

**Аннотация**  
**к дополнительной образовательной общеразвивающей программе**  
**художественной направленности**  
**«Музыкальный инструмент. Фортепиано»**

В XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности. Концепция развития дополнительного образования детей направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, искусству. В этих условиях дополнительное образование становится основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Приоритетным является то, что занятия фортепиано являются одним из средств развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств.

Данная программа предполагает комплекс знаний и навыков по музыкальной подготовке детей по предмету «Фортепиано», расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки; включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, приобретение опыта творческой деятельности; предполагает достаточную свободу в выборе обширного и разнообразного фортепианного репертуара, включая музыку различных стилей и эпох, произведений современных композиторов, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Программа разработана на основе традиционной фортепианной методики и многолетнего опыта работы педагогов-пианистов

Программа базируется на основных принципах музыкально-эстетического развития детей и личностно-ориентированного подхода в обучении.

Программа «Фортепиано» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения Российской Федерации от ноября 2018 г. №196).
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
4. Устав Школы № 2

5. Положение о структурном подразделении «Детская школа искусств «Гармония»

6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07.2014 года № 41.

**Новизна программы** заключается в том, что в программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, которые направлены на выявление одаренных детей в области музыкального искусства; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

**Цель программы:** воспитание музыкально- компетентной личности посредством обучения учащихся игре на фортепиано в условиях ДШИ «Гармония».

**Задачи:**

- привить учащимся устойчивый интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформировать у учащихся комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано;
- расширить кругозор детей в области музыкального искусства (различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм);
- развить творческие способности ребенка, а также память, слух, чувство ритма;
- создать условия для социальной и творческой самореализации личности; воспитать культуру исполнения и культуру сценического поведения.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фортепиано» предназначена для детей 6,5-14 лет. Проводится общедоступный набор без предъявления требований к уровню способностей. Обучение ведется с учетом возрастных особенностей учащихся. Дети младшего школьного возраста эмоциональны, любознательны, подвижны, легко поддаются внушению, быстро устают от разнообразной работы, поэтому игровой метод является основным. На занятиях происходит частая смена видов деятельности: подбор по слуху несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, подбор интересного и доступного детскому пониманию музыкального репертуара, отвечающего возможностям ребенка и особенностям его восприятия.

У учащихся основной школы сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое восприятие музыки, появляется оценочное отношение к исполняемым произведениям. Учитывая их психофизические и психосоциальные потребности, в репертуар включаются произведения разных жанров и стилей, в том числе джазовая и популярная музыка.

**Срок реализации программы** – 8 лет.

**Формы реализации.** Очная форма реализации программы. Образовательная деятельность по программе ведется в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося. Занятия проходят в практической (репетиционная и концертно-просветительская деятельность), проблемно-поисковой форме. В образовательную деятельность включена ансамблевая деятельность, а также система воспитательной работы с обучающимися, в

которой используются такие формы работы как беседы и лекции о музыке, слушание музыки, досуговые мероприятия, экскурсии.

Перечень программ учебных предметов ДООП «Музыкальный инструмент. Фортепиано»- 8 лет обучения:

- «Музыкальный инструмент. Фортепиано»- 1- 8 год обучения
- «Хор»- 1- 3 год обучения
- «Сольфеджио» - 1- 5 год обучения
- «Слушание музыки»- 1- 5 год обучения
- «Шумовой оркестр»- 1- 2 год обучения
- «Шумовой оркестр»- 1- 2 год обучения

При реализации ДООП «Музыкальный инструмент. Фортепиано» общий объем аудиторной нагрузки по предметным областям составляет:

1 год обучения - 204 час., из них 136 групповых (34 часа- сольфеджио; 34 часа- слушание музыки, 34 часа- хор, 34 часа- шумовой оркестр), 68 часов индивидуальных.

2 год обучения- 243 часа, их них из них 175 групповых (52,5 часа- сольфеджио; 35 часов- слушание музыки, 52,5 часов- хор, 35 часов- шумовой оркестр), 68 часов индивидуальных.

3- 4 год обучения- 208 часов, их них из них 140 часов групповых (52,5 часа- сольфеджио; 35 часов- слушание музыки, 52,5 часов- хор), 68 часов индивидуальных.

5 год обучения- 155,5 , их них из них 87,5 групповых (52,5 часа- сольфеджио; 35 часов- слушание музыки), 68 часов индивидуальных.

6-8 год- 68 часов индивидуальных.

Продолжительность занятия - сорок минут.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фортепиано» носит модульный характер

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа «Фортепиано» носит дифференцированный и вариативный характер, поэтому планируемые результаты распределяются по уровням освоения содержания программы: стартовый, базовый, продвинутый.

| Уровень                                                 | Планируемые результаты                         |                                                                  |                                                      |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|                                                         | Предметные                                     | Метапредметные                                                   | Личностные                                           |
| <b>Стартовый</b><br>(к концу реализации первого модуля) | знать строение фортепиано и правила посадки за | самостоятельно планировать пути достижения целей; воспроизводить | проявлять познавательный интерес к знаниям в области |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>инструментом;<br/>         знать<br/>         средства<br/>         музыкальной<br/>         выразительности:<br/>         ноты,<br/>         регистры, октавы,<br/>         длительности, паузы,<br/>         размеры, штрихи,<br/>         исполнительские<br/>         приемы,<br/>         динамические<br/>         оттенки;<br/>         знать<br/>         особенности<br/>         музыкального языка,<br/>         основные<br/>         правила выполнения<br/>         комплекса<br/>         упражнений на<br/>         освобождение<br/>         игрового аппарата и<br/>         координацию;<br/>         знать<br/>         основные понятия<br/>         исполнительской<br/>         техники;<br/>         знать<br/>         музыкальную<br/>         грамоту;<br/>         уметь<br/>         правильно сидеть за<br/>         инструментом;<br/>         находить<br/>         ноты первой, второй</p> | <p>сочетание легких<br/>         ритмических рисунков<br/>         в простых размерах;<br/>         осуществлять<br/>         контроль за<br/>         исполнением<br/>         музыкальных задач на<br/>         уровне произвольного<br/>         внимания и вносить<br/>         необходимые<br/>         коррективы;<br/>         оценивать<br/>         правильность<br/>         выполнения<br/>         упражнений.</p> | <p>исполнительского<br/>         искусства;<br/>         способствовать<br/>         развитию<br/>         личностного<br/>         творческого<br/>         потенциала<br/>         учащихся;<br/>         развить эстетические<br/>         чувства и<br/>         художественный<br/>         вкус;<br/>         овладеть<br/>         установками и<br/>         правилами<br/>         исполнительского<br/>         мастерства;<br/>         овладеть<br/>         навыком<br/>         самостоятельной<br/>         работы<br/>         приобщить<br/>         учащихся к<br/>         культурным<br/>         традициям<br/>         музыкально-<br/>         исполнительского<br/>         искусства;<br/>         овладеть<br/>         сценической<br/>         культурой<br/>         воспитать<br/>         внимательность,<br/>         инициативность,<br/>         стремление к<br/>         саморазвитию.</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                  |                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                           | <p>и малой и большой октав;</p> <p>уметь определять лад и жанр произведений, характер пьес;</p> <p>уметь исполнять легкие пьесы и упражнения в виде различных последований пальцев, ансамбли с педагогом;</p> <p>уметь играть гаммы до двух знаков в четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, тоническое трезвучие с обращениями аккордом по три звука;</p> <p>анализировать прослушанную музыку в исполнении педагога.</p> |                                                                                                                                  |                                                                                                                         |
| <p><b>Базовый (к концу реализации второго модуля)</b></p> | <p>знать принцип исполнительского мастерства;</p> <p>знать</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>овладеть способами решения поискового и творческого характера;</p> <p>уметь вести слуховой контроль и управлять процессом</p> | <p>сформировать эстетические потребности, приобщить к базовым национальным ценностям; развить эстетические чувства,</p> |

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                    | <p>жанровые особенности (песня, танец, марш) и средства музыкальной выразительности; передать характер произведения в его исполнении.</p> <p>уметь применять полученные знания при исполнении музыкальных произведений.</p> | <p>исполнения музыкальных произведений; уметь совершенствовать навыки фортепианного исполнительства; способствовать культурно-познавательной, коммуникативной и социальной компетентности; овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; приобрести опыт в исполнительской и творческой деятельности.</p> | <p>художественный вкус и исполнительскую волю; развить потребность в приобретении опыта творческой деятельности; развить трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности; стимулировать интерес к различным видам искусства; воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию; воспитать сценическую культуру поведения во время концертов; выступлений, конкурсов.</p> |
| <p><b>Продвинутый</b><br/>(к концу реализации третьего модуля)</p> | <p>знать задачи исполнительства; владеть музыкальной терминологией; знать сформированный комплекс исполнительский знаний, умений и навыков; знать</p>                                                                       | <p>уметь читать с листа музыкальные произведения разных жанров, форм; выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественные технические приемы; воспроизводить сложные ритмические рисунки; подбирать по</p>                                                                                                                     | <p>владеть творческой инициативой сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие музыкальной</p>                                                                                                                                                                                                              |

|  |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>художественно-исполнительские возможности фортепиано; знать фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры).</p> | <p>слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным оформлением сопровождения; использовать многообразные возможности фортепиано для достижения интерпретации музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений; уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации.</p> | <p>памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, чувства ответственности за качество своей деятельности; приобрести опыт творческой деятельности в исполнительском искусстве; воспитать сценическую культуру и сценическое мастерство; владеть навыками концертного исполнительства.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Аннотация**  
**к дополнительной образовательной общеразвивающей программе**  
**художественной направленности**  
**«Музыкальный инструмент. Баян»**

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

7. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196).

9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

10. Устав Школы № 2

11. Положение о структурном подразделении «Детская школа искусств «Гармония»

12. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07.2014 года № 41,



а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |         |         |         |         | Всего часов |
|------------------------------------------|--------------------------|---------|---------|---------|---------|-------------|
|                                          | 1-й год                  | 2-й год | 3-й год | 4-й год | 5-й год |             |
| Аудиторные занятия                       | 66                       | 68      | 68      | 68      | 68      | 338         |

Перечень программ учебных предметов ДООП «Музыкальный инструмент. Баян»- 5 лет обучения

- «Музыкальный инструмент. Баян»- 1- 5 год обучения
- «Хор»- 1- 3 год обучения
- «Сольфеджио» - 1- 5 год обучения
- «Слушание музыки»- 1- 5 год обучения
- «Шумовой оркестр»- 1- 2 год обучения

При реализации ДООП «Музыкальный инструмент. Баян» общий объем аудиторной нагрузки по предметным областям составляет:

1 год обучения - 202 час., из них 136 групповых (34 часа- сольфеджио; 34 часа- слушание музыки, 34 часа- хор, 34 часа- шумовой оркестр), 66 часов индивидуальных.

2 год обучения- 243 часа, их них из них 175 групповых (52,5 часа- сольфеджио; 35 часов- слушание музыки, 52,5 часов- хор, 35 часов- шумовой оркестр), 68 часов индивидуальных.

3- 4 год обучения- 208 часов, их них из них 140 часов групповых (52,5 часа- сольфеджио; 35 часов- слушание музыки, 52,5 часов- хор), 68 часов индивидуальных.

5 год обучения- 155,5 , их них из них 87,5 групповых (52,5 часа- сольфеджио; 35 часов- слушание музыки), 68 часов индивидуальных.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие творческих форм музицирования на баяне, аккордеоне, в том числе, подбора по слуху, транспонирования и ансамблевого исполнения.

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор в одну октаву разными штрихами, арпеджио правой рукой, хроматическая гамма правой рукой в одну октаву non legato, триолями. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato. Техника ведения меха.

### **Второй год обучения**

Гаммы До мажор, Соль мажор, ля минор (гармонический, мелодический вид). Арпеджио. Хроматическая гамма в одну октаву правой рукой. Знакомство с разными ритмическими рисунками.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, non legato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху.

### **Третий год обучения**

Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор ((гармонический, мелодический вид).

Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Включение в репертуар легких произведений подголосочной полифонии на примере народной музыки, произведений крупной формы (легкие вариации).

### **Четвертый год обучения**

Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор (2 вида). Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato,

деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

### **Пятый год обучения**

Мажорные гаммы до трех знаков, a-moll, e-moll, d-moll два вида. Арпеджио, аккорды. Совершенствование техники в различных видах

арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).

Работа над художественным образом и стилистикой, сценической выдержкой. Подготовка и исполнение выпускной программы. В 5 классе чтение с листа постепенно усложняется (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником).

Выпускной экзамен: исполнение 4 произведений.

\*пьеса с элементами полифонии;

\*с элементами крупной формы;

\*обработка народной мелодии;

\* свободная пьеса.

### **Аннотация**

**к дополнительной образовательной общеразвивающей программе**

**художественной направленности**

**«Музыкальный инструмент. Гитара»**

Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Гитара является одним из самых демократичных и универсальных инструментов нашего времени в силу своих особенностей и возможностей. Исполнению на гитаре доступны произведения всех времен и народов, практически всех жанров и стилей. Этот инструмент является и сольным, и ансамблевым, и аккомпанирующим, таким образом,

овладение им помогает формировать наиболее развитую в музыкальном отношении личность исполнителя.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)» 1988 г., 2002 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Данная программа является частью комплексной образовательной программы ДМШ. Она дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя.

Необходимость разработки и внедрения адаптированной программы в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуаций и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных детей на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 - 14 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» составляет 1 академический час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

**Программа «Гитара» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:**

13. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

16. Устав Школы № 2

17. Положение о структурном подразделении «Детская школа искусств «Гармония»

18. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07.2014 года № 41.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности предназначена для детей 6,5-14 лет. Проводится общедоступный набор без предъявления требований к уровню способностей. Обучение ведется с учетом возрастных особенностей учащихся. Дети младшего школьного возраста эмоциональны, любознательны, подвижны, легко поддаются внушению, быстро устают от разнообразной работы, поэтому игровой метод является основным. На занятиях происходит частая смена видов деятельности: подбор по слуху несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, подбор интересного и доступного детскому пониманию музыкального репертуара, отвечающего возможностям ребенка и особенностям его восприятия.

**Срок реализации учебного предмета.** При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» со сроком обучения 8 лет.

**Формы реализации.** Очная форма реализации программы. Образовательная деятельность по программе ведется в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося. Занятия проходят в практической (репетиционная и концертно-просветительская деятельность), проблемно-поисковой форме. В образовательную деятельность включена ансамблевая деятельность, а также система воспитательной работы с обучающимися, в которой используются такие формы работы как беседы и лекции о музыке, слушание музыки, досуговые мероприятия, экскурсии.

**Форма проведения учебных занятий.** Формы проведения занятий: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, зачёт, академический концерт, экзамен. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «гитара» является индивидуальное занятие – урок. Периодичность занятий – по 1 академическому часу один раз в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

#### **Цель и задачи учебного предмета.**

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории гитарного исполнительства, формирования практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи учебного предмета.**

##### **Образовательные:**

- формирование профессиональной организации учащегося;
- обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучение самостоятельному анализу структуры исполняемых произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению произведений;
- обучение игре в ансамбле;
- обучение навыкам публичных выступлений.

**Развивающие:**

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у учащихся мелодический и гармонический слух;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и у других.

**Воспитательные:**

- воспитание высокохудожественного музыкального вкуса;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

***Учебный план***

|               |                             | Теория    | Практика   | Формы аттестации/контроля                                                                                                                                    |
|---------------|-----------------------------|-----------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| .             | Гитара: стартовый уровень   | 10        | 58         | Концерты<br>Конкурсы<br>Прослушивания<br>В конце каждого полугодия – зачеты, экзамены.<br>Творческие задания<br>Самооценка<br>Самопроверка<br>Взаимопроверка |
| .             | Гитара: базовый уровень     | 45        | 231        |                                                                                                                                                              |
| .             | Гитара: продвинутый уровень | 20        | 184        |                                                                                                                                                              |
| <b>Итого:</b> |                             | <b>75</b> | <b>473</b> |                                                                                                                                                              |

**Аннотация**  
**к дополнительной образовательной общеразвивающей программе**  
**художественной направленности**

**«Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор»**

В настоящее время большое внимание уделяется развитию информатизации в образовании, подготовке учащихся к жизни в современном информационном пространстве. Все это не может не коснуться и музыкальной сферы. Широкое применение компьютерной и электронной техники в музыкальной области, появление новой эстетической реальности являются отличительными особенностями современного этапа музыкально-исторического развития.

Музыканты, композиторы, творческая молодежь активно осваивают электронные инструменты, совершенствуют новую область музыкальной деятельности.

Сейчас «Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор» – это современные рабочие станции, предназначенные для профессионального творчества и массового музицирования. Каждый желающий может попробовать себя в разнообразных сферах музыкальной деятельности: аранжировщика, звукорежиссера, композитора, создателя новых тембров и звуковых эффектов. Такая музыкальная деятельность носит продуктивный характер, в основе которой лежит ориентация на исследование и творчество.

-предлагаемая программа рассчитана на 5 года– срок обучения

-возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,5 – 14 лет

Активизации творческого процесса поможет и ансамблевая игра. Интерпретация произведений является плодом раздумий и творческой фантазии участников ансамбля: создание аранжировок, гармонизации, выбор тембров и паттерна, настройка баланса голосов и подбор звуковых эффектов. Такая творческая практика развивает слуховое восприятие и учит слушать не только себя, но и партнера.

Данная программа предполагает комплекс знаний и навыков по музыкальной подготовке детей по предмету «Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор», расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки; включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, приобретение опыта творческой деятельности; предполагает достаточную свободу в выборе обширного и разнообразного музыкального материала, включая музыку различных стилей и эпох, произведений современных композиторов, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Программа базируется на основных принципах музыкально-эстетического развития детей и личностно-ориентированного подхода в обучении.

Программа «Музыкальный инструмент Клавишный синтезатор» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

19. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).



20. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196).

21. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

22. Устав Школы № 2

23. Положение о структурном подразделении «Детская школа искусств «Гармония».

24. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07.2014 года № 41.

**Цель программы:** воспитание музыкально - компетентной личности посредством обучения учащихся игре на клавишном синтезаторе в условиях деятельности ДШИ «Гармония».

**Задачи:**

- привить учащимся устойчивый интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформировать у учащихся комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности флейты;
- расширить кругозор детей в области музыкального искусства (различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм);
- развить творческие способности ребенка, а также память, слух, чувство ритма;
- создать условия для социальной и творческой самореализации личности;
- воспитать культуру исполнения и культуру сценического поведения.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальный инструмент Клавишный синтезатор» предназначена для детей 6,5-14 лет. Проводится общедоступный набор без предъявления требований к уровню способностей. Обучение ведется с учетом возрастных особенностей учащихся. Дети младшего школьного возраста эмоциональны, любознательны, подвижны, легко поддаются внушению, быстро устают от разнообразной работы, поэтому игровой метод является основным. На занятиях происходит частая смена видов деятельности: подбор по слуху несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, подбор интересного и доступного детскому пониманию музыкального репертуара, отвечающего возможностям ребенка и особенностям его восприятия.

**Формы реализации.** Очная форма реализации программы. Образовательная деятельность по программе ведется в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося. Занятия проходят в практической (репетиционная и концертно-просветительская деятельность), проблемно-поисковой форме. В образовательную деятельность включена ансамблевая деятельность, а также система воспитательной работы с обучающимися, в которой используются такие формы работы как беседы и лекции о музыке, слушание музыки, досуговые мероприятия, экскурсии.

Перечень программ учебных предметов ДООП «Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор»- 5 лет обучения:

- «Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор»- 1- 5 год обучения
- «Хор»- 1- 3 год обучения
- «Сольфеджио» - 1- 5 год обучения
- «Слушание музыки»- 1- 5 год обучения
- «Шумовой оркестр»- 1- 2 год обучения

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Клавишный синтезатор» носит модульный характер.

Программа «Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор» носит дифференцированный и вариативный характер, поэтому планируемые результаты распределяются по уровням освоения содержания программы: стартовый, базовый.

| Уровень                                                 | Планируемые результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         | Предметные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Метапредметные                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Личностные                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Стартовый</b><br>(к концу реализации первого модуля) | овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте клавишный синтезатор, применять функциональные богатства и разнообразие инструмента<br>- уметь организовать звуковую модель и подчинять своим художественным замыслам<br>- владеть методами создания современной аранжировки на электронных музыкальных инструментах<br>- самостоятельно разучивает и грамотно исполняет произведения<br>- | самостоятельно планировать пути достижения целей;<br>воспроизводить сочетание легких ритмических рисунков в простых размерах;<br>осуществлять контроль за исполнением музыкальных задач на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;<br>оценивать правильность выполнения упражнений. | проявлять познавательный интерес к знаниям в области исполнительского искусства;<br>способствовать развитию личностного творческого потенциала учащихся;<br>развить эстетические чувства и художественный вкус;<br>овладеть установками и правилами исполнительского мастерства; |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>демонстрирует</p> <p>игровые навыки,</p> <p>исполнение с</p> <p>автоаккомпанементом в разных режимах</p> <p>или без</p> <p>автоаккомпанеента,</p> <p>техники пальцев,</p> <p>знать</p> <p>средства</p> <p>музыкальной</p> <p>выразительности:</p> <p>ноты,</p> <p>длительности,</p> <p>размеры, штрихи,</p> <p>исполнительские</p> <p>приемы,</p> <p>динамические</p> <p>оттенки;</p> <p>знать</p> <p>особенности</p> <p>музыкального языка,</p> <p>знать</p> <p>основные понятия</p> <p>исполнительской</p> <p>техники;</p> <p>знать</p> <p>музыкальную</p> <p>грамоту;</p> <p>анализировать</p> <p>прослушанную</p> <p>музыку в</p> <p>исполнении</p> <p>популярных</p> <p>музыкантов.</p> |  | <p>овладеть</p> <p>навыком</p> <p>самостоятельной</p> <p>работы</p> <p>приобщить</p> <p>учащихся к</p> <p>культурным</p> <p>традициям</p> <p>музыкально-</p> <p>исполнительского</p> <p>искусства;</p> <p>овладеть</p> <p>сценической</p> <p>культурой</p> <p>воспитать</p> <p>внимательность,</p> <p>инициативность,</p> <p>стремление к</p> <p>саморазвитию.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Базовый</b><br/>(к концу реализации второго модуля)</p> | <p>знать принцип исполнительского мастерства;</p> <p>знать жанровые особенности (песня, танец, марш) и средства музыкальной выразительности;</p> <p>передать характер произведения в его исполнении.</p> <p>уметь применять полученные знания при исполнении музыкальных произведений.</p> <p>знать задачи исполнительства;</p> <p>владеть музыкальной терминологией;</p> <p>знать сформированный комплекс исполнительский знаний, умений и навыков;</p> <p>знать художественно-исполнительские</p> | <p>овладеть способами решения поискового и творческого характера;</p> <p>уметь вести слуховой контроль и управлять процессом исполнения музыкальных произведений;</p> <p>способствовать культурно-познавательной, коммуникативной и социальной компетентности;</p> <p>овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>приобрести опыт в исполнительской и творческой деятельности.</p> <p>уметь читать с листа музыкальные произведения разных жанров, форм;</p> <p>выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественные технические приемы; воспроизводить</p> | <p>сформировать эстетические потребности, приобщить к базовым национальным ценностям;</p> <p>развить эстетические чувства, художественный вкус и исполнительскую волю;</p> <p>развить потребность в приобретении опыта творческой деятельности;</p> <p>развить трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;</p> <p>стимулировать интерес к различным видам искусства;</p> <p>воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию;</p> <p>воспитать сценическую культуру поведения во время концертов; выступлений, конкурсов.</p> <p>владеть творческой инициативой сформированных представлений о методике разучивания</p> |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | возможности<br>музыкального<br>инструмента<br>Клавишный<br>синтезатор, | сложные ритмические<br>рисунки; уметь<br>импровизировать в<br>пределах периода;<br>уметь<br>планировать,<br>контролировать и<br>оценивать учебные<br>действия в<br>соответствии с<br>поставленной задачей и<br>условием ее<br>реализации. | музыкальных<br>произведений и<br>приемах работы над<br>исполнительскими<br>трудностями;<br>наличие музыкальной<br>памяти, развитого<br>полифонического<br>мышления,<br>мелодического,<br>ладогармонического,<br>тембрового слуха,<br>чувства<br>ответственности за<br>качество своей<br>деятельности;<br>приобрести<br>опыт творческой<br>деятельности в<br>исполнительском<br>искусстве;<br>воспитать<br>сценическую<br>культуру и<br>сценическое<br>мастерство; владеть<br>навыками<br>концертного<br>исполнительства. |
|--|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

При реализации ДООП «Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор» общий объем аудиторной нагрузки по предметным областям составляет:

1 год обучения - 204 час., из них 136 групповых (34 часа- сольфеджио; 34 часа- слушание музыки, 34 часа- хор, 34 часа- шумовой оркестр), 68 часов индивидуальных.

2 год обучения- 243 часа, их них из них 175 групповых (52,5 часа- сольфеджио; 35 часов- слушание музыки, 52,5 часов- хор, 35 часов- шумовой оркестр), 68 часов индивидуальных.

3- 4 год обучения- 208 часов, из них 140 часов групповых (52,5 часа- сольфеджио; 35 часов- слушание музыки, 52,5 часов- хор), 68 часов индивидуальных.

5 год обучения- 155,5 , из них 87,5 групповых (52,5 часа- сольфеджио; 35 часов- слушание музыки), 68 часов индивидуальных.

Занятия проводятся индивидуально два раза в неделю по сорок минут. Общее количество часов для каждого года обучения составляет 68 часов в год.

**Аннотация**  
**к дополнительной образовательной общеразвивающей программе**  
**художественной направленности**  
**«Музыкальный инструмент. Флейта»**

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Обучение игре на флейте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Приоритетным является то, что занятия флейтой являются одним из средств развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств.

Данная программа предполагает комплекс знаний и навыков по музыкальной подготовке детей по предмету «Музыкальный инструмент Флейта», расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки; включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, приобретение опыта творческой деятельности; предполагает достаточную свободу в выборе обширного и разнообразного музыкального материала, включая музыку различных стилей и эпох, произведений современных композиторов, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Программа базируется на основных принципах музыкально-эстетического развития детей и личностно-ориентированного подхода в обучении:

Программа «Музыкальный инструмент Флейта» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

25. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

26. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196).

27. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

28. Устав Школы № 2

29. Положение о структурном подразделении «Детская школа искусств «Гармония»

30. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07.2014 года № 41.

Новизна программы заключается в том, что в программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, которые направлены на выявление одаренных детей в области музыкального искусства; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Отличительной особенностью программы является расширение возможности учащихся в овладении элементами музыкального творчества, сольного, ансамблевого и концертного исполнения, а также активное участие в социально-значимых проектах Детской школы искусств «Гармония».

**Цель программы:** воспитание музыкально- компетентной личности посредством обучения учащихся игре на флейте в условиях ДШИ «Гармония».

**Задачи:**

- привить учащимся устойчивый интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформировать у учащихся комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности флейты;
- расширить кругозор детей в области музыкального искусства (различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм);
- развить творческие способности ребенка, а также память, слух, чувство ритма;
- создать условия для социальной и творческой самореализации личности;
- воспитать культуру исполнения и культуру сценического поведения.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальный инструмент Флейта» предназначена для детей 6,5-14 лет. Проводится общедоступный набор без предъявления требований к уровню способностей. Обучение ведется с учетом возрастных особенностей учащихся. Дети младшего школьного возраста эмоциональны, любознательны, подвижны, легко поддаются внушению, быстро устают от разнообразной работы, поэтому игровой метод является основным. На занятиях происходит частая смена видов деятельности: подбор по слуху несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, подбор интересного и доступного детскому пониманию музыкального репертуара, отвечающего возможностям ребенка и особенностям его восприятия.

У учащихся основной школы сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое восприятие музыки, появляется оценочное отношение к исполняемым произведениям. Учитывая их психофизические и психосоциальные потребности, в

репертуар включаются произведения разных жанров и стилей, в том числе джазовая и популярная музыка.

В старших классах у учащихся появляется необходимость переосмысливания, своеобразной внутренней психологической переработки всего наблюдаемого в музыкальной сфере, критическая оценка полученной информации. Очень важно в этот момент не потерять контакт с учеником и учесть все психологические особенности этого периода, используя в работе проблемно-поисковый метод, прием создания ситуации успеха.

**Срок реализации программы** – 5 лет.

**Формы реализации.** Очная форма реализации программы. Образовательная деятельность по программе ведется в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося. Занятия проходят в практической (репетиционная и концертно-просветительская деятельность), проблемно-поисковой форме. В образовательную деятельность включена ансамблевая деятельность, а также система воспитательной работы с обучающимися, в которой используются такие формы работы как беседы и лекции о музыке, слушание музыки, досуговые мероприятия, экскурсии.

Перечень программ учебных предметов ДООП «Музыкальный инструмент. Флейта»- 5 лет обучения

- «Музыкальный инструмент. Флейта»- 1- 5 год обучения
- «Хор»- 1- 3 год обучения
- «Сольфеджио» - 1- 5 год обучения
- «Слушание музыки»- 1- 5 год обучения
- «Шумовой оркестр»- 1- 2 год обучения

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Флейта» носит модульный характер.

Программа «Музыкальный инструмент Флейта» носит дифференцированный и вариативный характер, поэтому планируемые результаты распределяются по уровням освоения содержания программы: стартовый и базовый.

| Уровень                      | Планируемые результаты |                                 |                          |
|------------------------------|------------------------|---------------------------------|--------------------------|
|                              | Предметные             | Метапредметные                  | Личностные               |
| <b>Стартовый</b><br>(к концу | овладение знаниями и   | самостоятельно планировать пути | проявлять познавательный |



|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>реализации<br/>первого модуля)</b></p> | <p>представлениями об<br/>исполнительстве на<br/>инструменте флейта,<br/>формирование<br/>практических<br/>умений и навыков<br/>игры на флейте;<br/>постановка губного<br/>аппарата,<br/>исполнительского<br/>дыхания , техники<br/>пальцев,<br/>знать<br/>средства<br/>музыкальной<br/>выразительности:<br/>ноты,<br/>длительности,<br/>размеры, штрихи,<br/>исполнительс<br/>кие приемы,<br/>динамические<br/>оттенки;<br/>знать<br/>особенности<br/>музыкального языка,<br/>знать<br/>основные понятия<br/>исполнительской<br/>техники;<br/>знать<br/>музыкальную<br/>грамоту;<br/>уметь играть<br/>гаммы до двух</p> | <p>достижения целей;<br/>воспроизводить<br/>сочетание легких<br/>ритмических рисунков<br/>в простых размерах;<br/>осуществлять<br/>контроль за<br/>исполнением<br/>музыкальных задач на<br/>уровне произвольного<br/>внимания и вносить<br/>необходимые<br/>коррективы;<br/>оценивать<br/>правильность<br/>выполнения<br/>упражнений.</p> | <p>интерес к знаниям в<br/>области<br/>исполнительского<br/>искусства;<br/>способствовать<br/>развитию<br/>личностного<br/>творческого<br/>потенциала<br/>учащихся;<br/>развить эстетические<br/>чувства и<br/>художественный<br/>вкус;<br/>овладеть<br/>установками и<br/>правилами<br/>исполнительского<br/>мастерства;<br/>овладеть<br/>навыком<br/>самостоятельной<br/>работы<br/>приобщить<br/>учащихся к<br/>культурным<br/>традициям<br/>музыкально-<br/>исполнительского<br/>искусства;<br/>овладеть<br/>сценической<br/>культурой<br/>воспитать<br/>внимательность,<br/>инициативность,<br/>стремление к</p> |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | знаков в две октавы<br>анализировать<br>прослушанную<br>музыку в<br>исполнении<br>популярных<br>музыкантов.                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | саморазвитию.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Базовый (к концу реализации второго модуля)</b> | <p>знать принцип исполнительского мастерства;</p> <p>знать жанровые особенности (песня, танец, марш) и средства музыкальной выразительности; передать характер произведения в его исполнении.</p> <p>уметь применять полученные знания при исполнении музыкальных произведений.</p> | <p>овладеть способами решения поискового и творческого характера; уметь вести слуховой контроль и управлять процессом исполнения музыкальных произведений;</p> <p>способствовать культурно-познавательной, коммуникативной и социальной компетентности; овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>приобрести опыт в исполнительской и творческой деятельности.</p> | <p>сформировать эстетические потребности, приобщить к базовым национальным ценностям; развить эстетические чувства, художественный вкус и исполнительскую волю;</p> <p>развить потребность в приобретении опыта творческой деятельности; развить трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;</p> <p>стимулировать интерес к различным видам искусства; воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию; воспитать сценическую культуру поведения во время концертов; выступлений,</p> |

|  |  |  |            |
|--|--|--|------------|
|  |  |  | конкурсов. |
|--|--|--|------------|

При реализации ДООП «Музыкальный инструмент. Флейта» общий объем аудиторной нагрузки по предметным областям составляет:

1 год обучения - 171 час., из них 136 групповых (34 часа- сольфеджио; 34 часа- слушание музыки, 34 часа- хор, 34 часа- шумовой оркестр), 35 часов индивидуальных.

2 год обучения- 210 часов, их них из них 175 групповых (52,5 часа- сольфеджио; 35 часов- слушание музыки, 52,5 часов- хор, 35 часов- шумовой оркестр), 35 часов индивидуальных.

3- 4 год обучения- 175 часов, их них из них 140 часов групповых (52,5 часа- сольфеджио; 35 часов- слушание музыки, 52,5 часов- хор), 35 часов индивидуальных.

5 год обучения- 122,5, их них из них 87,5 групповых (52,5 часа- сольфеджио; 35 часов- слушание музыки), 35 часов индивидуальных.

Занятия по музыкальному инструменту проводятся индивидуально - один - два часа в неделю по сорок минут. Общее количество часов для каждого года обучения составляет 35 часов в год. Второй час может быть добавлен для игры в ансамбле. Индивидуальные и ансамблевые занятия предполагают концертмейстерское сопровождение в объеме, равном количеству часов на индивидуальное и ансамблевое занятие.

**Аннотация**  
**к дополнительной образовательной общеразвивающей программе**  
**художественной направленности**  
**«Ансамбль»**

Познание мира на основе собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности учащегося, помогает развить его эстетические чувства. Ансамбль — одна из важнейших составных частей музицирования. Слово «ансамбль» (ensemble—франц.) означает «вместе», т. е. согласованное совместное исполнение. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной и синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Игрой на фортепиано в 4 руки занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. Дети с удовольствием играют друг с другом, меняясь партиями. Вдвоем легче и интереснее преодолевать динамические, технические и ритмические трудности. Ребенок, вовлеченный в процесс музицирования, сразу ощущает радость

непосредственного восприятия настоящего искусства. Яркая образность пьес разных жанров и стилей — это детские песенки, песенки из мультфильмов, отрывки из опер и балетов в легком переложении — расширяет кругозор, создает атмосферу радости и творческого подъема, прививая любовь к музыке. Игра в 4 руки является идеальным средством обучения ансамблевой игре и воспитания музыкантов-ансамблистов как для музицирования, так и для концертного исполнения. Близкое соседство пианистов за одной клавиатурой способствует их внутреннему единству и сопереживанию. Программа обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к ансамблевой игре, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Программа разработана на основе традиционной фортепианной методики и многолетнего опыта работы педагогов-пианистов. Данная программа также актуальна для инструментального ансамблевого музицирования на других инструментах

Программа базируется на основных принципах музыкально-эстетического развития детей и личностно-ориентированного подхода в обучении.

### **Нормативные документы**

Программа «Ансамбль» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

31. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

32. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196).

33. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

34. Устав школы

35. Положение о структурном подразделении «Детская школа искусств «Гармония»

36. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07.2014 года № 41,

37. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

**Новизна программы** заключается в том, учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, которые направлены на выявление одаренных детей в области музыкального искусства; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Программа ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные явления и ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также приобретению навыков самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

**Целью учебного предмета** является обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков фортепианного исполнительства, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета «Ансамбль» являются

- Приобретение, закрепление и развитие навыков совместного исполнения:
- Развитие гармонического слуха;
- Развитие чувства ансамбля (умение точно вести свою партию и слышать партнера);
- Выработка единой манеры звукообразования;
- Ритмическая и темповая слаженность;
- Интонационная слаженность;
- Стремление к единству образно-художественных элементов исполняемых произведений.

Также перед преподавателем стоят задачи воспитания у детей коллективной творческой и исполнительской дисциплины, формирования эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусств.

### **Формы реализации программы**

Очная форма реализации программы. Образовательная деятельность по программе ведется в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося. Также предполагается мелкогрупповая работа (2 ученика).

Занятия проходят в практической (репетиционная и концертно-просветительская деятельность), проблемно-поисковой форме. В образовательную деятельность включена ансамблевая деятельность, а также система воспитательной работы с обучающимися, в которой используются такие формы работы, как беседы и лекции о музыке, слушание музыки, досуговые мероприятия, экскурсии.

### **Срок реализации учебного предмета, уровень освоения**

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (фортепиано) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год. Уровень освоения программы: стартовый- 1 год обучения, базовый - (со 2 по 4 год обучения).

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программ, 6,5-14 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (фортепиано)» составляет 1 час в неделю.

#### **Стартовый уровень (1 год обучения)**

Аудиторные занятия: - 34 ч: Самостоятельная работа: 20 ч

#### **Базовый уровень: (2, 3, 4 год обучения)**

Аудиторные занятия: по 34 часов на каждый год обучения

Самостоятельная работа: по 20 часов обучения.

Таким образом, общее количество часов аудиторных занятий- 136 часов

Часов самостоятельной работы- 80 часов.

### **Аннотация**

#### **к дополнительной образовательной общеразвивающей программе**

#### **художественной направленности**

#### **«Коллективное музицирование. Хор.»**

Занятие по предмету «Коллективное музицирование. Хор» является одним из средств разностороннего развития воспитанников: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в

коллективной природе хорового пения. Занятия большого вокально-исполнительского коллектива, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений, своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию учащихся.

**Основной задачей** руководителя хорового класса является привитие детям любви к хоровому пению, формирование необходимых навыков и выработка потребности в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета «Хор» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

38. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

39. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196).

40. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

41. Устав Школы № 2

42. Положение о структурном подразделении «Детская школа искусств «Гармония»

43. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07.2014 года № 41,а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

**2. Срок реализации учебного предмета «Хор».** Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета «Хор» составляет 34 часа (1 год обучения).

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 3 до 10 человек) или групповая (от 11 человек).

#### ***Цель и задачи учебного предмета «Хор»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции;
- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости, внимательности, дисциплинирующих волю и целеустремлённость, а также чувства потребности в саморазвитии.

#### ***Годовые требования***

«Для того чтобы развить голос, надо начать учиться петь». Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

На протяжении всего учебного года преподаватель следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем,



строим, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, идейно - эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его художественного смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний

**Аннотация**  
**к дополнительной образовательной общеразвивающей программе**  
**художественной направленности**  
**«Коллективное музицирование. Шумовой оркестр»**

Коллективное инструментальное музицирование для детей младшего школьного возраста является сравнительно новой музыкальной дисциплиной. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте. Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, ритмике, хору способствует формированию их музыкального кругозора.

Программа учебного предмета «Шумовой оркестр» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

44. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

45. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196).

46. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

47. Устав Школы № 2

48. Положение о структурном подразделении «Детская школа искусств «Гармония»

49. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07.2014 года № 41.

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения – 2 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы, шесть лет шесть месяцев.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Шумовой оркестр» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 33-34 недели.

Занятия проводятся в групповой форме.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является приучение детей к коллективному согласованному музицированию.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Коллективное музицирование. Шумовой оркестр» являются:

- Формирование навыков ансамблевой игры на элементарных инструментах;
- Формирование навыков синхронной и ритмичной игры;
- Умение слушать друг друга;
- Умение слышать основную тему произведения, подголоски, аккомпанемент;
- Умение исполнять свою оркестровую партию, применяя практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- Умение понимать дирижерские жесты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Занятия в шумовом оркестре способствуют формированию у учащихся чувства коллективизма, способствуют развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, развивают эстетические вкусы, артистичность, чувство ответственности, а также служат благородной цели популяризации русских народных инструментов. Все знания и умения, полученные учащимися на занятиях шумового оркестра, необходимы им для дальнейших занятий в оркестровом классе.

### **Аннотация**

#### **к дополнительной образовательной общеразвивающей программе художественной направленности**

#### **«Сольфеджио».**

Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую

формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и музыкальных представлений.

Практические пути воспитания музыкального слуха различны, но единой остается общая направленность на формирование интонационно чуткого слуха, способного осмысливать и оценивать происходящее в музыке, наблюдать за музыкальной формой, понимать логику гармонического развития, почувствовать эстетическую красоту и осознать содержание музыкального произведения.

На уроках учащиеся знакомятся с теоретическими основами музыкального искусства. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Теоретические сведения, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта-профессионала так и любителя.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

50. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

51. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196).

52. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

53. Устав Школы № 2

54. Положение о структурном подразделении «Детская школа искусств «Гармония»

55. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07.2014 года № 41.

Предлагаемая программа рассчитана на восьмилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы- 6,5 – 9 лет.

### ***Срок реализации программы***

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 8 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе - 33 часа в год, со второго по восьмой классы составляет по 51 часу в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при восьмилетнем сроке обучения составляет 585 часов (390 аудиторных часов, 195 внеаудиторных часов). Продолжительность урока: первый год обучения – 40 минут (1 учебный час), со второго по восьмой год обучения – 60 минут (1,5 учебных часа).

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Сольфеджио» – мелкогрупповая, от 2 до 10 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета сольфеджио***

Цель обучения: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи обучения:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

- выработка у обучающихся слуховых представлений.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебной программы по предмету «Сольфеджио» является наличие у учащихся комплекса знаний, умений и навыков; сформированного художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей. В том числе:

Специальные компетенции:

Учащиеся должны знать:

- профессиональную музыкальную терминологию;
- основные элементы музыкального языка;
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала и др.

Учащиеся должны уметь:

- применить полученные теоретические знания на практике;
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения и т.д.

Социальные (общие) компетенции:

- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- восприятие в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Аннотация**  
**к дополнительной образовательной общеразвивающей программе**  
**художественной направленности**  
**«Беседы о музыке»**

Предмет «Беседы о музыке» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами исполнительской подготовки и историко-теоретической подготовки. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Беседы о музыке» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей.

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

56. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

57. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196).

58. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

59. Устав Школы № 2

60. Положение о структурном подразделении «Детская школа искусств «Гармония»

61. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07.2014 года № 41.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Беседы о музыке»**

Срок реализации учебного предмета «Беседы о музыке» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте как с шести до девяти лет, так и с девяти до семнадцати лет составляет 5 лет.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета – 253,5 часов, в т.ч.: обязательной учебной нагрузки (аудиторной) - 169 часов, самостоятельной работы обучающегося – 84,5 часа .

| Год обучения                               | Первый | Второй | Третий | Четвертый | Пятый | Итого часов |
|--------------------------------------------|--------|--------|--------|-----------|-------|-------------|
| Форма занятий                              |        |        |        |           |       |             |
| Аудиторная в часах                         | 33     | 34     | 34     | 34        | 34    | 169         |
| Внеаудиторная<br>(самостоятельная в часах) | 16,5   | 17     | 17     | 17        | 17    | 84,5        |
| Максимальная учебная нагрузка              | 49,5   | 51     | 51     | 51        | 51    | 253,5       |

## **. Цель и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

### **Задачи:**

- создание предпосылок для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- формирование основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- развитие эмоционального отношения к музыке на основе восприятия;
- развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображения обучающихся;
- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитание желания слушать и исполнять музыку;
- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- развитие способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы о музыке»:



- наличие знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

### **Аннотация**

#### **к дополнительной образовательной общеразвивающей программе**

#### **художественной направленности**

#### **«Основы изобразительной грамоты и рисование»**

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- авторской программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы» под руководством Б.М.Неменского: М. Просвещение 2012 г
- Программа реализуется из расчета 2 часа в неделю, общим объемом 68 часов в год.
- Программа имеет художественную направленность.

**Цель** программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Программа разработана как *целостная система введения в художественную культуру* и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, занятие за занятием по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Основные *виды деятельности* — практическая художественно-творческая деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

***Практическая художественно-творческая деятельность*** (ребенок выступает в роли художника) и ***деятельность по восприятию искусства*** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — ***постоянная смена художественных материалов***, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес

к изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Одна из главных задач программы — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

В результате изучения программы должны быть достигнуты определенные результаты.

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- Понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ

цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

#### **Аннотация**

#### **к дополнительной образовательной общеразвивающей программе художественной направленности**

#### **«Папье- маше»**

**Актуальность** данной программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в оформлении школьных праздников; сделанные « маски » и « перчаточные куклы » можно использовать в театрализованном представлении, спектакле; объёмные картинки можно повесить на стену или поставить на полку, они очень оживят интерьер квартиры, станут прекрасным подарком для друзей.

Программа дополнительного образования «Папье-маше» составлена для учащихся начальных классов и разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373)
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа реализуется из расчета 2 часа в неделю, общим объемом 68 часов в год.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

**Цель программы:**

Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться, расширить кругозор, реализовать свои способности и потенциал личности.

**Основные цели:**

- формирование коммуникативных навыков (партнёрское общение)
- формирование навыков организации рабочего пространства и использования рабочего времени
- формирование умения оценивать свои возможности, осознавать свои интересы и делать осознанный выбор.

**Задачи программы:**

- развивать природные задатки и способности;
- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить видеть, слушать, понимать и анализировать;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в работе.

**Учебные задачи:**

- воспитание интереса к искусству папье-маше;
- научить выполнять изделия из папье-маше;
- расширение коммуникативных способности детей;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- развитие стремления к общению с искусством.

**Воспитательные задачи:**

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

**Творческие задачи:**

- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации.

**Аннотация**  
**к дополнительной образовательной общеразвивающей программе**  
**художественной направленности**  
**«Ритмика/танец»**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу – с 7 лет.

**Срок реализации учебного предмета** При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий: в первом классе- 66 часов в год; со второго по пятый классы составляет 68 часов в год (два раза в неделю).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета** Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 6 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель и задачи учебного предмета**

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

**Итоговая аттестация** проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы, в концертных и концертно- просветительских мероприятиях.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

#### ***знания:***

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

#### ***умения и навыки:***

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

### **Аннотация**

#### **к дополнительной образовательной общеразвивающей программе**

#### **художественной направленности**

#### **« Класс- мажор» («Мажоретки»)**

Выбор программы продиктован необходимостью поиска все новых методов и форм для развития творческих способностей школьников. На новом этапе развития культуры и образования, особую значимость приобретают вопросы художественно-



творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в творческих личностях, способных самостоятельно принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Все это требует разработки методов воспитания подрастающего поколения в творческо-художественном воспитании. Наибольший интерес в этом плане представляют школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни.

В настоящее время общепризнанным является факт, что возрождение и совершенствование духовно-нравственного воспитания, как неотъемлемой части целостного образовательного процесса, является одним из ведущих направлений системы образования. Для реализации этой цели представляются актуальными следующие задачи:

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально-ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетентности – «становиться лучше».
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование компетентностей в области социальной культуры;
- формирование основ российской гражданственности, патриотизма и гражданского самосознания;
- укрепление физического и духовного здоровья обучающихся.

Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития школьников. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, театр и пластику движений. В искусстве хореографии заложены многие формы художественного воспитания детей младшего школьного возраста. Именно на танцевальных занятиях успешнее всего реализуется развитие зрительных, слуховых и двигательных форм эмоционального восприятия мира, снимается умственное утомление.

Несмотря на большую популярность и многовековую историю хореографического искусства, реализация учебно-воспитательной работы в этом направлении требует нестандартных подходов и поиска новых форм организации деятельности.

Мажоретки – новое направление хореографии в нашей стране, хотя в мире появилось около 60 лет назад. Родина – Франция, название – производное от тамбур-мажоров. «Тамбур» по-французски барабан, «мажор» – старший. Сначала девушки в костюмах военных XIX века с барабанами сопровождали полковые оркестры. Позже в их руках

появились палочки, или батоны. Сегодня мажоретки не только осуществляют парадные шествия по улицам городов, но реализуют технически сложные, спортивно-хореографические выступления на сцене.

*Развивающая цель* программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

**Основная цель** – развитие и совершенствование художественно – эстетических способностей, нравственных качеств, формирование общей культуры старших школьников на основе системы развивающих занятий и формирование уклада школьной жизни, обеспечивающего создание социальной среды развития обучающихся, включающего урочную, внеурочную и общественно значимую деятельность, систему воспитательных мероприятий, культурных и социальных практик, основанного на системе базовых национальных ценностей российского общества, учитывающего историко-культурную и этническую специфику региона, потребности обучающихся и их родителей (законных представителей).

***Задачи:***

1. Всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.
2. Развитие качеств творческой личности ребенка средствами танцевального искусства, сценической культуры, игры на ударных инструментах (малый барабан).
3. Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
4. Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Предметные результаты***

- Освоение базовых элементов техники игры на барабане
- совершенствование техники исполнения марша.
- Марш в демонстрационной колонне
- Дефиле мажореток
- Участие в городских мероприятиях

### ***Метапредметные результаты***

- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- воспроизводить сочетание легких ритмических рисунков в простых размерах;

- осуществлять контроль за исполнением музыкальных задач на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;
- оценивать правильность выполнения упражнений.

#### ***Личностные результаты***

- проявлять познавательный интерес к знаниям в области исполнительского искусства;
- способствовать развитию личностного творческого потенциала учащихся;
- развить эстетические чувства и художественный вкус;
- овладеть установками и правилами исполнительского мастерства;
- овладеть навыком самостоятельной работы
- приобщить учащихся к культурным традициям музыкально-исполнительского искусства;
- овладеть сценической культурой
- воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

#### **Аннотация**

#### **к дополнительной образовательной общеразвивающей программе**

#### **художественной направленности**

#### **«Вокальный ансамбль»**

***Актуальность программы.*** Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам, потребностям. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания порастающего поколения, так как песня не только становится первым кумиром для детей и подростков, а ещё и возможностью выразить себя, познать мир и себя в этом мире. Поэтому актуальность данной программы, ориентированной на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп, соразмерно их индивидуальным психофизическим особенностям и направленной на духовное развитие обучающихся, вполне очевидна.

Песня развивает у детей чувство изящного, пробуждает и укрепляет их творческие силы, дисциплинирует, уравнивает характер, формирует личность, индивидуальность.

***Педагогическая целесообразность.*** Беря во внимание выше обозначенную проблему, мы остановились на такой форме вокально-хоровой работы, как ансамбль.

Программа «Ансамбль» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

62. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

63. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196).

64. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

65. Устав школы

66. Положение о структурном подразделении «Детская школа искусств «Гармония»

67. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07.2014 года № 41,

68. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также в основу программы положен передовой опыт дирижёров и педагогов, работающих в сфере вокально-хорового исполнительства: Г.В. Струве, Ю.Б. Алиева, В.С. Попова и др.; частично включены авторские методики В.В. Емельянова (артикуляционная гимнастика), Д.Е. Огороднова (работа по алгоритму), упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой и др.

**Новизна программы.** Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство» (музыка);

- способствует формированию и совершенствованию вокально-хоровых навыков в различных жанрах и манерах исполнения (академической и эстрадной):

- основу песенного репертуара составляют песни гражданско-патриотической направленности, подобранные с учётом традиционных мероприятий, проводимых по плану воспитательной и культурно-массовой направленности школы, города и области;

- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокально-хоровому и музыкально-педагогическому мастерству в музыкальных учебных заведениях.

**Цель программы** – создание условий для более глубокой и целенаправленной реализации и развития природных, творческих задатков детей, их личностных качеств посредством музыкального искусства.

Программой предусматривается решение следующих **задач**, созвучных нашим взглядам и нашедших своё отражение в выше указанных программах:

- воспитывать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- формировать гражданское самосознание, ответственность за судьбу своей Родины и уважение к культурным традициям других стран мира через знакомство с музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков;
- способствовать прочному овладению вокально-певческими навыками: певческой установки, чистого интонирования, певческой дикции и артикуляции, певческого дыхания, гомофонного и полифонического многоголосного пения, хорового сольфеджирования, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыками следования дирижерским указаниям; слуховыми навыками (слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).
- формировать систему знаний по основам охраны голосового аппарата;
- способствовать профессиональному самоопределению учащихся в области хорового пения и их подготовке к поступлению в музыкальные учебные заведения.

Данная программа построена на следующих художественно-педагогических принципах:

- единства художественного и технического развития пения;
- гармоничного воспитания личности;
- творческого развития;
- индивидуального и дифференцированного обучения;
- «от простого к сложному»;
- доступности и целесообразности;
- сохранения здоровья;
- практической направленности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|   | Модуль                                | Т<br>еория | Пр<br>актика | Формы<br>аттестации/контроля |
|---|---------------------------------------|------------|--------------|------------------------------|
| . | Вокальный ансамбль: стартовый уровень | 10         | 24           | Концерты<br>Конкурсы         |

|               |                                     |           |            |                                                                                                                                      |
|---------------|-------------------------------------|-----------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| .             | Вокальный ансамбль: базовый уровень | 20        | 82         | Прослушивания<br>В конце каждого полугодия – зачеты, экзамены.<br>Творческие задания<br>Самооценка<br>Самопроверка<br>Взаимопроверка |
| <b>Итого:</b> |                                     | <b>30</b> | <b>106</b> |                                                                                                                                      |

### Планируемые результаты

В результате обучения:

1) у воспитанника ансамбля должны быть сформированы представления о:

- строении артикуляционного аппарата;
- особенностях и возможности певческого голоса;
- гигиене певческого голоса;
- основах музыкальной грамоты;
- месте дикции в исполнительской деятельности;
- различных манерах пения;
- известных детских коллективах прошлого и настоящего;

2) воспитанник ансамбля должен быть способен:

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

3) воспитанник ансамбля должен овладеть следующими навыками:

- дыхания (правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании, подвижных песнях делать быстрый вдох владеть коротким, задержанным и рефлексорным дыханием, правильно распределять и использовать цепное дыхание в длинной фразе);
- певческими навыками (пение произведений с сопровождением, легким звуком, без напряжения, на звуке Ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни, петь выразительно, осмысленно);

- метро-ритмическими (уверенно петь в простых и сложных размерах с музыкальным сопровождением и без него);
- коммуникативными навыками (принимать активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах, участвовать в музыкально-просветительской деятельности).
- сценическими (работать в сценическом образе с использованием элементов ритмики и движений под музыку);