

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕРХНЕСАЛДИНСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Школа № 2

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Долбилова О.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Бородина М.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Калиенко Р.Ф.

Приказ № 204 от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Речь и культура общения

для обучающихся 7 - 8 классов

г. Верхняя Салда

Пояснительная записка

Программа «Речь и культура общения» (практическая риторика) для 5 -9 классов средней школы рассчитана на практическое овладение основами риторической грамотности, обеспечивающей один из аспектов развития личности, а именно через освоение культуры общения. Общение понимается как деятельность, необходимая человеку и осуществляемая посредством риторической деятельности в ситуации общения. Риторическая деятельность участников ситуации общения складывается из речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо), невербальных средств общения и практического применения этикетных нормативов. Уровень культуры общения определяется степенью эффективности риторической деятельности в различных ситуациях общения (официальный и неофициальный диалог, спор, ораторское выступление, сообщение о чем-либо). Риторическая деятельность должна отвечать требованиям коммуникативной целесообразности (ситуативности, адресности, наличию целеполагания, выраженной авторской позиции) как в действиях, поступках, сопровождающих речевую деятельность, так и в тех текстах, которые создаются в ситуациях общения

Цель обучения: в опоре на познавательно – деятельностное, активное освоение риторических технологий по созданию ситуативно уместного текста обучить созданию и целенаправленному восприятию текстов-рассуждений, а также смешанных по типу речи в соответствии с требованиями сферы общения и конкретной ситуации общения.

Задачи:

- продолжить работу по снятию психологической и речевой зажатости;
- выстроить риторическую деятельность по созданию авторского и адресноориентированного, ситуативно уместного текста в соответствии с риторическим каноном;
- работать с основными способами развития мысли: индукцией, дедукцией, анализом, синтезом и др.
- осваивать смысловые модели (топы) как элемент чисто риторических технологий по созданию и восприятию ситуативно уместного текста;
- осваивать основные способы расположения и оформления текстов-описаний, повествований и рассуждений с точки зрения автора и его адресата;
- учиться риторически грамотному исполнению текстов различных типов речи;
- осваивать анализ риторических параметров текстов различных типов речи.

Логика расположения материала позволяет дать определенные теоретические сведения, выявить особенности их преломления в изучаемых типах речи и применять их в собственной риторической деятельности в позиции говорящего и пишущего, т.е. автора текста, а также в позиции адресата (слушателя устного текста и читателя письменного)

Планируемые результаты:

1. Риторические умения, формируемые при комплексном анализе текста:

- Целостно и системно анализировать логико-риторические, композиционные и выразительные параметры текста, помогающие автору воплотить свою авторскую позицию (авторское отношение к выбранной теме, поставленной проблеме и идее текста). Целостно анализировать систему авторских целей: коммуникативную (характер убеждения), донесение авторской позиции, обозначение адресности текста с учетом сферы общения и ситуации восприятия текста: логико-риторические, композиционные и выразительные параметры текста, позволяющие интерпретировать авторские целеустановки.
- Целостно интерпретировать авторскую концепцию текста (в единстве целей и авторской позиции): логико-риторические, композиционные и выразительные параметры исходного текста, позволяющие сделать названную интерпретацию.

- Целостно и системно интерпретировать логико-риторические, композиционные и выразительные средства исходного текста, помогающие автору прямо воздействовать на ум, волю и чувства адресата (средства речевого воздействия).
 - Целостно интерпретировать авторский замысел исходного текста как единство его содержательной концепции и средств речевого воздействия.
2. Риторические умения, формируемые при интерпретации авторского текста и создании собственного аналитического текста
- На основе целостного и системного комплексного риторического анализа текста уметь сформулировать и словесно оформить свою интерпретацию (концепцию, свое понимание). Авторского замысла этого текста (темы — интересующей проблемы — интересующей идеи).
 - На основе целостного и системного комплексного анализа текста сформировать и сформулировать авторский замысел собственного аналитического текста (рецензии, сочинения), систему целевых установок рецензента/автора сочинения.
 - При работе с текстом рецензии/сочинения подобрать систему доводов, аргументирующих концепцию автора аналитического текста, оформив их в виде логизированной (логической) модели исходного текста в смысловых рамках интересующей проблемы и идеи.
 - При работе с текстом рецензии/сочинения подобрать необходимые примеры, иллюстрирующие доводы автора аналитического текста.
 - При создании текста рецензии/сочинения осознанно осуществлять собственную риторическую деятельность по этапам риторического канона: а) изобрести систему логико-риторических параметров рецензии/сочинения, найти композиционное решение текста и выбрать способы его речевого оформления, учитывая необходимость корректного воздействия на адресата; б) разумно сочетать эмоциональные и рациональные приемы убеждения/объяснения истинности интерпретации исходного текста рецензентом/автором сочинения.
3. Риторические умения, формируемые при восприятии устного текста
- Применять в процессе слушания приемы психологического настраивания на данный вид речевой деятельности.
 - Следовать этикетным правилам слушания.
 - В соответствии с прогнозом авторской позиции и целевых установок Говорящего, а также пониманием собственных целевых установок воспринимать в первую очередь логико - риторическую основу устного текста: его основную мысль, логику ее раскрытия, «не тонуть» в собственных и авторских эмоциях, уважать свой и чужой авторский замысел.
 - Соотносить эмоциональное и рациональное в воспринимаемом тексте в соответствии с собственными целевыми установками, т.е. выстраивать свои осознанные приоритеты в воспринимаемом содержании.
4. Риторические умения, формируемые при освоении диалогического общения (в беседе и споре)
- В позиции Говорящего понимать и по возможности четко сформулировать свои целевые установки, свой авторский замысел диалога (авторское видение целей, его логико-риторические основы, хода и результата диалога) и способы риторически корректного речевого воздействия на адресата.
 - В позиции Говорящего прогнозировать целеустановки Слушающего, понимать их приоритетность, значимость для Говорящего.
 - В позиции Говорящего при необходимости уметь корректировать свой первоначальный «сценарий» диалога по параметрам речевого события.
 - В позиции Слушающего понимать и по возможности четко формулировать свои целеустановки, свой авторский замысел диалога (его логико-риторические основы, ход и результат диалога).

Программа рассчитана на 1 час в неделю в одном из полугодий, что составляет 17 часов в 7 классе, 17 часов в год в 8 классе.

Тематическое планирование в 7 классе

№ п/п	Раздел, кол-во часов, тема урока	Кол- во часов	Содержание
Повторение изученного в 5-6 классах			
1	Особенности описательного текста. Анализ текста описательного характера	1	Функционально-смысловые типы речи: описание. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной разновидности языка, функциональному стилю.
2	Изложение описательного текста.	1	Функционально-смысловые типы речи: описание. Овладение умениями адекватно передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в письменной форме с заданной степенью свернутости..
Изобретение содержания повествования			
3	Общая характеристика повествовательного текста. Подготовка к сочинению по картине И.Бродского «Летний сад осенью»	1	Написание сочинений различных функциональных стилей с использованием разных функционально-смысловых типов речи и их комбинаций. Функционально-смысловые типы речи: описание.
4	Смысловая цельность и ситуативная уместность повествования. Смысловая модель (топ) «обстоятельства»	1	Ситуация речевого общения и ее основные компоненты: участники (адресант и адресат), обстоятельства речевого общения. Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, сферы, ситуации и условий общения.
5	Изложение	1	Овладение умениями адекватно передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в письменной форме с заданной степенью свернутости.
6	Повествование в разных сферах общения	1	Повествование. Смысловая и композиционная цельность, связность текста. Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, сферы, ситуации и условий общения.
7	Описание внешности человека.	1	Описание. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная цельность, связность текста. Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, сферы, ситуации и условий общения.
8	Сочинение-описание по картине В.Хабарова «Портрет Милы»		Написание сочинений различных функциональных стилей с использованием разных функционально-смысловых типов речи и их комбинаций. Функционально-смысловые типы речи: описание.

9	Публицистический стиль	1	Функциональные стили: публицистический. Жанр публицистического стиля: выступление. Понятие о культуре речи. Выбор и организация языковых средств в соответствии со сферой, ситуацией и условиями речевого общения как необходимое условие достижения нормативности, эффективности, этичности речевого общения.
10	Изложение	1	Овладение умениями адекватно передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в письменной форме с заданной степенью свернутости.
Расположение материала в повествовании			
11	Классическая схема повествования	1	Функционально-смысловые типы речи: повествование. Выбор и организация языковых средств в соответствии со сферой, ситуацией и условиями речевого общения как необходимое условие достижения нормативности, эффективности, этичности речевого общения.
12	Сочинение по картине Е. Широкова «Друзья»	1	Написание сочинений различных функциональных стилей с использованием разных функционально-смысловых типов речи и их комбинаций. Функционально-смысловые типы речи: описание.
13	Расположение материала в повествовательных текстах различных стилей и жанров. Композиция текста и выражение авторского отношения к происходящему	1	Функционально-смысловые типы речи: повествование. Композиционно-жанровое разнообразие текстов. Выбор и организация языковых средств в соответствии со сферой, ситуацией и условиями речевого общения как необходимое условие достижения нормативности, эффективности, этичности речевого общения.
14	Сочинение по картине И. Попова «Первый снег»	1	Написание сочинений различных функциональных стилей с использованием разных функционально-смысловых типов речи и их комбинаций. Функционально-смысловые типы речи: описание.
Оформление повествовательного текста			
15	Грамматические средства оформления повествования. Риторические средства оформления повествования	1	Соблюдение основных морфологических норм русского литературного языка. Особенности употребления прилагательных в разных стилях речи. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной разновидности языка, функциональному стилю. Основные виды тропов, основанные на употреблении слова в переносном значении (метафора, олицетворение, эпитет и др.). Создание собственных письменных текстов на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые, учебные и др. темы на основе отбора необходимой информации.

16	Оформление повествования в соответствии со стилем и жанром	1	Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, сферы, ситуации и условий общения.
17.	Изложение.	1	Овладение умениями адекватно передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в письменной форме с заданной степенью свернутости.

Тематическое планирование в 8 классе

№ урок ов	Тема урока	Кол-во чаов	Содержание
1.	Основы по созданию ситуативно уместного текста. Особенности текстов описаний	1	Функционально-смысловые типы речи: описание. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной разновидности языка, функциональному стилю.
2.	Особенности повествовательных текстов. Самостоятельная работа по анализу текстов.	1	Функционально-смысловые типы речи: повествование
3.	Изобретение содержания рассуждения. Общая характеристика текста-рассуждения.	1	Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной разновидности языка, функциональному стилю.
4.	Основная мысль (тезис) в рассуждении.	1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная цельность, связность текста. Тема, коммуникативная установка, основная мысль текста. Микротема текста.
5.	Доводы в рассуждении. Смысловые модели (топы) в рассуждении.	1	Смысловая и композиционная цельность, связность текста. Тема, коммуникативная установка, основная мысль текста. Микротема текста. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной разновидности языка, функциональному стилю.
6.	Смысловые модели «пример», «свидетельства». Сочетание рациональности и эмоциональности при подборе примеров и свидетельств	1	Микротема текста. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной разновидности языка, функциональному стилю. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной разновидности языка, функциональному стилю. Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, сферы, ситуации и условий общения.

7.	Использование различных смысловых моделей в рассуждении. Система смысловых моделей (логограф) как основа для создания текста рассуждения	1	Функционально-смысловые типы речи: рассуждение. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной разновидности языка, функциональному стилю. Тема, коммуникативная установка, основная мысль текста. Микротема текста.
8.	Расположение материала в убеждающем тексте. Вступление в тексте рассуждения	1	Текст. Средства связи предложений и частей текста. Абзац как средство композиционно-стилистического членения текста. Тема, коммуникативная установка, основная мысль текста. Микротема текста.
9.	Основная часть рассуждения. Заключение в рассуждении.	1	Текст. Средства связи предложений и частей текста. Абзац как средство композиционно-стилистического членения текста. Тема, коммуникативная установка, основная мысль текста. Микротема текста.
10.	Оформление текста рассуждения. Риторические средства выразительности в убеждающем тексте.	1	Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной разновидности языка, функциональному стилю. Особенности языка художественной литературы. Основные виды тропов, основанные на употреблении слова в переносном значении (метафора, олицетворение, эпитет и др.).
11.	Риторические фигуры.	2	Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной разновидности языка, функциональному стилю. Особенности языка художественной литературы. Основные виды тропов, основанные на употреблении слова в переносном значении (метафора, олицетворение, эпитет и др.).
12.	Эмоциональность и выразительность рассуждения в различных сферах общения.	1	Интонационные и смысловые особенности повествовательных, побудительных, вопросительных, восклицательных предложений. Успешность речевого общения как достижение прогнозируемого результата.
13.	Исполнение убеждающей речи	2	Продуцирование устных монологических высказываний на социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые, учебные и др. темы. Овладение нормами речевого поведения в типичных ситуациях общения.
14.	Исполнение убеждающей речи (практикум)		
15.	Личность говорящего и эффективность речи.	1	Овладение нормами речевого поведения в типичных ситуациях общения. Успешность речевого общения как достижение прогнозируемого результата.

16.	Взаимодействие говорящего и слушающего.	1	Ситуация речевого общения и ее основные компоненты: участники (адресант и адресат)
17.	Речевой этикет	1	Русский речевой этикет. Понятие о культуре речи. Нормативность, уместность, эффективность, соответствие нормам речевого поведения – основные составляющие культуры речи.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830086

Владелец Калиенко Рената Фёдоровна

Действителен с 05.11.2025 по 05.11.2026