Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 с углублённым изучением
физики, математики, русского языка и литературы»

Принята на заседании
педагогического совета Школы № 2
протокол №1 от 28.08.2026 г

Утверждаю:
директор _____/Калиенко Р.Ф./
28.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Элементы мюзикла»

Возраст обучающихся: 8 – 11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Бабкина Н.В.,
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Салда
2026 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСК А

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Элементы мюзикла» имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность программы

Основанием для разработки ДООП по курсу «Элементы мюзикла» служат следующие нормативные правовые акты и правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФК (в ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. от 21.12.2020)
3. Паспорт национального проекта «Образование» (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16)
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (в ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
5. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» (в ред. от 16.06.2019). Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н, с изменениями, внесёнными приказом Министерства труда и соцзащиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н и от 5 августа 2016 г. № 422н
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

8. Распоряжение Минпросвещения России от 01.03.2019 № Р-20 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест, в том числе рекомендации к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных образовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах».

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Элементы мюзикла» направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Элементы мюзикла» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих

способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

1.3 Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы являются благоприятные условия для генерирования и реализации детских инициатив. Формирование навыков развитой личности: имеющей опыт публичных выступлений, владеющей элементами сценического мастерства, вокала, танцев и свободно включающейся в командные виды деятельности.

У детей, которые занимаются по данной ДООП, формируется эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества; развивается самостоятельное и независимое мышление, речевая культура, коммуникативные способности, интуиция, воображение и фантазия.

1.4 **Адресат программы. Категория обучающихся.**

Программа рассчитана на обучающихся 2-5 классов, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Возраст обучающихся по данной программе: 8-11 лет. Количество обучающихся в группе: 10-15 человек. Музыкальные и хореографические способности детей – любые. Предварительной подготовки по данным направлениям не требуется. Отбора детей по способностям не проводится. Главный критерий отбора – заинтересованность ребёнка.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

1.5 Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

1.6 Объем программы – 68 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.7 Особенности организации образовательного процесса

Реализации содержания программы осуществляется по трём направлениям: вокальное, хореографическое и драматическое в течение одного года.

Занятия проводятся по группам с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Состав групп – постоянный.

Программа имеет практическую направленность, поэтому наиболее приоритетными являются практикумы, на которых юные актеры овладевают разнообразными навыками работы в плане создания мюзикла.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и также могут предусматривать лекции, беседы, мастер-классы, мастерские, игры-упражнения, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты и др.

Итогом всех занятий является постановка итогового спектакля – мюзикла.

1.8 Форма обучения

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

1.9 Виды занятий

Занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы).

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (экранные технологии), мастер-класс, конкурс, съемка на мероприятиях.

1.10 Формы итоговой аттестации.

Форма итоговой аттестации – творческий отчет (постановка)

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель программы

Цель - создание условий для развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся посредством театральной-пластической и вокально-сценической деятельности.

2.2. Задачи программы

Обучающие:

- развить познавательный интерес к созданию мюзикла;
- приобрести определенные знания, умения, навыки, компетенции по изучаемым курсам;
- научить манере пения, свойственной жанру мюзикла;
- сформировать основные вокально-хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т.д.);
- научить управлять своим телом, дать основы хореографического мастерства;
- дать элементарные основы истории искусств;
- научить управлять своим творческим потенциалом и регулировать свои эмоции.

Личностные:

- сформировать активную, эмоционально-развитую личность;
- воспитать культуру общения обучающихся в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;
- сформировать потребность в коллективном взаимодействии в повседневной жизни (учеба, досуг, увлечения и др.).

научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность,

наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе);
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;

- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики; музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный (тематический) план

№	Темы разделов,	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально - образовательный экскурс. Вводное занятие.	**1**	1	0	Вводная диагностика, беседа.
2.	Основы ритмики.	**6**	1	5	Наблюдение, показ

3.	Вокально-хоровая работа	**10**	1	9	Наблюдение, практическая работа, показ, беседа,
4.	Основы современного эстрадного танца	**11**	1	10	Наблюдение, показ
5.	Актерская грамота	**7**	1	6	Беседа, практическая работа, актерский тренинг.
6.	Сценическая речь	**8**	1	7	Практическая работа, тренинг
7.	Ритмопластика	**6**	1	5	Пластическая композиция, этюды, наблюдение
8.	Постановочная и репетиционная деятельность.	**18**	-	18	Практическая работа
9.	Репертуарный спектакль.	**1**	-	1	
Итого		**68**	**7**	**61**	

4.2. Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Музыкально-образовательный экскурс. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика. Постановка певческой задачи.

Виды вокального искусства. Представление об эстрадном пении, понятие о жанре «Мюзикл». История эстрады и мюзикла. Знаменитые имена

Практика. Прослушивание обучающихся. Выявление диапазона. Определение чистоты интонирования

Тема 2.

Основы ритмики

Теория: Направления, стили и жанры хореографии. Средства выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика: Разминка. Танцевальной азбукой и выполнение элементарных упражнений: поклон, постановка корпуса, упражнения для рук, кистей, и пальцев,

упражнения для плеч, упражнения для головы, упражнения для корпуса. Средства выразительности. Работа над выразительностью в разных музыкальных стилях. Упражнений на темп, динамику движения, характер. Знакомство с элементами танцевальных движений и их разучивание: шаги, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, хлопки, положение рук.

Тема 3. «Вокально-хоровая работа»

Теория. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Понятие строя и ансамбля.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости. Распевание.

Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.

Тема 4. Основы современного эстрадного танца

Теория. Особенности современного эстрадного танца. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. История появления джаз-танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Работа над основными техническими приёмами современного танца. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Выполнение упражнений для рук. Поочередный подъем одного и двух плеч. Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Пел вис. Кросс. Передвижение в пространстве. Знакомство со спецификой исполнения шага на

месте и в сторону с приставкой. Прыжки по VI позиции, из I во II позицию. Выполнение twist, twill. Знакомство с особенностями исполнения движений с элементами изоляции. Выполнение упражнений для ног в сторону на 90°. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Знакомство с круговыми движениями в суставах «локо-мотор». Разучивание и отработка этюда на основе изученных элементов. Изучение изолированных движений джаз-модерн танца. Изучение изолированных движений джаз-модерн танца.

Тема 5. «Актерская грамота»

Теория. Понятие актерской грамоты. Сценическая лексика Сценическое внимание. Развитие зрительной памяти. Развитие наблюдательности. Память физических действий. Коллективные действия. Сценический метро-ритм. Эмоциональная память и воображение.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Игры-упражнения.

Тема 6. «Сценическая речь»

Теория. Понятие сценической речи. Резонирование, усиление звука.

Навыки художественного слова.

Практика. «Красноречивое молчание», игры – тренинги «Верю - не верю». Самостоятельное создание сценического этюда. Развитие индивидуальных способностей. Игры на развитие умений и навыков действия в вымышленных обстоятельствах. Сценический ансамбль на сценической площадке в присутствии партнёров. Инсценирование. Сочинение этюдов. Мнимое пение.

Тема 7. «Ритмопластика»

Теория. Ритмопластика. Движение и внимание актера. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика. Упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов:

«Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела, кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету». Расслабление и напряжение мышц. Пластическая композиция и этюды.

Тема 8. «Постановочная и исполнительская деятельность»

Теория. Работа над образом. Читка сценария. Распределение ролей.

Практика. Постановочная работа. Репетиция программы, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, репетиции малыми группами и сводные репетиции.

Тема 9. Репертуарный спектакль.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Календарный учебный график на 2025-2026 гг.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	**34**
2	Количество учебных дней	**204**
3	Количество часов в неделю	**2**
4	Количество часов	**68**
5	Недель в I полугодии	**16**
6	Недель во II полугодии	**18**
7	Начало занятий	**1 сентября**
8	Каникулы	**с 24 октября по 4 ноября 2026 г (11 дней) с 31 декабря 2026 по 11 января 2027 года (12 дней) с 27 марта по 4 апреля 2027 года (9 дней) с 27 мая по 31 августа 2027 года**
9	Выходные дни	**31 декабря – 10 января**
10	Окончание учебного года	**26 мая**

Учебно-методическое обеспечение программы

5.2 Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Элементы мюзикла» в школе имеется хорошо проветриваемое помещение с зеркалами и специальным покрытием для

занятий (площадь кабинета и зала, освещение соответствует медицинским нормам СанПин).

Оборудование: фортепиано, синтезатор, микрофоны и др.

Техническое оснащение: компьютер, USB накопитель, диски с аудиозаписями и видеозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр).

Наличие: костюмов; декораций, реквизита, репетиционной и концертной одежды и обуви; спортивной формы, балеток.

Информационное обеспечение:

Специальная литература, нотный материал, аудио-, видео-, фото- материалы, Интернет источники, сайты композиторов А.Ермолова, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Е. Зарицкой, и других.

Тематические сайты:

https://bayushki.ucoz.ru/news/detskie_mjuzikly/1-0-5

https://www.culture.ru/theaters/performances/musical

http://musicals.ru

5.3 Кадровое обеспечение программы

Педагог реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование, обладает профессиональными знаниями в вокальном и хореографическом творчестве, знает специфику дополнительного образования, имеет практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Педагог повышает свою педагогическую квалификацию, владеет знанием возрастных физиологических и психологических особенностей обучающихся, умеет создать комфортные условия для успешного развития личности ребенка, обладает специфическими знаниями и навыками, владеет звуковой, аудио и видео техникой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное

образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

5.4. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Реализация программы «Элементы мюзикла» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий. Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Элементы мюзикла» в форме творческого отчета – постановки мюзикла.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный

уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

5.5Календарный учебный план

№	Тема	Часы	Дата	Форма контроля
Музыкально-образовательный экскурс		**1**		
1.	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	1		Беседа
Основы ритмики		6		
2.1	Направления, стили и жанры хореографии.	1		Беседа
2.2	Средства выразительности: темп, динамика движения, характер.	1		Наблюдение
2.3	Разминка.	1		Наблюдение
2.4	Танцевальная азбука и выполнение элементарных Упражнений.	1		Наблюдение
2.5	Поклон, постановка корпуса, упражнения для рук, плеч, головы, корпуса.	1		Практическая работа
2.6	Средства выразительности.	1		Наблюдение показ
Вокально-хоровая работа		**10**		
3.1	Звукообразование. Формирование звуков.	1		Наблюдение
3.2	Образование голоса в гортани. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).	1		Показ. Практическая работа
3.3	Интонирование. Чистота интонации.	1		Показ. Практическая работа
3.4	Артикуляция.	1		Показ
3.5	Ансамбль мелодический.	1		Показ. Практическая работа
3.6	Эмоциональная окраска звука.	1		Показ. Практическая работа

3.7	Скороговорки.	1		Практическая работа
3.8	Способы освобождения от зажатости.	1		Тренинг
3.9	Работа с микрофоном.	2		Показ. Практическая работа
Основы современного эстрадного танца		**11**		
4.1	Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии.	4		Практическая работа
4.2	Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца.	7		Практическая работа
Актёрская грамота		7		
5.1	Развитие зрительной памяти. Эмоциональная память.	2		Дидактические игры
5.2	Коллективные действия.	2		Практическая работа
5.3	Актерский тренинг.	3		Актерский тренинг, видео
Сценическая речь		**8**		
6.1	Понятие сценической речи.	1		Беседа
6.2	Навыки художественного слова.	4		Практическая работа
6.3	Сценический ансамбль.	3		Практическая работа

Ритмопластика		6		
7.1	Законы внутренней техники актерского искусства.	5		Пластическая композиция и этюды.
7.2	Явление «Зажим».	1		Наблюдение
Постановочная и исполнительская деятельность		**18**		
8.1	Читка сценария.	1		Беседа
8.2	Распределение ролей.	1		Беседа
8.3	Работа над образом.	4		Показ
8.4	Репетиция малыми группами.	5		Репетиция
8.5	Постановочная работа.	6		Репетиция
8.6	Генеральный прогон.	1		Прогон
Итог				
	Репертуарный спектакль			Постановка мюзикла

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

(утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г.№ 09-3242);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную

деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

17. Устав образовательной организации (государственного, муниципального, районного, сельского, автономного, бюджетного образовательного учреждения) и далее указать название населенного пункта.

Литература, использованная при составлении программы

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;

3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.

4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;

5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. –

М.: Детская литература, 1982;

6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;

7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;

8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;

9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – \М.: Искусство, 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;

6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;

7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

9. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие/

Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019;

10. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –

М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;

11. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;

12. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;

13. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;

14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

16. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

17. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.