

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 с углублённым изучением
физики, математики, русского языка и литературы»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2019

Утверждено приказом
директора Школы №2
№211 от 30.08.2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Уральская народная живопись
3- 4классы**

Планируемые результаты освоения курса

Предметные результаты

В результате изучения программы учащиеся должны знать :

- историю развития уральской народной живописи
- секреты изготовления изделий народного мастерства
- мотивы уральской росписи
- семантическое прочтение мотива
- расположение мотива в домовой росписи
- композиционные схемы размещения росписи на подносах

Учащиеся должны уметь :

- владеть навыком смешения красок
- свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки
- согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре
- выполнять сложные композиции без предварительных эскизов

Метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
<p>повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;</p> <p>ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей;</p> <p>развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства;</p> <p>духовно-нравственное развитие;</p> <p>умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;</p> <p>способность различать способ и результат действия;</p>	<ul style="list-style-type: none"> · адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; · выполнять работу по заданной инструкции; · использовать изученные приёмы работы красками; · осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в карточке последовательностью; · вносить коррективы в свою работу; · понимать цель выполняемых действий, · адекватно оценивать правильность выполнения задания; · анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; · решать творческую задачу, используя известные средства; 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ; - строить речевые высказывания в устной форме; - оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения; - включаться в творческую деятельность под руководством учителя. осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии. 	<p>адекватное использование коммуникативных (речевых) средства для решения различных коммуникативных задач;</p> <p>овладение диалогической формой коммуникации;</p> <p>умение задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;</p> <p>умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;</p> <p>умение адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности.</p> <p>В результате занятий у учащихся должны быть развиты такие качества</p>

в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.	· включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную)		личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.
--	---	--	---

Содержание курса внеурочной деятельности

№ п/п	Тема	Содержание	Форма занятия, виды учебной деятельности
«Азбука красоты. Приёмы свободной кистевой росписи» (8 ч.)			
1	Вводная беседа	Краткие сведения об истории развития уральской домовой росписи	Рассказ, беседа, презентация, мастер-класс
2	Графические и живописные элементы в уральской росписи	Знакомство с основными особенностями уральской народной живописи, освоение приёмов свободной кистевой росписи	Рассказ, демонстрация наглядных пособий, мастер-класс, упражнения с «плясуньей кисточкой»
3	Орнаментальные пояски с ягодками	Последовательность выполнения орнаментальных поясков с ягодками.	демонстрация наглядных пособий, мастер-класс, упражнения с «плясуньей кисточкой»
4	Многолепестковая розетка-основной мотив росписи	Знакомство с основным мотивом домовой росписи-многолепестковой розеткой-цветка шиповника.	мастер-класс, выполнение мотива росписи
5	Варианты написания мотива «листок»	Разновидности листьев: простой одинарный листок, берёзовый листок, тройной листок, лист – «пёрышки», лист- «перчик», процветший листок.	мастер-класс, выполнение мотива росписи
6	Узор в полосе	Беседа о законах ритма, гармонии в композиционном и цветовом решении узора	Беседа, выполнение узора в полосе
7	Декоративное панно «Вазон с цветами»	Роспись горницы. Последовательность выполнения цветов: цветок – солнышко, цветок перчик, купавка, пятилепестковый цветок.	Беседа, демонстрация наглядных пособий, выполнение декоративного панно «Вазон с цветами»
8	Обобщение темы четверти	Выставка детских работ Обобщение и закрепление знаний полученных в течении четверти.	Занятие-викторина

«Предметы крестьянского быта». (8 ч.)			
9	Тагильский валёк	Валёк. Что это за вещь? Как она использовалась? Кому служила? Как украшали её?	Беседа. Демонстрация изделий уральских мастеров. Роспись фоновой заготовки валька
10,11	Расписные берестяные бураки	Береста верный спутник крестьян. Идеальная посуда из бересты. Виды бураков.	Занятие- путешествие в «царство берестяной росписи» Демонстрация изделий уральских мастеров. Роспись фоновой заготовки бурака
12,13	Пряди моя пряха...	Праздничные обрядовые прялки. Конструкция прялки. Особенность росписи прялки	Роспись фоновой заготовки лопасти прялки
14,15	Уральские сундуки, шкатулки	Сундук – теремок, сундук-подголовок. Сюжетные композиции	Рассказ, беседа, презентация. Выполнение сюжетной композиции
16	Обобщение темы четверти	Выставка детских работ Обобщение и закрепление знаний полученных в течении четверти.	Занятие - инсценирование ярмарки
« Образы символов в уральском орнаменте » (10 ч.)			
17	Образ «солнца » в орнаменте	Знакомство с детским фольклором – закличками, которые широко применялись на Урале	Рассказ, беседа, презентация. Изобразить образ «солнца »
18	Образ «птицы»символ счастья	Птицы урало – сибирских росписей: фазан, совушка, птица – пава, синяя птичка, золотой петушок. Сладко голосая птица-Сирий	Рассказ , беседа, презентация. Изобразить образ сказочной птицы
19	Образ « коня » - символ добра	Последовательность выполнения коня	мастер- класс. Изобразить образ коня
20,21	« Древо жизни » - символ плодородия и бесконечности рождения	Легенда о возникновении мира	Рассказ, беседа, презентация. Создать образ «Древо- жизни» КТД
22	Образы «зверей – охранителей лев, единорог »	Мифические животные. Добродушный лев и единорог	Рассказ, беседа, презентация. Изобразить образ льва или единорога
23	Грифон – крылатый зверь-хранитель золота и серебра	Миф о Диковинном звере - Грифоне	Рассказ, беседа, презентация. Изобразить образ Грифона
24,25	Образ « весны» - символ пробуждения природы	Продолжаем знакомство с уральским фольклором. Весну зывали песнями -веснянками	Беседа, демонстрация наглядных пособий. Создать образ «девушки весны» КТД
26	Обобщение темы четверти	Выставка детских работ Обобщение и закрепление	Занятие-викторина

		знаний полученных в течении четверти.	
«Уральская лаковая живопись по металлу» 8ч			
27	«Уральская роза »- символ современного нижнетагильского живописного промысла	Краткие сведения об истории развития уральской лаковой живописи по металлу. Знакомство с символом современного нижнетагильского живописного промысла- «Уральской розой », с техникой исполнения	Рассказ, беседа, презентация, мастер-класс, выполнение мотива росписи
28	Мелкие цветочки, травки в орнаменте	Продолжить знакомство с растительными мотивами росписи, освоить последовательность изображения цветов и листьев	мастер- класс, выполнение мотива росписи
29,30	Подносы круглой и прямоугольной формы	Знакомство с разнообразной формой подносов, с основными типовыми композициями, с последовательностью выполнения росписи на подносе.	Рассказ, демонстрация наглядных пособий и изделий уральских мастеров. Роспись фоновой заготовки подноса
31	Золотные цветы и травы в орнаменте	Знакомство с золотным орнаментом, освоение последовательности выполнения разновидностей орнамента	Беседа, мастер- класс, выполнение разновидностей орнамента
32,33	«Секторные подносы»	Знакомство с «секторной» композицией на примере росписи подносов.	Беседа, презентация, роспись фоновых заготовок. Создание сюжетной композиции КТД.
34	Итоговое занятие.	Выставка детских работ. Обобщение и закрепление знаний полученных в течении учебного года.	Игра в экскурсоводов, заслушиваются рассказы ребят об их работах

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
«Азбука красоты. Приёмы свободной кистевой росписи »(8 ч.)		
1	Вводная беседа	2
2	Графические и живописные элементы в уральской росписи	2
3	Орнаментальные пояски с ягодками	2
4	Многочлепестковая розетка-основной мотив росписи	2
5	Варианты написания мотива « листок »	2
6	Узор в полосе	2
7	Декоративное панно « Вазон с цветами »	2
8	Обобщение темы четверти	2

«Предметы крестьянского быта». (8 ч.)		
9	Тагильский валёк	2
10,11	Расписные берестяные бураки	4
12,13	Пряди моя пряжа...	4
14,15	Уральские сундуки, шкатулки	4
16	Обобщение темы четверти	2
« Образы символов в уральском орнаменте » (10 ч.)		
17	Образ «солнца » в орнаменте	2
18	Образ «птицы»символ счастья	2
19	Образ « коня » - символ добра	2
20,21	« Древо жизни » - символ плодородия и бесконечностирождения	4
22	Образы «зверей – охранителей : лев, единорог »	2
23	Грифон – крылатый зверь-хранитель золота и серебра	2
24,25	Образ « весны» - символ пробуждения природы	4
26	Обобщение темы четверти	2
«Уральская лаковая живопись по металлу» (8 ч.)		
27	«Уральская роза »- символ современногонижнетагиль-ского живописного промысла	2
28	Мелкие цветочки, травки в орнаменте	2
29,30	Подносы круглой и прямоугольной формы	4
31	Золотные цветы и травы в орнаменте	2
32,33	«Секторные подносы»	4
34	Итоговое занятие. Выставка работ	2

Учебно-методическое обеспечение.

Перечень материально - методического обеспечения для реализации курсов программы.

- Оборудование:
 - столы, стулья
 - доска учебная
 - проектор
 - компьютер
- * Материалы и инструменты:
 - краски гуашевые
 - кисти беличьи № 2-3; 4-6
 - бумага белая
 - картон цветной
 - стекло
- Наглядные пособия, приобретённые автором:
 - расписные изделия уральских мастеров (берестяной бурак, разделочная доска)
 - изделия тагильских мастеров (поднос с изображением рябины, поднос с изображением фруктов в корзине, три подноса с цветочными композициями)
 - календарь: Н- Тагил 250 лет уральской лаковой живописи по металлу
 - репродукция: « Н-Тагил 1830-е годы» В.Худояров (изображение на крышке сундука)
 - книги с цветными иллюстрациями:
 - Самойлов И.Д. Сокровища Нижней Синячихи. Екатеринбург, 1995 г.
 - Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте, металлу . Свердловск, 1982 г.

* Наглядные пособия, выполненные автором:

- Раздаточный материал:

1. Цветы. Разновидности цветов и плодов – 15 карточек;
 2. Листок. Последовательность выполнения его разновидностей – 15 карточек;
 3. Птицы. Последовательность выполнения мотивов:
 золотой петушок, фазан, соловушка – 5 карточек;
 синяя птица – 5 карточек;
 поющая птица – петушок – 5 карточек;
 4. Конь. Последовательность выполнения коня – 15 карточек.
 5. Последовательность выполнения уральской розы – 10 карточек;
 6. Последовательность выполнения мелких цветов – 10 карточек;
 7. Последовательность выполнения плодов – 10 карточек;
 8. Последовательность выполнения золотного орнамента – 16 карточек;
- Изделия: (два валька с цветочной композицией, поднос с изображением осеннего пейзажа, поднос с цветочной композицией).

- Таблицы:

1. Графические украшения и пояски. Стебли, травки, корни.
2. Разживка: живописные украшения и пояски. Ягодка, бутон.
3. Последовательность выполнения орнаментальных поясков с ягодками.
4. Последовательность выполнения разновидности цветка шиповника.
5. Последовательность выполнения цветов: цветок – солнышко, цветок перчик, купавка, пятилепестковый цветок.
6. Разновидности листьев: простой одинарный листок, берёзовый листок, тройной листок, лист – «пёрышки», лист- «перчик», процветший листок.
7. Приёмы написания цветка шиповника.
8. Последовательность выполнения поющей птицы – петушка.
9. Птицы урало – сибирских росписей: фазан, совушка, птица – пава, синяя птичка, золотой петушок
10. Последовательность выполнения мотива – льва.
- 11.(а,б,в) Последовательность выполнения цветочной композиции.
12. Последовательность выполнения уральской розы.
13. Азбука кистевых мазков.
14. Приёмы изображения цветка – уральской розы.
15. Разновидности уральской розы.
16. Последовательность выполнения мелких цветов.
17. Последовательность выполнения яблока, груши, сливы, вишни.
18. Последовательность выполнения рябины.
19. Последовательность выполнения женской фигуры.
20. Последовательность выполнения мужской фигуры.
21. Последовательность выполнения золотого орнамента.
- 22.(а,б,в) Последовательность выполнения «центральной» композиции на подносе.
23. Композиционные схемы размещения росписи на круглых подносах.
24. Композиционные схемы размещения росписи на прямоугольных подносах.

- Работы учащихся Школы № 2 г. В-Салды

Список рекомендуемой литературы.

1. Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте, металлу. Свердловск. 1982 г.
2. Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. М. 1986 г.
3. Барадулин В.А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. Свердловск. 1987 г.
4. Вяткин В.В. У сказки есть продолжение. Журнал Юный техник. М. 1987г.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М.1984 г.
6. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. М. 1997 г.
7. Лапшина Л.Л. Расцвёл сад, запели птицы. М.1995 г.
8. Маерова К.К., Дубинская К.К. Русское народное прикладное искусство. М. 1990 г.
9. Нижнетагильский музей – заповедник. Свердловск. 1988 г.
10. Пастухова Г.В. Приобщение старших дошкольников к Урало – Сибирской росписи. Екатеринбург. 1998 г. № 2
11. Самойлов И.Д. Сокровища Нижней Синячихи. Екатеринбург. 1995 г.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.
13. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. М. 1985 г.
14. Шигина А.Н. Белая горница. Свердловск. 1985 г.
15. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М. 1979 г.
- 16.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575959

Владелец Калиенко Рената Фёдоровна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022