

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2 с углублённым изучением  
физики, математики, русского языка и литературы»

Принята на заседании  
педагогического совета Школы № 2  
протокол № 1 от 28.08.2025 г

Утверждаю:  
директор Школы № 2  
/Калиенко Р.Ф./  
Приказ № 254 от 28.08.2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ТестоСолька»

**Срок реализации – 1 год**  
**Возраст обучающихся: 7-8 лет**

**Составитель:**  
Кузьминых Е.С.,  
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Салда  
2025 г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2 с углублённым изучением  
физики, математики, русского языка и литературы»

Принята на заседании  
педагогического совета Школы № 2  
протокол № 1 от 28.08.2025 г

Утверждаю:  
директор Школы № 2  
\_\_\_\_\_/Калиенко Р.Ф./  
Приказ № 254 от 28.08.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ТестоСолька»

**Срок реализации – 1 год**  
**Возраст обучающихся: 7-8 лет**

**Составитель:**  
Кузьминых Е.С.,  
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Салда  
2025 г.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) «Тестосолька» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

### **1.1 Направленность**

ДООП «Тестосолька» имеет художественную направленность и может реализовываться в начальном звене.

### **1.2. Актуальность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) «Тестосолька» разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. от 21.12.2020)

3. Паспорт национального проекта «Образование» (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16)

4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (в ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

5. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» (в ред. от 16.06.2019). Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н, с изменениями, внесёнными приказом Министерства труда и соцзащиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н и от 5 августа 2016 г. № 422н

6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

В настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных. Жизнь выдвигает необходимость комплексного подхода к теоретическому осмыслению и практической реализации задач воспитания подрастающего поколения. Единство патриотического, трудового, нравственного и эстетического воспитания – важное условие эффективности всей педагогической работы. Народное искусство должно рассматриваться как одно из важнейших средств эстетического воспитания в формировании гармонически развитой личности.

Из далекого прошлого, через века, наш народ пронес любовь к прекрасному. Традиции декоративно-прикладного искусства передаются из

поколения в поколение. В современном мире, с развитием техники, информационных технологий, традиционные рукотворные изделия приобретают особую ценность в силу своей редкости и оригинальности.

Дети очень любят лепить.

Зачем современному ребенку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичного материала создаются объемные, иногда рельефные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна. Но при этом, доступна любому человеку.

Занятия по тестопластике дают уникальную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно - пластических образах. У каждого ребенка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Занятия декоративно-прикладным творчеством не только формируют эстетический вкус воспитанника, но и дают необходимые технические знания, развивают трудовые навыки, воспитывают потребность ребенка делать свое дело качественно, доброту, красиво в этом и состоит актуальность программы.

### **1.3. Отличительные особенности программы**

#### **Отличительные особенности программы, новизна:**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что каждый день в нашей жизни мы, так или иначе, используем тесто. Чаще всего в виде кондитерских изделий. И даже не подозреваем, что поделки из теста – очень древняя традиция.

В наши дни постепенно возвращается интерес к этому виду творчества. Тестопластика - искусство создания объемных и рельефных изделий из теста, которые используются как отдельные сувениры или предметы для оформления оригинального интерьера.

Это незаменимый материал, потому что безопасен во всех отношениях: от него нельзя получить аллергию, если кусочек случайно съеден – это не вызовет отравления. Тесто экологически безвредно и очень удобно в работе, для его изготовления не требуется больших финансовых затрат.

Программа «ТестоСолька» предоставляет широкие возможности для художественного, эстетического и духовного развития. Изготовление поделок из соленого теста включает в себя следующие виды деятельности: лепка из соленого теста, декорирование и отделка слепленных изделий, работа с различными видами картона и цветной бумаги, текстилем, соломкой и другими видами природных материалов для изготовления необходимых элементов композиции; применение клея ПВА, художественных красок (гуашь, акварель, акриловые), лаки (НЦ, ПФ).

Разнообразие творческой деятельности в значительной степени раскрывает творческий потенциал ребенка, дает возможность творческой самореализации.

Успехи в творчестве рожают у воспитанников уверенность в своих силах. Они преодолевают комплекс нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У детей формируется готовность к проявлению своего творчества в разных сферах жизнедеятельности и как результат желание создать свой творческий проект. Занятия в коллективе настолько увлекательны для детей, что у них не возникает желания бездельничать, бессмысленно проводя свое свободное время. Развитие коммуникативных и творческих качеств воспитанников в процессе их практической деятельности – в этом основная особенность данной образовательной программы.

#### **1.4 Адресат программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения и адресована ученикам 1-х классов. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства

Дети младшего школьного возраста сохраняют много детских качеств: легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но в этом возрасте уже начинает утрачиваться детская непосредственность в поведении, и появляется другая логика мышления.

Игра постепенно теряет главенствующую роль в жизни, хотя и продолжает занимать в ней важное место. Ведущей деятельностью младшего

школьника становится учение, которое существенно изменяет мотивы его поведения.

Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Особое значение имеют отношения со взрослым. Педагог выступает как представитель общества, носитель социальных образцов.

Социальная ситуация в младшем школьном возрасте предполагает следующее:

- Учебная деятельность становится ведущей деятельностью.
- Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. - Отчетливо виден социальный смысл учения (отношение маленьких школьников к результату их работы).
- Мотивация достижения становится доминирующей.
- Происходит смена референтной группы.
- Происходит смена распорядка дня.
- Укрепляется новая внутренняя позиция.
- Изменяется система взаимоотношений ребенка с окружающими людьми.

С физиологической точки зрения младший школьный возраст — это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы. Проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания и самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, поэтому младшие школьники часто бывают непоседливы.

#### **Система набора в группу:**

Набор обучающихся в группу является свободным. Зачисление детей в группы производится по заявлению родителя (законного представителя)

несовершеннолетних учащихся и подписанию ими согласия на обработку персональных данных и при наличии сертификата дополнительного образования.

Максимальное количество обучающихся в одной группе – 12 человек.

### **1.5 Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

### **1.6. Объём и срок освоения программы:**

Объём программы- 68 часов

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **1.7. Особенности организации образовательного процесса**

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возраста к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Очень важным представляется тренировка работы в коллективе и развитие самостоятельного творчества.

Теоретический материал при реализации программы подается небольшими порциями с использованием игровых ситуаций;

- для закрепления и проверки уровня усвоения знаний применять рефлексивные интерактивные упражнения;

- практические задания составлять так, чтобы время на их выполнение не превышало 30 минут;

- работу по созданию глобальных творческих проектов следует начинать с разъяснения алгоритма разработки проектов, адаптированного под возраст младших школьников.

**1.8. Форма обучения:** фронтальная, групповая, индивидуальная, индивидуально – групповая.

**1.9. Виды занятий:** беседа, лекция, практическое занятие, мастер-класс.

## **1.10. Формы итоговой аттестации**

Итоговым результатом такой творческой самостоятельности является работа над творческим проектом на третий год обучения по данной программе. Защита проекта может быть представлена в форме презентации, творческой выставки (отчета) и др.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1 Цель программы** - развитие художественно – творческих способностей каждого ребенка посредством вовлечения его в создание изделий в технике тестопластики.

### **2.2 Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

1. Познакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства и историей тестопластики; многообразием художественных материалов, инструментами, приспособлениями и приемами работы с ними;

2. Дать первоначальные сведения о технологии приготовления соленого теста, формообразовании, окрашивании, разнообразии техник при изготовлении декоративных изделий;

3. Обучать специальным технологиям работы с пластическими материалами, закрепить приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения; 4. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, экскурсий, творческих фестивалей, участие в творческих конкурсах разного уровня.

#### **Развивающие:**

1. Развивать у детей способности эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного искусства;

2. Формировать знания и умения по искусству обработки в технике «тестопластика» различных изделий, а также умение планировать работу по

реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

3. Развивать пространственное мышление, воображение, фантазию, конструкторские способности; мелкую моторику и общее умение рук в процессе освоения различных технологических приемов;

4. Повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, объема, пропорций).

5. Побуждать детей к творческой активности и формировать устойчивый интерес к художественной лепке из соленого теста;

6. Развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка, способную стимулировать его эстетическую деятельность (увлечённость, целеустремлённость, доброжелательность, заинтересованность).

#### **Воспитательные:**

1. Воспитывать у детей усидчивость, трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении поставленной цели;

2. Воспитывать наблюдательность, воображение и хороший вкус;

3. Воспитывать уважение к традициям народного искусства;

4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

5. Воспитывать коммуникативные качества детей через общение в коллективе.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате обучения к концу учебного года учащиеся должны знать и уметь:

№	Теоретические знания	Практические умения
1	Иметь представление об историческом развитии декоративно-прикладного искусства тестопластики, лепки. Правила организации рабочего места.	

2	<p>Знать технологию приготовления солёного теста; инструменты и приспособления необходимые при работе с соленым тестом; правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами при работе с соленым тестом. Приемы разметки по тесту. Последовательность изготовления поделок из соленого теста. Основные способы лепки. Знания для устранения дефектов при изготовлении изделий из соленого теста. Особенности сушки изделий из соленого теста.</p>	<p>Приготовление соленого теста, изготовление простейших (базовых) фигур. Соблюдение правил техники безопасности труда. Работа с шаблонами на тесте. Освоить основные приемы лепки из соленого теста. Приемы соединения деталей из теста. Выполнять узоры корзиночного плетения, прием витья из жгутов. Правильно сушить изделие из соленого теста. Уметь исправлять, возникающие при лепке и сушке дефекты в изделии из теста.</p>
3	<p>Цвет и цветовые сочетания; смешивание цветов при лепке из соленого теста. Материалы для окрашивания теста и окончательной отделки (лакирование). Окончательная отделка изделия из соленого теста.</p>	<p>Выбор цветовой гаммы для окрашивания изделия из соленого теста. Умение смешивать цвета при лепке из теста. Уметь покрывать лаком готовые изделия.</p>
4	<p>Знать первоначальные принципы построения композиции. Последовательность изготовления картины из соленого теста; операции «склеивания» деталей композиции из соленого теста. Выбор рамок для картин из теста.</p>	<p>Уметь составлять эскизы простых изображений, как можно более точно воспроизводить их при лепке изделия. Умение правильно расположить изделие на плоскости. Осуществлять декоративную работу при лепке изделия, используя нужные инструменты и приспособления. Выбор цветовой гаммы и фона - как составляющих композиции. Уметь выполнять сборку элементов в общую картину. Изготовление рамок.</p>

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1 Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа, анкетирование

2	Поделочный материал (соленое тесто) и инструменты.	6	2	4	Практическая работа
3	Работа с шаблонами. Подвесочки и медальоны разных геометрических форм.	6	2	4	Практическая работа
4	Базовые формы. Лепка цветов и фруктов.	6	2	4	Практическая работа
5	"Натюрморт". Лепка корзины с цветами и фруктами	6	2	4	Практическая работа
6	Сушка и окрашивание изделий из соленого теста. «Игрушка - зверушка».	6	2	4	Тестирование. Презентация работ
7	Новогодние игрушки и ёлочные украшения.	6	2	4	Выставка работ
8	Рождественский сувенир.	6	2	4	Выставка работ
9	Обереги из соленого теста.	4	2	2	Презентация работ
10	«Подводный мир и его обитатели».	4	2	2	Практическая работа
11	«Масленица» изготовление сувениров.	4	2	2	Презентация работ
12	Пасхальный сувенир.	4	2	2	Презентация работ
13	Изготовление настенного панно с изделием из солёного теста.	6	2	4	Выставка творческих работ
14	Заключительное занятие.	2	2	-	Итоговая выставка
	Итого:	68	28	40	

## 4.2 Содержание учебного (тематического) плана

### 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с традициями творческого объединения.

Ознакомление с основными темами образовательной программы и планами на год. Разнообразие видов народного творчества, связанных с лепкой из разных материалов (глина, фарфор, соленое тесто). Художественные особенности тестопластики, как одного из видов декоративно-прикладного искусства. Организация рабочего места. Правила поведения на занятии.

## **2. Поделочный материал (соленое тесто) и инструменты.**

Теория: Соленое тесто как поделочный материал, характеристика его свойств.

Разные способы приготовления теста. Базовые формы из соленого теста. Инструменты необходимые при работе с соленым тестом и правила безопасной работы с режущими и колющими инструментами.

Практика: Лепка простых фигур: шарик, лепешка, капелька, колбаска, лента и др.

Изготовление различных не сложных предметов с применением стека, ножниц, зубочистки, колпачков от фломастера и др. (посуда; выпечка, часики и др.).

## **3. Работа с шаблонами. Подвесочки и медальоны разных геометрических форм.**

Теория: что такое шаблон и как правильно его изготовить. Применение шаблона при изготовлении изделия из соленого теста, необходимые инструменты.

Практика: Изготовление подвески разных геометрических форм.

## **4. Базовые формы. Лепка цветов и фруктов.**

Теория: Основные приемы при лепке из соленого теста: преобразование шара в овал, диск и др.; оттягивание и сплющивание, придание нужной формы различными способами в лепке, правильная работа стекой. Инструктаж по ТБ.

Роль декоративно – отделочных работ в изделиях из соленого теста.

Практика: Изготовление цветов (фиалка, ромашка, василек и др.) Изготовление фруктов (яблоко, груша, гроздь винограда, слива, банан и др.)

## **5. «Натюрморт». Лепка корзины с цветами и фруктами.**

Теория: Варианты скульптурных композиций в жанре натюрморт. Варианты изготовления корзинки с цветами и фруктами.

Практика: Изготовление корзины с цветами и фруктами.

**6. Сушка и окрашивание изделий из соленого теста. «Игрушка-зверушка».**

Теория: Два способа сушки изделий из соленого теста; режимы сушки и запекания. Исправление дефектов в изделиях из теста.

Цвет как основа художественной выразительности в изделиях народных промыслов России (Дымково, Филимоново и др.), цветовые сочетания. Виды красок: гуашь, акварель, акриловые.

Практика: Выбор цветовых решений и окрашивание изделий из теста. Изделие: «Игрушка – зверушка» по мотивам народных промыслов.

**7. Новогодние игрушки и елочные украшения.**

Теория: История новогодней игрушки. Материалы для декоративно-отделочных работ (бисер, пайетки, блестки и др.).

Практика: Изготовление новогодних игрушек и украшений.

**8. Рождественский сувенир.**

Теория: Рождественские традиции и подарки. Основные приемы, используемые при лепке объемных фигур. Использование различных инструментов и приспособлений при создании фактуры поверхности. (пробойники, пуговицы, насадки от кулинарного шприца и др.)

Практика: Изготовление изделий: «Ангел»; «Рождественский венок»; «Подсвечник».

**9. Обереги из соленого теста.**

Теория: История оберегов, значение различных предметов в оберегах.

Практика: Творческая работа: Составление эскиза оберега. "Домовой - хранитель дома", изготовление оберега.

**10. "Подводный мир и его обитатели".**

Теория: Разнообразие подводных жителей, их строение и цветовые сочетания.

Практика: Зарисовка или выбор готовых изображений морских жителей для лепки.

Лепка изделий (морские жители).

**11. "Масленица" изготовление сувениров.**

Теория: Традиции праздника "Масленицы", символика.

Практика: Зарисовки возможных вариантов сувениров. Изготовление сувениров по личным зарисовкам или образцам.

**12. Пасхальный сувенир.**

Теория: История и традиции праздника. Возможные варианты образцов пасхальных сувениров.

Практика: Изготовление сувениров по предложенным образцам.

**13. Изготовление настенного панно с изделием из соленого теста (творческая работа).**

Теория: Выбор темы, создание эскиза; цветовое решение; подбор материала и техника выполнения элементов картины; выбор фона и сборка картины (возможные варианты:

"Русские берёзы", "Букет"; "Веточка сирени"; "Победный май" и др.).

Практика: Изготовление панно по выбранной теме.

**14. Заключительное занятие.**

Подготовка к итоговой выставке. Выбор экспонатов.

Подведение итогов за год и поощрение.

**5. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**5.1. Календарный учебный график на 2025-2026 гг.**

<b>№ п/п</b>	<b>Основные характеристики образовательного процесса</b>	
<b>1</b>	Количество учебных недель	<b>34</b>
<b>2</b>	Количество учебных дней	<b>170</b>
<b>3</b>	Количество часов в неделю	<b>2</b>
<b>4</b>	Количество часов	<b>68</b>
<b>5</b>	Неделя в I полугодии	<b>16</b>
<b>6</b>	Неделя во II полугодии	<b>18</b>
<b>7</b>	Начало занятий	<b>1 сентября</b>

<b>8</b>	Каникулы	с 01 ноября по 9 ноября 2024 г (9 дней) с 31 декабря 2024 по 11 января 2025 года (12 дней) с 21 марта по 29 марта 2025 года (9 дней) с 27 мая по 31 августа 2025 года
<b>9</b>	Выходные дни	31 декабря – 8 января
<b>10</b>	Окончание учебного года	26 мая

## 5.2 Условия реализации программы.

Для реализации программы требуется следующее материально-техническое обеспечение:

- Помещение (учебный класс) хорошо проветриваемое и освещённое, оборудованное шкафами для учебных пособий, материалов и стеллажами для сушки изделий из соленого теста.

- Рабочие столы и посадочные места (количество 15 шт.) для детей.
- Рабочий стол для педагога и посадочное место.
- Духовой шкаф (электроплита с духовкой) для сушки изделий из теста.
- Холодильник для хранения материала (соленое тесто).
- Интерактивная доска.
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью.

### Инструменты и приспособления:

- Доски для лепки.
- Стеки (15 шт.).
- Пресс для чеснока (для продавливания теста).
- Формы фигурные (пластик или металл).
- Ножницы (15 шт.).
- Емкости пластиковые для лепки (50-100мл для воды).
- Стаканы пластиковые для рисования под воду (200-250 мл).
- Газ пластиковый для замеса теста (5-7 литров).
- Сито.

- Совок.
- Емкость для хранения муки.
- Кисти щетина №3;5.
- Кисти синтетика № 2; 5; 8.
- Простые карандаши.

#### **Материалы:**

- Мука.
- Соль "экстра".
- Клей обойный "Момент".
- Клей ПВА.
- Клей "Титан".
- Краски гуашевые.

#### **Акриловые контуры по стеклу и керамике.**

- Лаки (ПФ-283; НЦ-2139).
- Доска ДВП для настенных панно.
- Цветной картон (в наборах).
- Различные по фактуре материалы: текстиль, кожа, флис, мех.
- Ручки без стержней, колпачки от фломастеров, зубочистки.
- Пайетки, блёстки, бусины.

#### **Учебно-наглядные пособия:**

- Плакаты.
- Муляжи.
- Иллюстрации (набор иллюстраций «Народные промыслы России»).

### **5.3 Кадровое обеспечение**

ДООП «ТестоСолька» может реализовываться педагогами изобразительного искусства, педагогами дополнительного образования.

### **5.4 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы:**

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей детей, поэтому после завершения изучения

очередного этапа учебного материала применяются разнообразные формы аттестации и контроля:

- Входной (формы: анкетирование на вводных занятиях, беседа с учащимися). Проводится в октябре.

-Текущий (формы: самоконтроль и самооценка; практические работы учащихся; тестирование). Проводится в течение обучения.

- Промежуточный (формы: анализ работ детей по темам; создание личных портфолио учащихся творческого объединения; презентации).

- Итоговый (формы: анкетирование на итоговых занятиях, беседа с учащимися, участие в конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладной направленности разных уровней; участие в ежегодной отчетной выставке "ЦДТ"; демонстрация работ учащихся на совместных мероприятиях с родителями). Проводится в мае.

**В результате работы дети освоят следующие приёмы лепки:**

- скатывание прямыми движениями;
- скатывание круговыми движениями;
- расплющивание;
- соединение в виде кольца;
- зачищывание края формы;
- лепка из нескольких частей;
- пропорции;
- оттягивание части от основной формы;
- сглаживание поверхности формы;
- присоединение части;
- прижимание;
- примазывание;

## **6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Нормативные документы:**

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 25.12.2023);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
4. Приказ Минпросвещения России от 19.05.2022 г. № 345 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
8. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;
9. Постановление Правительства Свердловской области от 5 октября 2023 года N 713-ПП «О системе персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области».

10. <http://dop.edu.ru/home/53>

**Литература, использованная для составления программы:**

11. Белова Н.Р., Игрушки к празднику. - «Эксмо», 2007.
12. Ирина Хананова, Соленое тесто. Москва «АСТ-ПРЕСС», 2008.
13. Левадный В.С., Лепка. «Арфа СВ», 1998.
14. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
15. Надеждина В.К., Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
16. Миловский А. С., Народные промыслы. М: Мысль 1994.
17. Дубровская Н.В., Приглашение к творчеству. Санкт-Петербург «детство-ПРЕСС», 2002.
18. Авторский коллектив. Методические рекомендации к написанию образовательных программ дополнительного образования детей.- СПб.: ГЦРДО ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2011.
19. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273