

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 с углублённым изучением
физики, математики, русского языка и литературы»

Принята на заседании
педагогического совета Школы № 2
протокол № 1 от 28.08.2025 г

Утверждаю:
директор Школы № 2
 /Калиенко Р.Ф./
Приказ № 254 от 28.08.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный инструмент. Фортепиано»
Возраст обучающихся: 7 - 14 лет
Срок реализации: 5 лет**

Составитель:
Лисёнкова Ю.В.,
Остапенко С.В.,
педагоги дополнительного
образования,

г. Верхняя Салда
2025 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. В XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности. Концепция развития дополнительного образования детей направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, искусству. В этих условиях дополнительное образование становится основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Приоритетным является то, что занятия фортепиано являются одним из средств развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств.

Данная программа предполагает комплекс знаний и навыков по музыкальной подготовке детей по предмету «Фортепиано», расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки; включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, приобретение опыта творческой деятельности; предполагает достаточную свободу в выборе обширного и разнообразного фортепианного репертуара, включая музыку различных стилей и эпох, произведений современных композиторов, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Программа разработана на основе традиционной фортепианной методики и многолетнего опыта работы педагогов-пианистов

Программа базируется на основных принципах музыкально-эстетического развития детей и личностно-ориентированного подхода в обучении:

– *принцип индивидуального подхода* ставится в музыкальной педагогике на первое место, потому что связан с задачей развития присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность;

– *принцип доступности обучения* связан с необходимостью учитывать возрастные особенности учащихся, но музыкальное развитие отличается от общего тем, что не так крепко привязано к возрастным нормам, потому что в музыкальном обучении доступность связана больше с индивидуальными особенностями учащихся, уровнем их одарённости, общим и музыкальным развитием;

– *принцип наглядности обучения* связан с тем, что в музыкальной педагогике используются два основных вида наглядности: показ (иллюстрация) и объяснение. Цель показа – создание представления о художественном образе в одном из конкретных исполнительских вариантов: педагогический или

исполнительский, где более эффективен педагогический, который сопровождается анализом игровых приёмов и указанием способов овладения ими;

– *принцип систематического и последовательного обучения*: занятия должны посещаться регулярно, изложение предмета проводится последовательно, а последовательность применяемых методов и их систематичность имеет большое значение для формирования музыкальных знаний, умений и навыков, развития музыкальных способностей и эстетического вкуса;

– *принцип сознательного усвоения знаний*: от ученика требуется умения самостоятельно разобраться в темпах, знаках (тональностях), аппликатуре, штрихах, педали, позициях и другой общей и специальной терминологии, в структуре (фактуре) и содержании исполняемого произведения. Сознательная работа помогает выработать целесообразные приёмы игры, учит управлять свободными движениями, повышает эффективность упражнений, и постепенно у ученика формируется собственный подход к изучению произведения.

– *принцип прочного усвоения знаний* – это последовательное накопление музыкальных знаний и умений, требующее тщательной проработки каждого произведения и исполнительских навыков для хорошей подготовки к выступлению на концерте, для чего необходимо развитие общей и музыкальной памяти ученика, умение использовать накопленный опыт в новых условиях.

– *принцип активности* выдвигается как признание ведущей роли педагога в музыкальном развитии и как необходимость активной деятельности учащегося на всех стадиях образовательной деятельности.

Программа «Фортепиано» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения Российской Федерации от ноября 2018 г. №196).

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

4. Устав школы

5. Положение о структурном подразделении «Детская школа искусств «Гармония»

6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07.2014 года № 41.

Новизна программы заключается в том, что в программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, которые направлены на выявление одаренных детей в области музыкального искусства; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков

игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Педагогическая целесообразность программы ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные явления и ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также приобретению навыков самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Отличительной особенностью программы является расширение возможности учащихся в овладении элементами музыкального творчества, сольного, ансамблевого и концертного исполнения, а также активное участие в социально-значимых проектах Детской школы искусств «Гармония».

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фортепиано» предназначена для детей 7 -14 лет. Проводится общедоступный набор без предъявления требований к уровню способностей. Обучение ведется с учетом возрастных особенностей учащихся. Дети младшего школьного возраста эмоциональны, любознательны, подвижны, легко поддаются внушению, быстро устают от разнообразной работы, поэтому игровой метод является основным. На занятиях происходит частая смена видов деятельности: подбор по слуху несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, подбор интересного и доступного детскому пониманию музыкального репертуара, отвечающего возможностям ребенка и особенностям его восприятия.

У учащихся основной школы сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое восприятие музыки, появляется оценочное отношение к исполняемым произведениям. Учитывая их психофизические и психосоциальные потребности, в репертуар включаются произведения разных жанров и стилей, в том числе джазовая и популярная музыка.

В старших классах у учащихся появляется необходимость переосмысливания, своеобразной внутренней психологической переработки всего наблюдаемого в музыкальной сфере, критическая оценка полученной информации. Очень важно в этот момент не потерять контакт с учеником и учесть все психологические особенности этого периода, используя в работе проблемно-поисковый метод, прием создания ситуации успеха.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: воспитание музыкально-компетентной личности посредством обучения учащихся игре на фортепиано в условиях ДШИ «Гармония».

Задачи:

- привить учащимся устойчивый интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформировать у учащихся комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано;
- расширить кругозор детей в области музыкального искусства (различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм);
- развить творческие способности ребенка, а также память, слух, чувство ритма;
- создать условия для социальной и творческой самореализации личности;
- воспитать культуру исполнения и культуру сценического поведения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа «Фортепиано» носит дифференцированный и вариативный характер, поэтому планируемые результаты распределяются по уровням освоения содержания программы: стартовый, базовый.

Уровень	Планируемые результаты		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
Стартовый (к концу реализации первого модуля)	знать строение фортепиано и правила посадки за инструментом; знать средства музыкальной выразительности: ноты, регистры, октавы, длительности, паузы, размеры, штрихи, исполнительские приемы, динамические оттенки; знать особенности	самостоятельно планировать пути достижения целей; воспроизводить сочетание легких ритмических рисунков в простых размерах; осуществлять контроль за исполнением музыкальных задач на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы; оценивать правильность выполнения	проявлять познавательный интерес к знаниям в области исполнительского искусства; способствовать развитию личностного творческого потенциала учащихся; развить эстетические чувства и художественный вкус; овладеть установками

	музыкального языка, основные правила выполнения комплекса упражнений на освобождение игрового аппарата и	упражнений.	и правилами исполнительского мастерства; овладеть навыком самостоятельной работы приобщить учащихся
	координацию; знать основные понятия исполнительской техники; знать музыкальную грамоту; уметь правильно сидеть за инструментом; находить ноты первой, второй и малой и большой октав; уметь определять лад и жанр произведений, характер пьес; уметь исполнять легкие пьесы и упражнения в виде различных последований пальцев, ансамбли с педагогом; уметь играть гаммы до двух знаков в четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, тоническое трезвучие с обращениями аккордом по три звука; анализировать прослушанную музыку в исполнении педагога.		к культурным традициям музыкально-исполнительского искусства; овладеть сценической культурой воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.
Базовый концу реализации второго модуля)	(к знать принцип исполнительского мастерства; знать жанровые	овладеть способами решения поискового и творческого характера; уметь вести слуховой контроль и управлять	сформировать эстетические потребности, приобщить к базовым национальным

	особенности (песня, танец, марш) и средства музыкальной выразительности; передать характер	процессом исполнения музыкальных произведений; уметь совершенствовать навыки фортепианного	ценностям; развить эстетические чувства, художественный вкус и исполнительскую волю;
	произведения в его исполнении. уметь применять полученные знания при исполнении музыкальных произведений.	исполнительства; способствовать культурно-познавательной, коммуникативной и социальной компетентности; овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; приобрести опыт в исполнительской и творческой деятельности.	развить потребность в приобретении опыта творческой деятельности; развить трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности; стимулировать интерес к различным видам искусства; воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию; воспитать сценическую культуру поведения во время концертов; выступлений, конкурсов.

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень программ учебных предметов ДООП «Музыкальный инструмент. Фортепиано»- 5 лет обучения:

- «Музыкальный инструмент. Фортепиано»- 1- 5 год обучения
- «Хор»- 1- 3 год обучения
- «Сольфеджио» - 1- 5 год обучения
- «Слушание музыки»- 1- 5 год обучения

При реализации ДООП «Музыкальный инструмент. Фортепиано» общий объем аудиторной нагрузки по предметным областям составляет:

1 год обучения - 170 час., из них 102 групповых (34 часа- сольфеджио; 34 часа- слушание музыки, 34 часа- хор), 68 часов индивидуальных.

2 год обучения- 208 часов, их них из них 140 групповых (52,5 часа- сольфеджио; 35 часов- слушание музыки, 52,5 часов- хор), 68 часов индивидуальных.

3- 4 год обучения- 208 часов, их них из них 140 часов групповых (52,5 часа- сольфеджио; 35 часов- слушание музыки, 52,5 часов- хор), 68 часов индивидуальных.

5 год обучения- 155,5, их них из них 87,5 групповых (52,5 часа- сольфеджио; 35 часов- слушание музыки), 68 часов индивидуальных.

Продолжительность занятия - сорок минут.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фортепиано» носит модульный характер.

Программа состоит из трех модулей, которые соответствуют уровням освоения программы. Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

1. Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Фортепиано: стартовый уровень».

2. Приложение № 2. Рабочая программа модуля «Фортепиано: базовый уровень».

Дифференциация образовательной деятельности учащихся в осуществляется на основе индивидуальных планов учащихся. Индивидуальные планы учитывают данные учащихся и перспективу его развития. Продвижение учащихся с уровня на

1.2	хор	1	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV, V
1.3.	Музицирование (ансамбль)			0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV, V
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:						
2.1	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV, V
2.2.	Беседы о музыке (слушание музыки)	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V
3.	Учебный предмет по выбору:						
3.1.	Основы изобразительной грамоты и рисование						I, II, III, IV, V
3.2	Ритмика/ танец	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V
	Всего:	7	8	8,5	8,5	8,5	

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Календарный учебный график на 2025-2026 гг.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	170
3	Количество часов в неделю	5
4	Количество часов	170
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	18
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	с 02 ноября по 9 ноября 2024 г (9 дней) с 31 декабря 2024 по 11 января 2025 года (12 дней) с 22 марта по 29 марта 2025 года (9 дней) с 27 мая по 31 августа 2025 года
9	Выходные дни	31 декабря – 8 января
10	Окончание учебного года	26 мая

5.2 Материально-технические и кадровые условия

<i>Материально-технические условия</i>	<i>Кадровые условия</i>
--	-------------------------

<ul style="list-style-type: none"> — наличие учебного помещения; — стол, стулья; — фортепиано; — подставки на стул для сиденья и под ноги разных размеров для учащихся различного возраста; — наглядные и дидактические пособия; — раздаточные пособия (карточки, схемы, диаграммы, таблицы, справочники, книги по музыке, музыкальная литература, учебники, хрестоматии; тематические сборники и т.д.); — иллюстративные материалы; — методические материалы, необходимые для проведения занятий; — фонотека, аудио и видеозаписи; — компьютер или ноутбук. 	<p>педагог дополнительного образования Остапенко Светлана Владимировна; педагог дополнительного образования Лисенкова Юлия Валерьевна;</p>
--	--

5.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы определяется качество исполнения учащихся по 5-балльной шкале с промежуточными полубалльными градациями

Баллы	Критерии оценивания выступления
5, 5-, 4+ (<i>высокий уровень</i>)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4, 4-, 3+ (<i>достаточный уровень</i>)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3, 3-, 2 (<i>низкий уровень</i>)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Срок реализации программы – 5 лет.

Формы реализации программы. Очная форма реализации программы. Образовательная деятельность по программе ведется в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося. Занятия проходят в практической (репетиционная и концертно-просветительская деятельность), проблемно-поисковой форме. В образовательную деятельность включена ансамблевая деятельность, а также система воспитательной работы с обучающимися, в которой используются такие формы работы как беседы и лекции о музыке, слушание музыки, досуговые мероприятия, экскурсии.

Общие предметы в программе фортепиано:

Обязательная часть:

- 1) Сольфеджио
- 2) Слушание музыки (Беседы о музыке)
- 3) Хор

Вариативная часть:

- 1) Основы изобразительной грамоты и рисование
- 2) Ритмика/ танец

Образовательные технологии и методы обучения

Важнейшую роль в образовательной деятельности играют эффективные методы и формы преподавания, которые способствуют развитию у детей музыкальных способностей, вызывают интерес к игре на музыкальном инструменте, расширяют общий кругозор, художественный вкус.

Для того чтобы сделать изучение учебного материала захватывающим, интересным и наглядным, а также для расширения знаний по теоретическим дисциплинам важную роль имеет использование компьютерных технологий, а именно технологии мультимедиа: энциклопедии; учебные и игровые музыкальные программы; программы-тесты и викторины.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **методы обучения:**

– педагогические методы: рассказ, беседа, объяснение, беседа-сообщение, лекция;

– наглядные методы: метод иллюстраций (показ иллюстрированных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске) и метод демонстраций (с демонстрацией кинофильмов, видеофильмов);

– практический метод: (упражнения, тренинг, практическая деятельность учащихся, где формируются пианистические навыки и умения);

– объяснительно-иллюстративный метод;

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- репродуктивный метод;
- проблемно-поисковый метод;
- проектирование;
- анкетирование;
- тестирование.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащихся позволяют методы дифференциации и индивидуализации.

При реализации программы «Фортепиано» используются также игровые и здоровьесберегающие технологии.

Список литературы

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2013.– 84 с.
2. Балацкая А.В., Петрова Н.А. Играть легко! Учебно-методическое пособие по фортепиано для начинающих. – М.: Классика-XXI, 2013. – 72 с.
3. Геталова О.А. Общий курс фортепиано: авторская программа для ДМШ и ДШИ (семилетнее и пятилетнее обучение). – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2009. – 46 с.
4. Геталова О.А. Общий курс фортепиано: авторская программа для ДМШ и ДШИ (пятилетнее обучение). – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2009. – 36 с.
5. Геталова О.А., Визная И.В. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 178 с.
6. Гриффина И.И., Тарасова Н.А. Я учусь играть с листа на фортепиано: учебное пособие для детских музыкальных школ, школ искусств и других учреждений дополнительного образования. Тетрадь ученика 1. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2011. – 64 с.
7. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Выпуск 1. Под общ. ред. И.Б. Серебровского. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2008. – 38 с.
8. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Выпуск 2. Под общ. ред. И.Б. Серебровского. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2008. – 36 с.
9. Зайцева Т.А. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика: Исследовательские очерки. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 496 с.
10. Как научиться играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика-XXI, Арт-транзит, 2015. – 220 с.
11. Корыхалова Н.П. Увидеть в нотном тексте... О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они). – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2008. – 256 с.

12. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. Школа игры на синтезаторе. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 208 с.
13. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебное пособие. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2009. – 70 с.
14. Курнавина О.А. О первоначальном музыкальном воспитании: мысли педагога-практика. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 40 с.
15. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. – М.: Классика-XXI, 2012. – 24 с.
16. Лёхина Л.Н. Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012. – 28 с.
17. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012. – 20 с.
18. Лихачёв Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 68 с.
19. Монат, Н. Научитесь играть на фортепиано за 10 уроков / Норман Монат. – М.: Попурри, 2014. – 120 с.
20. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Учебное пособие – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 266 с.
21. Николаевский, М. И. Консерваторская постановка рук на фортепиано / М.И. Николаевский. – М.: Красанд, 2015. – 847 с.
22. О`Браэн, Эйлин Самоучитель игры на фортепиано для самых маленьких / Эйлин О`Браэн , Джон С. Майлз. – М.: Астрель, 2012. – 444 с.
23. Орлова Д.В. Музыкальные краски. Учебное пособие для синтезатора. Младшие и средние классы детских музыкальных школ и детских школ искусств. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2008. – 40 с.
24. Орлова Д.В. Музыкальные краски. Учебное пособие для синтезатора. Младшие и средние классы детских музыкальных школ и детских школ искусств. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2008. – 64 с.
25. Патлаенко Э.Н. Школьный альбом для кларнета и фортепиано. Клавир и партия. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 52 с.
26. Петрушин В. Музыкальная психология – М.: Эльга, 2008.
27. Пианино для начинающих. – М.: АСТ, Кладезь, 2014. – 144 с.
28. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Рабочая тетрадь для учащихся / Сост. О.Г. Артемьева – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2009. – 92 с.
29. Проблемы фортепианной педагогики в современном аспекте. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. – 162 с.
30. Фортепиано в четыре руки: учебное пособие для детской музыкальной школы/Ред.-сост. Т.Н. Опурина. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург – Санкт-Петербург, 2010. – 102 с.
31. Фортепиано. Маленькому виртуозу: учебное пособие / Ред.-сост. Т.К. Запутряева, Л.М. Макарова. Средние классы детской музыкальной школы. – СПб.:

Композитор-Санкт-Петербург – Санкт-Петербург, 2008. – 76 с.

32. Фортепиано. Маленькому виртуозу: учебное пособие / Ред.-сост. Т.К. Запутряева, Л.М. Макарова. Средние классы детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург – Санкт-Петербург, 2013. – 76 с.

33. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков – М.: Классика-XXI, 2015. – 424 с.

34. Юрова Т. В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов педагогическом репертуаре. – Москва: Высшая школа, 2016. – 942 с.

35. Ядова И.В. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. Часть 2. С аудиоприложением на CD (формат MP3). – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург – Санкт-Петербург, 2010. – 172 с.

36. Яценко Татьяна. Музыка для детей. Самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках – М.: Питер, 2012. – 176 с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«Музыкальный инструмент. ФОРТЕПИАНО.
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- знать строение фортепиано и правила посадки за инструментом;
- знать средства музыкальной выразительности:
- ноты, регистры, октавы, длительности, паузы, размеры, штрихи,
- исполнительские приемы, динамические оттенки;
- знать
- особенности музыкального языка,
- основные правила выполнения комплекса упражнений на освобождение игрового аппарата и координацию;
- знать основные понятия исполнительской техники;
- знать музыкальную грамоту;
- уметь правильно сидеть за инструментом;
- находить ноты первой, второй и малой октав;
- уметь определять лад и жанр произведений, характер пьес;
- уметь исполнять легкие пьесы и упражнения в виде различных последований пальцев, ансамбли с педагогом;
- уметь играть гамму до мажор в две октавы каждой рукой отдельно, тоническое трезвучие аккордом по три звука;
- анализировать прослушанную музыку в исполнении педагога.

Метапредметные результаты

- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- воспроизводить сочетание легких ритмических рисунков в простых размерах;
- осуществлять контроль за исполнением музыкальных задач на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;
- оценивать правильность выполнения упражнений.

Личностные результаты

- проявлять познавательный интерес к знаниям в области исполнительского искусства;
- способствовать развитию личностного творческого потенциала учащихся;

- развить эстетические чувства и художественный вкус;
- овладеть установками и правилами исполнительского мастерства;
- овладеть навыком самостоятельной работы
- приобщить учащихся к культурным традициям музыкально-исполнительского искусства;
- овладеть сценической культурой
- воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

2. Тематическое планирование

Первый год обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика	Общее количество часов
I.	Организация музыкальных Интересов обучающихся.			
1.	Беседы о музыке.	2	-	3
2.	Прослушивание музыки в исполнении педагога.	-	7	7
II.	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.			
	Освоение нотной грамоты.	3	6	9
1.	Подбор по слуху.	1	3	4
2.	Ансамблевое музицирование.	1	4	5
3.	Чтение с листа.			
4.		1	4	5
III.	Работа над репертуаром.			
1.	Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием игровой техники.	1	12	13
	Работа над произведением.	1	15	16
2.	Накопление репертуара.	-	5	5
3.	Концертно-исполнительская деятельность.	-	2	2
4.				
	Итого:	10	58	68

3. Содержание модуля

Организация музыкальных интересов обучающихся.

1. Беседы о музыке.

Теория. Беседы о разнообразии средств музыкальной выразительности. Знакомство с различными формами, жанрами, их стилевыми особенностями. Знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано.

2. Прослушивание музыки в исполнении педагога.

Практика. Знакомство учащихся со средствами художественной выразительности, при прослушивании музыки. Умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Развитие музыкальной грамотности.

1. Освоение нотной грамоты.

Теория. Знакомство с устройством инструмента. Двухлетний период: знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами. Нотный период: знакомство с нотным станом, ключами, знаками альтерации, названием и длительностями нот и паузами, знаками их увеличения, метром, тактом, размером, затактом, исполнительскими штрихами (легато, нон легато, стаккато). Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение). Нюансы. Итальянские обозначения основных темпов, знаки сокращения нотного письма.

Практика. Задания – загадки, игры, музыкальные ребусы, пальчиковые игры, ритмические упражнения. Работа по карточкам. Работа с нотным текстом.

2. Подбор по слуху.

Теория. Анализ строения и движения мелодии, ритма, лада, тональности.

Практика. Первоначальные упражнения – заполнение пропущенных тактов, доигрывание окончаний и придумывание вариаций на заданный мотив.

3. Ансамблевое музицирование.

Теория. Ансамбль, составы ансамблей. Ансамблевые навыки: «солирование», «аккомпанирование».

Практика. Совместная игра ученика с педагогом. Развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения слышать партнера.

4. Чтение с листа.

Теория. Общий беглый просмотр произведения. Анализ строения и движения мелодии, лада, характера мелодического развития, общих контуров формы, темпа.

Практика. Развитие навыков «графического» восприятия нотного текста. Игра упражнений: прохлопывание ритма мелодии, а затем аккомпанемента; игра мелодии по фразам: педагог – ученик. Чтение с листа несложных народных попевок.

Работа над репертуаром.

1. Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием игровой техники.

Теория. Формула строения мажорной, минорной, аппликатура гамм, аккордов.

Практика. Упражнения на координацию движений рук. Этюды. Гаммы до мажор, ля минор, аккорды, арпеджио из трех звуков.

2. Работа над произведением.

Теория. Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания). Беседы о жанре, стилевых особенностях данного жанра и творчества композитора.

Практика. Отработка ритмических фигур. Развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей. Овладение исполнительскими штрихами и динамикой.

3. Накопление репертуара.

Практика. Расширение кругозора воспитанников. Накопление исполняемого репертуара.

4. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика. Воспитание исполнительских качеств, умение сконцентрироваться и донести эмоциональное содержание данного произведения до слушателей. Воспитание сценической культуры.

Приложение № 2
к дополнительной
общеразвивающей программе
«Музыкальный инструмент. Фортепиано»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«Музыкальный инструмент. ФОРТЕПИАНО.
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- знать принцип исполнительского мастерства;
- знать жанровые особенности (песня, танец, марш) и средства музыкальной выразительности;
- передать характер произведения в его исполнении.
- уметь применять полученные знания при исполнении музыкальных произведений.

Метапредметные результаты

- овладеть способами решения поискового и творческого характера;
- уметь вести слуховой контроль и управлять процессом исполнения музыкальных произведений;
- уметь совершенствовать навыки фортепианного исполнительства;
- способствовать культурно-познавательной, коммуникативной и социальной компетентности;
- овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- приобрести опыт в исполнительской и творческой деятельности.

Личностные результаты

- сформировать эстетические потребности, приобщить к базовым национальным ценностям;

– развить эстетические чувства, художественный вкус и исполнительскую волю;

– развить потребность в приобретении опыта творческой деятельности;

– развить трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;

– стимулировать интерес к различным видам искусства;

– воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию;

– воспитать сценическую культуру поведения во время концертов; выступлений, конкурсов.

–

2. Тематическое планирование

Второй год обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика	Общее количество часов
I.	Организация музыкальных Интересов оюучающихся.			
1.		3	-	3
2.	Беседы о музыке. Прослушивание музыки в исполнении педагога.	-	6	6
II.	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.			
	Освоение нотной грамоты.	2	6	8
1.	Подбор по слуху.	1	3	4
2.	Ансамблевое музицирование.	1	5	6
3.	Чтение с листа.	1	4	5
4.				
III.	Работа над репертуаром.			
1.	Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием игровой техники.	1	12	13
	Работа над произведением.	1	15	16
2.	Накопление репертуара.	-	5	5
3.	Концертно-исполнительская деятельность.	-	2	2
4.				
	Итого	10	58	68

Третий год обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика	Общее количество часов
I.	Организация музыкальных			

	интересов воспитанников.			
1.	Беседы о музыке.	3	-	3
2.	Прослушивание музыки в исполнении педагога.	-	6	6
II.	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.			
1.	Подбор по слуху.		3	3
2.	Ансамблевое музицирование.	-	6	6
3.	Чтение с листа.	1	4	5
III.	Работа над репертуаром.			
1.	Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием игровой техники.	2	12	14
2.	Работа над произведением.	5	19	24
3.	Накопление репертуара.	-	5	5
4.	Концертно-исполнительская деятельность.	-	2	2
	Итого:	11	57	68

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика	Общее количество часов
I.	Организация музыкальных интересов воспитанников.			
1.	Беседы о музыке.	3	-	3
2.	Прослушивание музыки в исполнении педагога.	-	6	6
II.	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.			
1.	Подбор по слуху.		3	3
2.	Ансамблевое музицирование.	-	6	6
3.	Чтение с листа.	1	4	5
III.	Работа над репертуаром.			
1.	Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием игровой	2	12	14

2.	техники. Работа над произведением.	5	19	24
3.	Накопление репертуара.			
4.	Концертно-исполнительская деятельность.	-	5	5
		-	2	2
	Итого:	11	57	68

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика	Общее количество часов
I.	Организация музыкальных интересов воспитанников.			
1.	Беседы о музыке.	3	-	3
2.	Прослушивание музыки в исполнении педагога.	6	6	6
II.	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.			
1.	Подбор по слуху.			
2.	Ансамблевое музицирование.	3 6	3 6	3 6
3.	Чтение с листа.	5	4	5
III.	Работа над репертуаром.			
1.	Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием игровой техники.	14	12	14
2.	Работа над произведением.	24	19	24
3.	Накопление репертуара.	5	5	5
4.	Концертно-исполнительская деятельность.	2	2	2
	Итого:	13	59	68

3. Содержание модуля

Организация музыкальных интересов воспитанников.

1. Беседы о музыке.

Теория. Знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано. Беседы о разнообразии средств музыкальной выразительности. Знакомство с различными формами, жанрами, их стилевыми особенностями.

2. Прослушивание музыки в исполнении педагога.

Практика. Осознание средств художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ при прослушивании музыки. Умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Развитие музыкальной грамотности.

1. Освоение нотной грамоты.

Теория. Различные виды синкоп, нечетное деление длительностей, сложные и переменные размеры. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), структура музыкальных построений (период, каденция), полифония (подголосочная), нюансы, кульминация, темп. Итальянские обозначения основных темпов, знаки сокращения нотного письма. Музыкальная форма фактура (мелодия, аккомпанемент). Педализация (прямая, запаздывающая). Понятие о стиле и жанре.

Практика. Задания – ритмические упражнения, тестирование. Работа с нотным текстом.

2. Подбор по слуху.

Теория. Анализ строения и движения мелодии, ритма, лада, тональности. Основные ладовые функции, строение и обращение аккордов, понятие о секвенциях.

Практика. Придумывание вариаций на заданный мотив. Подбор по слуху несложных попевок и детских песен.

3. Ансамблевое музицирование.

Теория. Ансамбль, составы ансамблей, фактура, фактурные функции. Ансамблевые навыки: «солирование», «аккомпанирование».

Практика. Совместная игра ученика с педагогом и со сверстниками. Развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера, Исполнение музыкальных произведений разных жанров и стилей.

4. Чтение с листа.

Теория. Общий беглый просмотр произведения. Анализ строения и движения мелодии, ритма, лада, тональности, характера мелодического и ритмического развития, общих контуров формы, темпа, строение и обращение аккордов, логика гармонического развития, понятие о секвенциях. Изучение наличия повторов, авторских ремарок, несложных ритмических или повторяющихся фигур.

Практика. Расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес, игра секвенций на предложенный мотив. Игра упражнений: прохлопывание ритма мелодии, а затем аккомпанемента; игра мелодии по фразам: педагог – ученик. Отработка ритмических рисунков на одном звуке в пятипальцевых упражнениях. Чтение с листа народных попевок, одноголосных мелодий. Нахождение рациональной аппликатуры.

Работа над репертуаром.

1. Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием игровой техники.

Теория. Формула строения мажорной, минорной, хроматической гамм; аппликатура гамм, аккордов, арпеджио.

Практика. Упражнения на координацию движений рук. Этюды с использованием разных видов техники. Гаммы, аккорды, арпеджио из четырех звуков.

2. Работа над произведением.

Теория. Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска). Анализ нотного текста, формы и фактуры произведения. Беседы о жанре, стилевых особенностях данного жанра и творчества композитора.

Практика. Развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Овладение исполнительскими штрихами и динамикой. Создание художественного образа. Использование навыков педализации.

3. Накопление репертуара.

Практика. Совершенствование навыков исполнения освоенных ранее произведений. Расширение кругозора воспитанников. Разнообразие исполняемого репертуара (произведения композиторов-классиков, современных композиторов, джазовые мелодии, детский песенный репертуар).

4. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика. Воспитание исполнительских качеств, умение сконцентрироваться и донести эмоциональное содержание данного произведения до слушателей. Развитие сценического мастерства.

1. Содержание модуля

Организация музыкальных интересов воспитанников.

1. Беседы о музыке.

Теория. Знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано. Беседы о разнообразии средств музыкальной выразительности. Углубленное знакомство с различными формами, жанрами, их стилевыми особенностями.

2. Прослушивание музыки в исполнении педагога.

Практика. Осознание средств художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ при прослушивании музыки. Умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Развитие музыкальной грамотности.

1. Освоение нотной грамоты.

Теория. Различные виды синкоп, нечетное деление длительностей, сложные и переменные размеры. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), структура музыкальных построений (период, каденция), фактурные функции, полифония (подголосочная, контрастная, имитационная), нюансы, кульминация, темп. Итальянские обозначения основных темпов, знаки сокращения нотного письма. Музыкальная форма (простая двух – и трехчастная, канон, сонатина, вариации, рондо), фактура (мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония).

Педализация (прямая, запаздывающая). Понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-классиков.

Практика: Самостоятельные задания, тестирования, ритмические упражнения. Работа по карточкам. Работа с нотным текстом.

2. Подбор по слуху.

Теория: Анализ строения и движения мелодии, ритма, лада, тональности. Основные ладовые функции, строение и обращение аккордов, логика гармонического развития, понятие о секвенциях.

Практика. Придумывание к мелодиям сопровождений различных видов. Придумывание вариаций на заданный мотив. Подбор по слуху знакомых мелодий. Дальнейшее усложнение мелодий в интонационном отношении. Подбор гармонизации и аккордового сопровождения к мелодии.

3. Ансамблевое музицирование.

Теория. Ансамбль. Закрепление понятий: составы ансамблей, фактура, фактурные функции. Ансамблевые навыки: «солирование», «аккомпанирование».

Практика. Совместная игра ученика с педагогом, ученика с учеником. Развитие и совершенствование навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера, развитие навыков полифонического слышания. Исполнение различных отрывков их симфоний, опер, балетов, и других музыкальных произведений разных жанров и стилей.

4. Чтение с листа.

Теория. Общий беглый просмотр произведения. Анализ строения и движения мелодии, фактуры аккомпанемента, ритма, лада, тональности, характера мелодического и ритмического развития, общих контуров формы, темпа. Понятие о гармонических функциях. Буквенное обозначение звукоряда, основные ладовые функции, строение и обращение аккордов, логика гармонического развития, понятие о секвенциях. Изучение наличия полифонических голосов, повторов, авторских ремарок, сложных ритмических или повторяющихся фигур. Целостное представление всех этих элементов.

Практика. Развитие навыков «графического» восприятия нотного текста, расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес, игра секвенций на предложенный мотив. Чтение с листа авторских произведений. Игра упражнений: прохлопывание ритма мелодии, а затем аккомпанемента; игра мелодии по фразам: педагог – ученик. «Редактирование» штрихов, нюансов. Нахождение рациональной аппликатуры.

Работа над репертуаром.

1. Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием игровой техники.

Теория. Формула строения мажорной, минорной, хроматической гамм; аппликатура гамм, аккордов, арпеджио. Квинтовый круг тональностей.

Практика. Этюды с использованием разных видов техники. Гаммы, аккорды, арпеджио, хроматической гамма, септаккорды (D 7, уменьшенный), каденции.

2. Работа над произведением.

Теория. Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания). Анализ нотного текста, формы и фактуры произведения. Беседы о жанре, стилевых особенностях данного жанра и творчества композитора.

Практика. Отработка сложных ритмических фигур. Развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Овладение исполнительскими штрихами и динамикой. Создание художественного образа. Использование навыков педализации. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

3. Накопление репертуара.

Практика. Совершенствование навыков исполнения освоенных ранее произведений. Расширение кругозора воспитанников. Разнообразие исполняемого репертуара (произведения композиторов-классиков, современных композиторов, джазовые мелодии, переложения для фортепиано симфонических и вокальных сочинений, детский песенный репертуар).

4. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика. Воспитание исполнительских качеств, умение сконцентрироваться и донести эмоциональное содержание данного произведения до слушателей. Развитие и совершенствование сценического мастерства и исполнительской культуры.

