДООП, формируется эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества; развивается самостоятельное и независимое мышление, речевая культура, коммуникативные способности, интуиция, воображение и фантазия.

1.4 Адресат программы.

Дети в возрасте от 7 до 10 лет, способные выполнять предлагаемые педагогом задания. При реализации программы необходимо учитывать психологические особенности данного возраста.

7-8 лет

Для детей характерны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

9-10 лет

Дети отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения. Они принимают определенные обязанности, ответственность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели снижают мотивацию. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно соревноваться. Они охотно принимают руководство педагога, относятся к нему с доверием.

Педагогическая целесообразность программы «Школьный хор» заключается в том, что она составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего возраста. Работа с детьми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

1.5 Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем программы – 68 часов в год.

1.6 Объем и срок освоения программы.

Программа «Хоровое исполнительство» рассчитана 1 год обучения (68 учебных часов - 34 учебных недель). Возраст обучающихся 8-10 лет.

1.7 Особенности организации образовательного процесса.

Состав хора постоянный. В составе учащиеся 2-х классов

1.8 Форма обучения

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

1.9 Виды проведения занятий – репетиции, беседы, просмотр и прослушивание записей, психологические тренинги, конкурсы и фестивали, школьные и городские мероприятия и др.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, репродуктивный, поисковый, игровой, проблемный и др. э

Форма организации образовательного процесса – групповая, индивидуальная, коллективная

1.10 Формы итоговой аттестации.

Участие хора в городских конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях, по результатам которых имеются благодарственные письма, грамоты, ДИПЛОМЫ

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Цель

Цель ДООП - развитие у обучающихся творческих способностей и художественного вкуса посредством обучения пению и приобщению к вокально-хоровому творчеству.

2.2 Задачи программы.

Обучающие:

- формирование знаний основ хорового пения;
- создание условий для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса, о дирижерском жесте;

-понимать ;

-формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения,

-внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие:

-развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

-стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

-развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

-создать условия для творческой самореализации ребенка

Воспитательные:

-воспитывать культуру слушателя;

-способствовать воспитанию исполнительского творчества;

-воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

-способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В структуре планируемых результатов освоения ДООП по курсу «Хоровое исполнительство» выделяются следующие группы результатов:

Личностные результаты освоения программы.

-развитие мотивов хоровой деятельности;

-проявление культуры общения и взаимодействия в процессе занятий хором;

-развитие слуха, музыкальной памяти, интонирования, ритма, дыхания, дикции;

-развитие концентрации и распределения внимания,

-умение понимать собственный голосовой аппарат, управлять им;

-развитие качеств лидера и навыков взаимодействия в коллективе;

-умение выразить себя как индивидуально, так и в хоре.

Метапредметные результаты.

- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- умение находить ошибки при выполнении заданий и исправлять их;

- уметь организовать самостоятельные занятия, а также, с группой детей

- умение организовать внеклассные мероприятия;

- умение рационально распределять своё время в режиме дня;

Предметные результаты.

- освоение умений и навыков для решения практических задач, связанных с организацией и проведением самостоятельных занятий по хоровому пению;

В области познавательной культуры:

- владение знаниями об особенностях голосового аппарата;

В области нравственной культуры:

- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий хоровым искусством;

- владение умением предупреждать конфликтные ситуации во время совместных занятий хором, разрешать спорные проблемы на основе уважительного и доброжелательного отношения к окружающим, самообладанием.

В области трудовой культуры:

-умение содержать в порядке хоровые партитуры, концертную форму, осуществлять их подготовку к занятиям и конкурсам.

В области эстетической культуры:

-умение держаться на сцене;
-умение передвигаться и выполнять сложно координационные движения красиво, легко и непринужденно.

В области коммуникативной культуры:

- находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и концертной деятельности.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1 Учебный (тематический) план

	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие. Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Певческое дыхание.	6	1	5
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	12	2	10
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	14	3	11
4.	Формирование чувства ансамбля. Строй.	14	4	10
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	22	2	20
<i>Итого:</i>		68	14	54

4.2 Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие.

Певческая установка. Певческое дыхание.

Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Посадка хориста. Положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения: различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Знакомство с навыками «Цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения: исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных: способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато.

Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и

медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Сценическая культура.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста.

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы, определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо...).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Сценические и исполнительские навыки. Работа с фонограммой.

Примерный репертуарный список

И. С. Бах. «За рекою старый дом».

Бизе. Марш мальчишек.

Григ. «Лесная песня», «Избушка», «Заход солнца».

Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта».

Моцарт. «Азбука».

А. Даргомыжский. «Ванька-Танька». Чайковский. 12 песен для детей.

Бетховен. «Походная песня».

Муз. С.Баневича, ст. Т.Калинина. Земля детей.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Страна Читалия.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Гаммы.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Ты откуда, музыка?

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Сыны полков.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Дорогою героев.

Муз. Е.Зарицкой, сл. В.Орлова. Музыкант.

Муз. Е.Зарицкой, сл. М.Пляцковского. Светлячок.

Муз. И.Кадомцева, сл. П.Синявского. Птичий хор.

Муз. Н.Карш, сл. И.Токмаковой. Песенка на крокодильском языке.

Музыка из кино и мультфильмов

Ю.Чичков «Что такое Новый год?» из м/ф «Что такое Новый год?», сл.
М.Пляцковского

Б.Савельев «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда»,
сл. М.Пляцковского

В.Шаинский «Улыбка» из м/ф «Улыбка», сл. М.Пляцковского

М.Дунаевский «33 коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», сл.
Н.Олев

Е. Крылатов «Заводные игрушки» из к/ф «Приключения Электроника»,
сл Ю.Энтина Крылатов Е. «Снежинка» из к/ф «Чародеи», сл. Л.Дербенева

Народные песни

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем»

Русская народная песня «Два веселых гуся»

Зарубежные композиторы-классики

Ф.Шуберт, обр. В.Попова «Ave Maria»

Дж.Леннон «Yesterday»

Бардовские

Никитин С. «Резиновый ежик»

Митяев О. «Как здорово»

Визбор Ю. «Милая моя»

Ченборисов Р. «Люди идут по свету»

Детские

Савельев С. «Веселые человечки», сл. Л.Рубальской

Варламов А. «Тик-так», сл. Р Паниной

Крылатов Е. «Ябеда-корябеда», сл. Ю.Энтина

Паулс Р. «Кашалот», сл И.Резника

Паулс Р. «Золотая свадьба», сл. И.Резника

Фельцман Л. «Айболит», сл. М.Рябинина

Гаврилин А. «Мама», сл. А.Шульгиной

Г.Струве «Матерям погибших героев», сл. Л.Кондрашенко

А.Пахмутова «Добрая сказка», сл. Н.Добронравова

Эстрадные

Фельцман О. «Родители наши», сл. Ю.Гарина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Календарный учебный график на 2025-2026 гг.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	204
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	68
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	18
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	с 02 ноября по 9 ноября 2025 г (9 дней) с 31 декабря 2024 по 11 января 2025 года (12 дней) с 22 марта по 29 марта 2025 года (9 дней) с 27 мая по 31 августа 2025 года
9	Выходные дни	31 декабря – 11 января
10	Окончание учебного года	26 мая

5.2 Материально-техническое оснащение

Материально-технические условия реализации программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях. Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

инфраструктура организации и оборудование:

- наличие специального кабинета (хоровой класс);
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- звуковая система;
- зеркало;
- микрофоны;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео;
- записи выступлений, концертов.

5.3 Кадровое обеспечение

Успешную реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности художественной направленности.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФК (в ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. от 21.12.2020)
3. Паспорт национального проекта «Образование» (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16)
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017

№ 1642 (в ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

5. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» (в ред. от 16.06.2019). Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н, с изменениями, внесёнными приказом Министерства труда и соцзащиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н и от 5 августа 2016 г. № 422н

6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

8. Распоряжение Минпросвещения России от 01.03.2019 № Р-20 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест, в том числе рекомендации к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных образовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах».

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей

с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Список литературы

11. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. «Владос», 2003.

12. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

13. Библиотека учителя музыки «Воспитание музыкой» (из опыта работы). Составители Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. Москва «Просвещение» 1991.

14. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. – М. 1963.

15. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

16. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

17. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для педагогических училищ по специальности. «Музыкальное воспитание». – М., 1980.

18. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

19. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

20. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер, 2007.

21. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
22. Овчинникова Т. Воспитание детского певческого голоса в хоре. Детский голос. Экспериментальные исследования. Под редакцией В.Н. Шацкой. – М., 1970.
23. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
24. Рачина В.С. «В хоре может петь каждый»
25. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
26. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
27. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Информационное обеспечение.

- 28.-<https://nsportal.ru/pedagogi-dopolnitelnogo-obrazovaniya>;
- 29.-<https://www.maam.ru/detskijasad/kruzhok-vokala-u-detei-4-7-let-v-detskomsadu.html>;
- 30.-<https://nav.rmcchr.ru/program/3103-kruzhok-shkolnyi-khor>;
- 31.-<https://www.prodlenka.org/metodicheskierazrabotki/418878-aktualnost-horovogo-penijakak-jeffektivnogo>