

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 с углублённым изучением
физики, математики, русского языка и литературы»

Утверждена
приказом
директора школы
№ 211/1 от 30.08.2019.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Юная рукодельница»

Возраст обучающихся – 5-7 классы
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
учитель технологии
Тарасова В.В.

Верхняя Салда
2019

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юная рукодельница» была разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, на основе Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

Программа «Юная рукодельница» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196).

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

4. Устав Школы № 2

5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07.2014 года № 41.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в ребенке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному. Вот такое творческое начало и воспитывается в ребенке.

Актуальность программы

Игрушка, кукла – одно из самых ярких отражений человеческой истории и культуры – близка и понятна каждому. Этот своеобразный вид художественного творчества в современной жизни приобретает всё больше поклонников, коллекционеров и любителей создавать авторскую куклу. Взрослые художники-кукольники России за последние 10 лет объединились в Международную Ассоциацию кукольников, проводят ежегодные конкурсы и выставки, открывают школы кукольного мастерства и музеи кукол, выпускают журналы – каталоги между народных выставок, проводят мастер-классы. Как оказалось, мастерство изготовления куклы дело серьёзное и очень увлекательное. Однако программ по обучению детей и школьников технологии создания авторской текстильной куклы нет, либо они рассчитаны на детей старшего школьного возраста. В этом ключе педагогически целесообразно создание программы по изготовлению авторской текстильной куклы, где ребёнок может выразить своё собственное «Я» в

образе игрушки или куклы. Данная программа дополнительного образования тесно связана с уроками технологии.

В основу программы положены следующие **принципы**:

- *принцип доступности*, так как следует учитывать возраст учащихся, их образовательный уровень и физические возможности;

- *принцип последовательности* – «от простого к сложному», так как необходимо учитывать специфику данного вида творчества и постепенность усложнения приемов и техники работы;

- *принцип связи теории с практикой*, так как практика закрепляет теорию, нарабатывает навыки, развивает творческое мышление и фантазию;

- *принцип индивидуальности*, так как необходимо помнить, что каждый ребенок – личность и результат его обучения и воспитания зависит от позиции ребенка в образовательном процессе, от его желаний и возможностей.

- *принцип активности* выдвигается как признание ведущей роли педагога в художественном развитии и как необходимость активной деятельности учащегося на всех стадиях образовательной деятельности.

Новизна программы заключается в том, что в программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, которые направлены на выявление одаренных детей в области художественного искусства; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Педагогическая целесообразность программы - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные явления и ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также приобретению навыков самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Отбор материала и внутренняя его организация, в рамках общей проблематики программы, подчиняются необходимости решения двуединой задачи.

С одной стороны, требуется показать самобытность и неповторимость своеобразия русской народной культуры, научить понимать художественный язык народного творчества.

С другой стороны, необходимо сориентировать детей на ручной труд, научить работать головой и руками, создать условия для раскрытия их творческого потенциала, самореализации.

Отличительной особенностью программы является расширение возможности учащихся в овладении техникой папье-маше, изобразительным искусством, швейным и декоративно-прикладным искусством, а также принять активное участие в социально-значимых творческих проектах.

Цель программы - реализация творческой активности учащегося через воплощение выбранного образа путём создания авторской куклы.

Задачи программы:

1. Образовательные:

Формирование у учащихся знания об истории авторской куклы; приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для реализации декоративно-прикладной деятельности; формирование индивидуального стиля при изготовлении куклы.

2. Развивающие:

Развитие творческой активности ребёнка путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи (реализации задуманного образа); активизация образного мышления и творческого поиска ребёнка посредством освоения различных технологий изготовления куклы.

3. Воспитывающие:

Воспитание личностно-значимых, коммуникативных качеств детей через общение в коллективе, художественно-эстетического вкуса, аккуратности, а также способствовать приобретению инструкторского опыта, формирование у детей положительного отношения к труду и творчеству, стремление своим посильным трудом доставить окружающим радость и получить от этого моральное удовлетворение.

Адресат программы.

Настоящая программа предназначена для работы с учащимися средней школы. Рекомендуемый возраст для обучения 10-14 лет. Количество обучающихся в группах 10-15 человек;

Срок реализации программы – 1 год.

Формы реализации программы. Занятия проводятся в форме бесед (теоретическая часть) и практических работ для освоения знаний и навыков на практике (практическая часть). Каждое занятие длится по 40 минут, три раза в неделю по 2 академических часа. Итого - 204 часа в год.

Планируемые результаты

Ожидаемый личностный результат данной программы отсрочен во времени, конечный результат – это формирование творческой личности ребенка; умеющего проецировать полученные в ходе освоения образовательной программы знания и умения на деятельности, преобразующего окружающую действительность. Положительным результатом образовательной деятельности является самоопределение ребенка – жизненное социальное, личностное и профессиональное, то есть, если после окончания данного курса обучения воспитанник захочет продолжить занятия в любом другом объединении ДО, то он будет иметь знания и навыки в работе с различными материалами и инструментами, представление о народных традициях, промыслах и истории родного края, а так же постоянную потребность в творчестве и самовыражении. В этом случае можно сказать, что цели программы будут достигнуты.

Промежуточными результатами являются участие работ учащихся в различных выставках и конкурсах детского творчества: итоговых выставках внутри объединения, городских, областных и региональных.

В результате освоения программы учащиеся должны знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделия.
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные средства обработки.
- Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

- Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
- Инструменты и приспособления для скрапбукинга.
- Технологию выполнения изделий в технике скрапбукинга.
- Инструменты и приспособления для торцевания.
- Технологию выполнения изделий в технике торцевания.
- Технологию изготовления кукол.
- Технологию выполнения изделий в технике декупаж.
- Основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота).

уметь:

- Правильно организовать свое место.
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
- Выполнять правила техники безопасности.
- Работать по шаблону.
- Владеть приемами кроя, соединения и оформления изделий.
- Самостоятельно разметить детали, подогнать детали при сборке.
- Свойства бумаги ее особенности.
- Читать простейший скетч.
- Качественно выполнять изученные операции и приемы по изготовлению изделий: экономную разметку по шаблону, скетчу, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, скотча, эстетично и аккуратно распределять рисунок на изделии.
- Наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

быть:

- дружными, уважительными, сдержанными, наблюдательными, внимательными, уметь работать в коллективе;
- усидчивыми, аккуратными, бережливыми, экономными;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания различных изделий из доступных материалов по собственному замыслу;
- осуществления сотрудничества в процессе совместной работы.

Критерии оценивания результатов

Определяя процесс выявления результативности образовательной деятельности, необходимо отметить:

- процедура проверки результата работы обучающихся необходима для выявления истинного ее качества. Несмотря на то что отдельные результаты хорошо

просматриваются на конкурсах, выставках и т.д., это не дает полной картины работы учащихся, так как в таких мероприятиях участвуют не все обучающиеся, а в основном способные.

- работа «по образцу» является необходимым началом этапом при освоении любой деятельности, но задача педагога – развивать творческий потенциал ребенка и научить его работать самостоятельно. Поэтому в ходе подведения итогов педагогу надо обратить внимание у обучающихся необходимых теоретических знаний и на соответствие их практических умений технологическим характеристикам конкретной деятельности.

- выявление результатов работы традиционно осуществляется с помощью зачетов, собеседования в конце учебного года.

Для сравнения обучающимися результатов своей практической деятельности в конце полугодия оформляется стенд «Лучшая кукла», а в конце года наиболее удачные работы участвуют в различных выставках.

Очень важно продумать форму оценки практической деятельности обучающихся в течение учебного года: она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки, но не формировать у них позицию «2» или «3». В этом случае на помощь педагогу может прийти диагностическая система оценки.

Работу по подведению итогов необходимо построить так чтобы дети радовались проделанной работе. На каждом занятии педагог должен подчеркнуть достижения каждого обучающегося и обязательно похвалить его, вместе с тем показать лучшую работу.

Оценку руководитель использует не только для того чтобы установить уровень и качество работы, но и для того, чтобы принять задачу на следующее занятие.

Диагностика результативной деятельности

Ф.И. ребенка	Критерии результативности	Низ.	Сред.	Высок.
	1. Качество работы:			
	1.1.Знание теории (Низкий- рассказывает с помощью наводящих вопросов педагога; Средний- рассказывает только со слов педагога. Высокий- дополняет самостоятельно полученной информацией).			
	1.2.Аккуратность выполнения (Низкий- постоянный контроль со стороны педагога за порядком на рабочем месте, не может работать без помощи педагога; Средний- напоминания, что на рабочем месте должен быть порядок во время работы, работает самостоятельно, но иногда требуется помощь педагога; Высокий- на рабочем месте порядок, работает без помощи педагога).			
	1.3.Сроки выполнения (Низкий- работает очень медленно, не успевает			

	доделать за отведенные часы; <i>Средний</i> - в целом укладывается во времени, но не успевает доделать детали; <i>Высокий</i> - укладывается в отведенное время, полностью успевая сделать работу)			
	2.Креативность			
	<u>2.1Подача новой идеи</u> (<i>Низкий</i> - не имеет собственных идей; <i>Средний</i> - придумывает с наводящими вопросами; <i>Высокий</i> - постоянно подает новые идеи).			
	<u>2.2. Внедрение новой идеи</u> (<i>Низкий</i> - не может; <i>Средний</i> - только с помощью учителя; <i>Высокий</i> - полностью делает самостоятельно).			
	<u>2.3. Технологическая карта (ТН).</u> (<i>Низкий</i> - не может ни разработать ТН, ни работать по ТН; <i>Средний</i> - разрабатывает ТН и работает по ТН с помощью педагога; <i>Высокий</i> - все делает самостоятельно)..			
	3.Участие в конкурсах, выставках. (<i>Низкий</i> - нигде не участвует; <i>Средний</i> - участвует только на уровне образовательного учреждения; <i>Высокий</i> - участвует в выставках на любом уровне).			

Условия реализации программы:

- Определение темы, зарождение идеи;
- Создание условий для самостоятельного выбора ребёнком темы из предложенного списка, включая «свободную тему»;
- Погружение в информационное поле по данной теме;
- Предоставление возможности ребёнку пользоваться библиотечным фондом, консультации библиотекаря по выбранной теме, помощь в поиске информации через Интернет, рекомендации по использованию внешних источников;
- Создание эмоционального пространства, при котором ребёнок с увлечением пройдёт весь путь от задумки образа до конечного результата, невзирая на длительность процесса изготовления, технологические трудности и переделки, поиск новых решений.
- Создание условий для выбора ребёнком сюжетных героев, персонажей; совместное партнёрское обсуждение педагогом и ребёнком образа будущего персонажа;
- Создание условий для выработки ребёнком своего индивидуального стиля в изготовлении кукол;
- Оказание технологической помощи ребёнку педагогами в вербализированной форме («не руками»).
- Вовлечение ребёнка в завершающий этап – художественное оформление куклы или дизайн всей композиции - как равноправного партнёра путём творческого сотрудничества с педагогами;

- Организация участия ребёнка в выставках с целью получения экспертной оценки;
- Посещение ребёнком выставок по профилю и других видов декоративно-прикладного творчества.

Содержание программы

Вводные занятия

Разнообразие игрушек. Первые игрушки. История возникновения мягкой игрушки.

Назначение мягкой игрушки. Русская народная кукла. Традиции изготовления. Куклы- берегини. Значение работы над текстильной куклой. Виды работ. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами. Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль), их хранение, передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.

Ручные швы

Виды швов, применяемые при пошиве мягкой игрушки: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», петельный шов, шов «через край», потайной шов. Ознакомление с технологией выполнения ручных швов. Назначение швов и область их применения. Выполнение различных видов швов.

Изделия первой сложности из 2-3 выкроек

Цветовое решение игрушек. Виды тканей, используемых для изготовления текстильной куклы. Меха и флис – недостатки и преимущества. Выбор материалов по их свойствам. Набивка, её виды. Приспособления для набивки. Кукольная фурнитура. Знакомство с лекалами и количеством деталей. Работа с чертежами и выкройками. Снятие лекал с журнала на кальку. Увеличение и уменьшение выкроек. Раскрой. Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз». Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек.

Бережное использование и экономное расходование материалов. Размещение лекал на ткани с учётом экономичности раскладки. Классификация деталей срезов. Обводка лекал на ткани. Определение припусков на швы. Вырезание лекал. Сборка куклы. Определение последовательности сборки. Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Оформление глаза и носа куклы. Знакомство с различными способами изготовления. Способы

прикрепления (приклеивание, нитяной прикреп). Рисование глаз куклы. Правила расположения глаз относительно носа. Образцы росписи кукольных лиц. Знакомство с красками, применяемыми для росписи кукол.

Декоративное оформление куклы. Разные способы украшения игрушек. Кукольная одежда и аксессуары. Выкройки кукольной одежды. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, колпачка, беретика. Создание образа куклы при помощи аксессуаров.

Изделия второй сложности из 4-7 выкроек

Кукла «Тильда». «Знакомство» с автором бренда – Тони Финнангер. «Тильдомания» в разных странах. Виды кукол-тильд. Ткани-тильда и прочие хлопчатобумажные ткани, используемые для их пошива.

Ткани ручной окраски. Окрашивание ткани для тильд в домашних условиях с помощью кофеи чая. Различные способы окрашивания.

Работа с чертежами и выкройками. Особенности раскроя тильд. Последовательность кроя. Снятие лекал с журнала на кальку. Раскрой с учётом экономичности раскладки. Секреты экономного кроя. Сшивание и вырезание деталей кроя. Особенности выворачивания деталей небольшой ширины. Инструменты и приспособления. Сборка куклы. Особенности набивки тильд. Пуговичное крепление. Одежда для кукол-тильд. Аксессуары-тильда. Материалы для изготовления кукольных причёсок. Изготовление волос куклы разными способами. Готовые кукольные парички.

Куклы для кукольного театра

Куклы для кукольного театра. Марионетки. Пальчиковые куклы. Маппет-куклы. Особенности кроя маппет-кукол. Работа с чертежами и выкройками маппет-кукол. Снятие лекал на кальку. Раскрой с учётом экономичности раскладки. Сборка маппет-куклы. Уход за текстильными куклами и мягкими игрушками ручной работы. Инструменты и приспособления. Ремонт текстильной куклы.

Творческие проектные работы

Создание эскиза куклы. Конструирование выкройки. Создание куклы по собственному эскизу. Защита проектов. Выставка кукол.

Учебно-тематическое планирование

№	№ урока	Тема занятия	Часы
1	1-2	Вводное занятие. Мир игрушек. История кукол. Русская народная кукла.	2
2	3-4	Значение работы над текстильной куклой. Виды работ. Организация рабочего места. Материалы инструменты. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами.	2
4	4-5-6-7- 8- 9	Ручные швы. Виды швов, применяемые при пошиве мягкой игрушки: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», петельный шов, шов «через край», потайной шов. Выполнение различных видов швов.	6
5	10- 11	Изделия первой сложности 2-3 выкроек Цветовое решение игрушек. Виды тканей, используемых для изготовления текстильной куклы. Выбор материалов по их свойствам. Набивка. Кукольная фурнитура.	2
6	12-13	Знакомство с лекалами и количеством деталей.	2
7	14- 17	Работа с чертежами и выкройками. Снятие лекал с журнала на кальку. Увеличение и уменьшение выкроек.	4
8	18-21	Раскрой. Бережное использование и экономное расходование материалов. Размещение лекал на ткани с учётом экономичности раскладки. Классификация деталей срезов. Обводка лекал на ткани. Определение припусков на швы. Вырезание лекал.	4
9	22- 26	Сборка куклы. (Последовательность сборки).	5
10	27-28	Глаза и нос куклы. Различные способы изготовления. Способы прикрепления. Рисование глаз куклы.	2

11	29-38	Декоративное оформление куклы. Кукольная одежда и аксессуары.	10
12	39- 40- 41- 42	Изделия второй сложности из 4-7 выкроек Кукла «Тильда». «Знакомство» с автором бренда. Ткани, используемые для их пошива.	4
13	29-31	Окрашивание ткани для тильд в домашних условиях с помощью кофе и чая.	3
14	32-33	Работа с чертежами и выкройками. Снятие лекал с журнала на кальку. Раскрой с учётом экономичности раскладки. Особенности раскроя тильд.	2
15	34-43	Сшивание и вырезание деталей кроя. Сборка куклы. Особенности набивки тильд.	10
16	44-47	Одежда для кукол-тильд. Аксессуары тильда.	4
17	48-51	Материалы для изготовления кукольных причёсок. Изготовление волос куклы разными способами.	4
18	52- 53	Кукла из пластика История авторской куклы.	2
19	54- 57	Введение в практическую деятельность – лепка простой куклы из пластилина по технологии куклы из пластики	4
20	58-59	Знакомство с видами пластиков и технологией работы с ними. Знакомство со вспомогательными инструментами и технологией работы с ними	2
21	60-63	Начало работы, образ будущей куклы. Пластика головы	4
22	64-65	Работа над пластикой рук	2
23	66-67	Работа над пластикой ног	2
24	68-69	Каркас тела куклы	2
25	70-73	Сборка деталей куклы (соединение вылепленных частей с каркасом, придание задуманной позы)	4
26	74-75	Подставка для куклы.	2
27	76-77	Формирование туловища из ваты или других материалов.	2
28	78-85	Изготовление одежды для куклы	8
29	86-87	Изготовление обуви для куклы	2
30	88-91	Роспись лица	4
31	92-93	Создание причёски	2
32	94-95	Куклы для кукольного театра Мяппет-куклы. Особенности кроя мяппет-кукол.	2
33	96-99	Работа с чертежами и выкройками. Снятие лекал на кальку. Раскрой с учётом экономичности раскладки	4
34	100-105	Сборка мяппет-куклы.	6
35	106-107	Уход за текстильными куклами и мягкими игрушками ручной работы. Ремонт текстильной куклы.	2
36	108-109	Текстильная кукла <u>«Тыквоголовка»</u> Цветовое решение игрушек. Виды тканей, используемых для изготовления текстильной куклы. Выбор материалов по их свойствам. Набивка. Кукольная фурнитура.	2
37	110-111	Раскрой. Бережное использование и экономное	2

		расходование материалов. Размещение лекал на ткани с учётом экономичности раскладки. Классификация деталей срезов. Обводка лекал на ткани. Определение припусков на швы. Вырезание лекал.	
38	112-113	Обработка деталей тела куклы	2
39	114-117	Выворачивание и набивка частей тельца, особенности набивки и утяжки ручек и ножек.	4
40	118-119	Соединение деталей куклы. Тонировка.	2
41	120-121	Прическа текстильной куклы. Обзор по различным видам волос.	2
42	122-123	Прорисовка лица текстильной куклы. Варианты прорисовки глаз	2
43	124-129	Одежда куклы. Особенности кроя. Создание выкройки одежды (платье, штанишки, пальто).	6
44	130-133	Образ куклы. Обувь. Виды обуви. Аксессуары.	4
45	134-135	Изготовление зверей в стиле Тильда (<i>Собачка, заяц, слон и т.д. – на выбор</i>) Раскрой деталей игрушки.	2
46	136-137	Обработка деталей игрушки	2
47	138-139	Набивка деталей игрушки	2
48	140-141	Соединение деталей игрушки.	2
49	142-143	Отделка игрушки	2
50	144-145	Изготовление игрушек примитивов. Интерьерная текстильная кукла – Шапокляк, клоун, Карлесон, Баба-Яга, домовой - <i>на выбор</i> . Раскрой деталей игрушки.	2
51	146-147	Обработка деталей куклы.	2
52	148-153	Выворачивание деталей. Набивка. Соединение деталей куклы. Тонировка.	6
53	154-155	Раскрой костюма куклы.	2
54	156-159	Обработка костюма куклы.	4
55	160-161	Прическа куклы.	2
56	162-163	Прорисовка лица куклы	2
57	164-165	Декоративная отделка куклы.	2
58	166-167	Изготовление текстильной куклы в русском народном костюме. Раскрой куклы.	2
60	168-169	Обработка деталей куклы	2
61	170-171	Выворачивание деталей. Набивка. Соединение деталей куклы. Тонировка.	2
62	172-173	Раскрой костюма куклы.	2
63	174-177	Обработка костюма куклы. Отделка костюма.	4
64	178-179	Прическа куклы.	2
65	180-181	Прорисовка лица куклы	2

66	182-183	Декоративная отделка костюма. Лапти.	2
67	184-189	Творческие проектные работы. Создание эскиза куклы. Конструирование выкройки. Создание куклы по собственному эскизу.	6
68	190- 195	Творческие выставки, подготовка работ к конкурсам и выставкам. Участие в мастер - классах.	6
69	196-199	Пряничные - кофейные игрушки (Заяц, ежик, черепаха, птица). Технология изготовления игрушек. Раскрой. Тонировка. Пошив игрушки. Роспись.	4
70	200-203	Изготовление сувенирной куклы из льняного шпагата. Изготовление конуса. Обмотка конуса. Декоративная отделка куклы.	4
71	204	Подведение итогов работы. Планы на новый учебный год.	1
ИТОГО			204 ч

Литература

- 1) Бегун Т.А. «Увлекательное рукоделие для детей 8-12 лет» Программа кружка рукоделия.
- 2) СПб.:КАРО,2008.-80с.:ил.
- 3) Журнал «Валя-Валентина».
- 4) Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития, 1997
- 5) Неботова З., Кононович Т. «Мягкая игрушка» «ЭКСМО-Пресс» 2002г
- 6) Материалы сети Интернет.