

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 с углублённым изучением
физики, математики, русского языка и литературы»

Утверждена приказом

№ 211 от 31.08.2021

Приложение №16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

5-9 класс

Планируемые результаты

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- 1) определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- 2) владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- 3) характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- 4) находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- 5) определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- 6) объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- 7) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- 8) выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- 9) пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации

художественного текста;

- 10) представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- 11) собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- 12) выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- 13) выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- 14) ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Содержание учебного предмета «Литература. 5 класс»

по УМК Чертова В.Ф.

«Литература как искусство слова»

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образов в литературе.

Мифология.

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис». «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, аллегория.

Развитие речи. Устное и письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

Вн. чт. Мифы о Нарциссе. А.С. «Славянская и российская мифология».

Русский фольклор

Русские пословицы из собрания В.И.Даля. Пословица как воплощение житейской мудрости. Темы пословиц.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена –доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Положительный герой и его противники. Простота сказочного сюжета.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора. Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

«Литературная сказка» (обзор)

Ш.Перро.»Золушка». Х.К.Андерсена «Снежная королева». А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи. Нравственные проблемы литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной

Развитие речи. Сочинение сказок. Отзыв о самостоятельно прочитанных сказках.

«Аннотация» (практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам. Примерный план аннотации.

Древнерусская литература

«Повести временных лет» . («Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»). Предание о летописце Несторе.

Исторические события и их отражение в летописи. Нравственные проблемы в «Повести временных лет».

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская литература. Сказание.

Вн. чт. «Сказание о Белгородском киселе»

«Жанр басни в мировой литературе»(обзор)

Эзоп. «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук». Федр «Лисица и Ворон». Ж.-де Лафонтен «Дуб и Трость». Г.Э.Лессинг «Свинья и дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе 17-18 веков. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи.

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория.

Развитие речи. Выразительное чтение басен наизусть.

Русская литература 19 века.

И.А.Крылов.

Басни «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под дубом».

Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях.

Особая роль диалогов и разговорных интонации в баснях.

Теория литературы. Аллегория. Идея басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басен наизусть.

А.С.Пушкин

«Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».

Реальная основа и художественный образ няни. Образ человека и образ русской зимы в стихотворении. Изображение природы и настроения человека.

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Вн. чт. И.А. Бунин «Няня».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказки наизусть.

Вн. ч. «Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С.Пушкина.

М.Ю.Лермонтов

Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Образы русских солдат и образ Бородинской битвы. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Ритм. Рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть.

Вн.ч. Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».

Н.В.Гоголь

Повесть «Ночь перед Рождеством». Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы Вакулы и Оксаны. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика.

Теория литературы. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление цитатного плана. Пересказ фрагментов повести.
Вн.ч. Повесть Н.В.Гоголя «Заколдованное место».

«Образ времени года в литературном произведении» (обзор)

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...»

А.А.Фет. «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...»

А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш сад...»

И.А.Бунин «Лес точно терем расписной...»

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Описание любого времени года с использованием цитат.

И.С.Тургенев. Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Образ муму. Средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащихся к событию или герою.

Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Роль диалогов в стихотворении.

Теория литературы. Собирательный образ. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворений.

Вн.ч. Н.А.Некрасов. Стихотворения.

«Заглавный образ в произведении и средства его создания» (практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения.

Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Смысл названия.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа.

А.П.Чехов. Рассказ «Мальчишки». Образы детей. Проблема взаимопониманий взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова.

Теория литературы. Комическое. Юмор.

Развитие речи. Написание рассказа на основе личных впечатлений.

Вн.ч. Рассказ А.П.Чехова «Лошадиная фамилия»

«Письменный отзыв о литературном произведении» (практикум)

Письменный план письменного отзыва о литературном произведении. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

«Образ Родины в русской поэзии» (обзор)

И.С.Никитин «Русь», «Край ты мой, родимый край...» А.К.Толстого, И.Северянин «Запевка», Н.М.Рубцов «Родная деревня»

Картины родной природы. Изображение жизни русских людей. Национальных характеров, традиций.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня.

Вн.ч. Произведения русской поэзии.

Русская литература 20 века.

И.А.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы». Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Вн.ч. С.А. Есенина «Песнь о собаке».

П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени.

Теория литературы. Сказ. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагментов с сохранением сказовой манеры повествования.

«Образы детей в мировой литературе»

М.Твен «Приключения Тома Сойера».

Образы детей в произведениях для детей. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания.

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении.

А.С.Грин. Повесть «Алые паруса».

Мечта и реальность действительности в повести. Образы Ассоль и Грея. Символические образы моря, солнца, паруса. Смысл названия.

Теория литературы. Образы предметов.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

А.П.Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок»

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка.

Теория литературы. Символ. Язык произведения.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос с использованием цитат.

Вн. чт. Рассказ А.П. Платонова «Цветок на земле».

«Проза и поэзия как формы художественной речи» (практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Особенности стихотворной речи. Рифма. Способы рифмовки. Определение стихотворного размера.
С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Фольклорные традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл. Роль монологов и диалогов.
Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.
Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

«Монолог и диалог как средства создания художественного образа» (практикум)

Начальное представление об эпосе, драме, лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных произведениях.

«Образы детей в военной поэзии и прозе» (обзор)

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». В.П. Катаева «Сын полка».

Образ детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени.

В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя рассказа.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента произведения с использованием цитат.

Вн. ч. В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?» («Удар сокола»)

«Образы животных в произведениях русских и зарубежных писателей» (обзор)

Э. Сетона-Томпсона «Королевская Аналостанка». Ю.П. Казаков «Арктур-гончий пес».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных.

«Жанр рассказа в мировой литературе» (обзор)

А. Конан Дойл «Камень Мазарини». М.М. Зощенко «Галоша». К.Г. Паустовский «Бег времени». Р. Бредбери «Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах.

«Тема и идея литературного произведения»

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении.

Содержание учебного предмета «Литература. 6 класс»

по УМК Чертова В.Ф.

«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»

(вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), «Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором».

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГОМЕР

Слово о поэте.

«Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»).

«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА»

(обзор)

«Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины.

Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония»

А. П. Бородин.

Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

И.-В. Гёте

«Лесной царь».

Ф. Шиллер

«Перчатка».

В. Скотт

«Клятва Мойны».

Р. Л. Стивенсон

«Вересковый мед».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада. Сюжет.

Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Баллада «**Светлана**».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

(практикум)

Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былинку, балладу.

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворение «**Песнь о вещем Олеге**».

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»

Роман «**Дубровский**».

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви

Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип. *Развитие речи.* Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Повесть «**Выстрел**».

Своеобразие характера Сильвио. Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести. Роль повторяющихся эпизодов. Смена рассказчиков как художественный прием. Смысл финала произведения. Авторское отношение к главному герою. Смысл названия.

Теория литературы. Цикл. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Составление цитатного плана характеристики образа Сильвио.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».

«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя

литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Парус**», «**Листок**».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Песня пахаря**», «**Не шуми ты, рожь...**».

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Рассказ «**Бежин луг**».

Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа.

Теория литературы. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

Развитие речи. Письменная характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа).

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Певцы».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Какое дикое ущелье!..**», «**С поляны коршун поднялся...**».

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворение «**Учись у них — у дуба, у березы...**».

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

А. К. ТОЛСТОЙ

Слово о поэте.

Баллада «**Василий Шибанов**».

Историческая основа баллады. Образ главного героя. Национальные черты в характере Василия Шибанова. Патриотическая тема. Противопоставление Шибанова и князя Курбского. Образ Иоанна Грозного. Нравственная проблематика. Тема преданности и тема предательства. Авторская позиция и способы ее выражения. Своеобразие поэтического языка баллады.

Теория литературы. Баллада. Характер.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта и о его оценке событий русской истории с использованием фрагментов баллады.

Внеклассное чтение. А. К. Толстой. «Курган», «Князь Михайло Репнин».

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «**Железная дорога**».

Картины народной жизни в стихотворении. Образ русской природы. Собирательный образ народа-труженика и народа-страдальца. Своеобразное выражение веры поэта в русский народ. Особенности лирического повествования в стихотворении. Образы Вани и «доброго папаши», их художественная функция в произведении. Смысл названия.

Теория литературы. Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Характеристика собирательного образа русского народа с использованием цитат.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Школьник».

Н. С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе.

Рассказ «**Левша**».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»

(практикум)

Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Повесть «**Детство**» (избранные главы).

Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.

Развитие речи. Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество».

«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы **«Толстый и тонкий»**, **«Хамелеон»**.

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

«НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Л. Кэрролл

«Алиса в Стране чудес» (фрагменты).

«Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

Э. Лир

Лимерики.

Г. К. Честертон

«Единение философа с природой».

А. П. Чехов

«Задачи сумасшедшего математика».

Д. Хармс

«День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического.

Приемы языковой игры.

Теория литературы. Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.

Развитие речи. Сочинение лимериков.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе.

Повесть «**Детство**» (избранные главы).

Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести.

Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.

Развитие речи. Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. М. Горький. «В людях».

А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Чудесный доктор**».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение «**Хорошее отношение к лошадям**».

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади.

Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ «**В прекрасном и яростном мире**».

Проблема выбора человеком жизненного пути, осознания своего места в мире. Тема творческого труда. Образ героя-рассказчика. Смысл имени персонажа. Символический образ железной дороги. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка платоновской прозы.

Теория литературы. Образ героя-рассказчика. Символический образ.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос, связанный с нравственной оценкой содержания образа персонажа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Корова».

М. М. ПРИШВИН

Слово о писателе.

Сказка-быль «**Кладовая солнца**».

Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной детали в описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика. Авторская позиция в произведении. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения произведения.

Теория литературы. Сказка-быль. Символический образ. Портретная деталь.

Развитие речи. Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения. Письменная сопоставительная характеристика портретов

Насти и Митраши.

Внеклассное чтение. М. М. Пришвин. «Золотой луг».

«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»

(практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

Н. М. РУБЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Звезда полей**», «**Листья осенние**».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».

В. Г. РАСПУТИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Уроки французского**».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

(обзор)

А. Ф. Мерзляков

«Среди долины ровныя...».

А. А. Дельвиг

«Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).

П. А. Вяземский

«Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

Ф. Н. Глинка

«Узник» («Не слышно шуму городского...»).

И. И. Козлов

«Вечерний звон».

А. А. Григорьев

«О, говори хоть ты со мной...».

Б. Ш. Окуджава

«Арбатский романс».

В. С. Высоцкий

«Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.

Теория литературы. Народная песня. Романс.

Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Слово о писателе.

Повесть-сказка «**Маленький принц**».

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.

Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

А. А. Бестужев-Марлинский

«Испытание».

Н. В. Гоголь

«Вий».

А. П. Чехов

«Степь».

А. Н. Толстой

«Детство Никиты».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

Содержание учебного предмета «Литература» в 7 классе по УМК Чертова В.Ф.

Художественный образ в литературе

«Сюжет как метафора жизни»

(вводный урок)

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытия и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета. Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво-конфликтного состояния мира.

«Древнерусская литература»

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). **«Поучение»** Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха к князю Олегу Святославовичу.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Классические сюжеты в мировой литературе.

М.де Сервантес.

Роман «**Дон Кихот**» (фрагменты). Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

У.Шекспир

Трагедия «**Ромео и Джульетта**» «Вечная» тема любви в трагедии. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, декорации к отдельным сценам.

Русская литература 18 века.

Отражение в литературе общеевропейских тенденций развития искусства эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Д.И.Фонвизин.

Слово о писателе.

Комедия «**Недоросль**». История создания комедии. Понятие о комическом. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблема воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта и его реализации в сюжете.

Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении (практикум)

Русская литература 19 века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.

А.С.Пушкин

Формирование представлений о национальной самобытности. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Слово о поэте.

Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар».

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «Станционный смотритель». Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие.

Человек в ситуации нравственного выбора. Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о «блудном сыне». Комическое и трагическое в произведении. Образ Самона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Вн. чт. А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»

М.Ю.Лермонтов

Слово о поэте.

Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворении. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образы- символы в стихотворении.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Человек в ситуации нравственного выбора. Особенности сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения.

Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминации сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Фольклорные источники и развития традиций устного народного творчество в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения и фрагментов поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

«Характеристика сюжета литературного произведения» (практикум)

Н.В.Гоголь

Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Человек в ситуации нравственного выбора. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Анализ эпизода эпического произведения. (практикум).

И.С. Тургенев

Слово о писателе.

Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь». Литература о глубокой, таинственной связи человека и природы. Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера. Широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Вн.ч. И.С. Тургенев. «Бирюк».

Ф. И. Тютчев

Слово о поэте.

Стихотворения **«Фонтан»**, **«Ещё земли печален вид...»**, **«Неохотно и несмело...»**.

Философская проблематика стихотворения. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Параллелизм. Сюжет.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

А.А.Фет

Слово о поэте.

Стихотворения **«Кот поёт, глаза прищуря...»**, **«На дворе не слышно вьюги...»**, **«Вечер»**.

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги..».

Теория литературы. Параллелизм. Сюжет. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

«Пейзаж в эпических и лирических произведениях»
(практикум)

Н.А.Некрасов

Слово о поэте.

Стихотворение **«В полном разгаре страда деревенская...»**

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма **«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»).

Влияние поворотных событий русской истории (восстание декабристов) на русскую литературу. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

М.Е.Салтыков-Щедрин

Слово о писателе. Сказка **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**.

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирическое

обличение общественных пророков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Вн.ч. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

А.П.Чехов

Слово о писателе.

Рассказ «Смерть чиновника», «Маска».

Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказах. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщения о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

Вн.ч. А.П. Чехов. «Налим».

Русская литература 20 века.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

И.А. Бунин

Слово о писателе. Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

А.И. Куприн

Рассказ «Куст сирени».

Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Вн.ч. И.А.Бунин. «Лапти». Тема детства в русской литературе.

Изображение исторического события в литературном произведении

И. С. Шмелев. «Страх»

Е.И. Замятин. «Дракон».

А.А. Фадеев «Разгром» (фрагменты)

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

Теория литературы. Образсобытия. Историческое произведение.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении. (по сюжету рассказа И.С. Шмелева «Страх») (практикум)

В.В.Маяковский.

Слово о поэте. Стихотворение **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычайного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

А.А. Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворения **«Мужество», «Постучись кулачком - я открою...», «Прошло пять лет – и залечила раны».**

Историческая и биографическая основы стихотворений.

События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорные традиции. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, анапест, амфибрахий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Н.А.Заболоцкий

Слово о поэте.

Стихотворения **«Я не прошу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...». «Гроза идёт».**

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

«Тропы и поэтические фигуры» (практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гиперболола, повтор, анафора и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения.

М.А.Шолохов

Слово описателе.

Рассказ «Судьба человека»

Изображение трагедии в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. История Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События и биография героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин военной природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой- рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках великой Отечественной войны. Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагментов рассказа.

В.М. Шукшин

Слово о писателе. Своеобразие шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Рассказ «Срезал», «Чудик».

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

«Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение»(практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов рецензий. Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

Зарубежная литература.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

«Жанр новеллы в зарубежной литературе» (обзор)

П.Мериме.

«Видение Карла XI»

Э.А.По.

«Низвержение в Мальстрём».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизм действия. Строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

« Сюжет в детективных произведениях»

А.Кристи.

«Тайна египетской гробницы».

Ж.Сименон.

«Показания мальчика из церковного хора».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков.

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

«Сюжет в фантастических произведениях»

(обзор)

Дж.Р.Р.Толкин.

«Хоббит, или туда и обратно».

А.Азимов.

«Поющий колокольчик».

Р.Шекли.

«Страж-птица».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира». Возможности действительности в произведениях научной фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Эпос. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

**Содержание учебного предмета «Литература» в 8 классе
по УМК Чертова В.Ф.**

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР. НАПРАВЛЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ» (вводный урок)

Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в

античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков. Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева. *Теория литературы*. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стил «плетение словес». *Развитие речи*. Описание по картине М. В. Нестерова. *Связь с другими видами искусства*. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Литература и другие виды искусства.

ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

М. В. Ломоносов. «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент). **Г. Р. Державин.** «Бог» (фрагмент). **А. С. Хомяков.** «Воскрешение Лазаря». **А. К. Толстой.** «Благовест», «Иоанн Дамаскин». **К. Р.** «Молитва». Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века. *Теория литературы*. Духовная поэзия. *Связь с другими видами искусства*. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ» (практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ «КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Классицистическая комедия. Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальной модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии,

эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

Ж.-Б. МОЛЬЕР

Слово о писателе. Комедия «**Мещанин во дворянстве**». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей. *Теория литературы*.

Драматический род. Комедия. Проблематика. *Развитие речи*. Чтение по ролям. Описание мизансцены.

Н. М. КАРАМЗИН

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «**Бедная Лиза**». Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "Человек и природа". Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка. *Теория литературы*. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть. *Развитие речи*. Ответ на вопрос об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма. *Связь с другими видами искусства*. Портретная живопись сентиментализма.

Внеклассное чтение. **А.Н. Радищев**. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.

А. С. ПУШКИН

Формирование представлений о национальной самобытности. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Жизнь и творчество (обзор). Роман «**Капитанская дочка**». Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний. *Теория литературы*. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф. *Развитие речи*. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке».

Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». *Внеклассное чтение*. А. С. Пушкин. «Пиковая дама», «История Пугачева».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон». Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы. *Теория литературы*. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди. *Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество (обзор). Комедия «**Ревизор**». Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе. *Теория литературы*. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы. *Развитие речи*. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор». *Связь с другими видами искусства*. Театральные и кинематографические версии комедии.

«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «**Снегурочка**». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгирия и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки». *Теория литературы*. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог. *Развитие речи*. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. *Связь с другими видами искусства*. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «**После бала**». Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия. *Теория литературы*. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания. *Развитие речи*. Ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски неизблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «**Челкаш**». Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием контраста. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. *Теория литературы*. Легенда. Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза. *Развитие речи*. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького. *Внеклассное чтение*. М. Горький. «Песня о Соколе».

А.БЛОК

«Девушка пела в церковном хоре». «Россия». Художественный мир в поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия» *Внеклассное чтение*. **Б.Л. Пастернак**. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «**Собачье сердце**». Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения. *Теория литературы*. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск. *Развитие речи*. Подготовка комментария к отдельным фрагментам повести. Составление словаря имен, упоминаемых в произведении. Отзыв об экранизации повести.

«ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ» (практикум).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор). Поэма «**Василий Теркин**» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»). История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности. *Теория литературы*. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер. *Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы.

Внеклассное чтение. **М. Карим**. Стихотворения Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», **Д. С. Самойлов**. «Сороковые». **В. Л. Кондратьев** «Сашка». Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений. *Теория литературы*. Проблематика. Жанр. *Развитие речи*. Отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

Внеклассное чтение. **М.М. Зощенко**. «Жертва революции»

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «**Матренин двор**». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы. *Теория литературы*. Рассказ. Притча. Житие. *Развитие речи*. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. *Внеклассное чтение*. А. И. Солженицын. «Как жаль».

«СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ» (практикум)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Э.Хемингуэй Повесть «**Старик и море**». Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

«АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Данте Алигьери «В своих очах любовь она хранит...», **Ф.Петрарка** «Промчались дни мои быстрее лани...». **Ш.Бодлер** «Что можешь ты сказать...» **В.Я.Брюсов** «Сонет к форме», **И.Ф.Анненский** «Третий мучительный сонет», **У. Шекспир** «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...», «Ее глаза на звезды не похожи...»

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ»

Козьма Прутков «Помещик и садовник», «Путник», «Осень». **Д. Д. Минаев** «На борзом коне воевода скакал...», «Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов «Летающие острова», «Репка». Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. *Теория литературы*. Пародия. Бурлеска. Травестия. *Развитие речи*. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры.

Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе по УМК Чертова В.Ф.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ И НАПРАВЛЕНИЯ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

а) чтение

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведения
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.
- Чтение литературно-критических статей.

б) анализ

- Общая характеристика художественного метода литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Анализ предметного мира литературного произведения! образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов

в литературном произведении.

- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.
- Анализ особенностей композиции литературного произведения.
- Выявление в тексте признаков «ретроспективной», «вершинной», «кольцевой» композиции.
- Целостный анализ лирического произведения.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотношении с его жанром, композицией и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотношении с литературным направлением.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.
- Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.
 - Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.
 - Сочинение об особенностях композиций литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
 - Устное рассуждение о сочетании черт разных направлений в литературном произведении.
 - Сообщение об особенностях художественного мира поэта с использованием справочной литературы и ресурсов, Интернета.
 - Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
 - Письменный анализ лирического произведения.
 - Конспектирование литературно-критической статьи.
 - Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
 - Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ;
НАПРАВЛЕНИЯ
(Вводный урок)**

Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература.

Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Обзор)

Анакреонт.

Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».

Эсхил.

Трагедия «Прометей прикованный» (*фрагменты*).

Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Обзор)

Гораций.

Ода «К Мельпомене».

Овидий.

«Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»),

Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федре. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея. Римская поэзия в русских переводах.

Теория литературы. Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма. *Развитие речи.* Сообщения о «вечных» образах римской литературы.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады). Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы). Городская литература.

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (*фрагменты*).

Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Связь литературы с фольклором. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово»

Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык и ритм произведения. Переводы и переложения «Слова...».

Теория литературы. Воинская повесть. Лирические и исторические отступления.

Развитие речи. Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).

Внеклассное чтение. «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина» (*фрагменты*).

РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ (Практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

У. ШЕКСПИР

Слово о поэте.

Трагедия «Гамлет» (*фрагменты*).

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.

Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет».

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убеждённость в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).

И.-В. ГЁТЕ

Слово о поэте.

Трагедия «Фауст» (*фрагменты*).

Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.

Внеклассное чтение. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

Пиндар.

«Первая истмийская ода» (*фрагменты*).

Ф. Малерб.

«Ода королеве».

М. В. Ломоносов.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (*фрагменты*).

А. Н. Радищев.

«Вольность».

А. С. Пушкин.

«Вольность».

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра оды в литературе.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Ф. Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Творчество Н. М. Карамзина. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).

Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого.

Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Объявление любви», «Фелица» (фрагменты), «Памятник».

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира.
Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений.
Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА (Обзор)

Э. Т. А. Гофман.
«Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (*фрагменты*).
Дж. Г. Байрон.
«Паломничество Чайльд-Гарольда» (*фрагменты*).
Э. А. По.
«Ворон».

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

Теория литературы. Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля». Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго». А. Дюма. «Королева Марго». Ф. Купер. «Последний из могикан».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Обзор жизни и творчества.

Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море».

Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Видение».

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

А.С. ГРИБОЕДОВ

Обзор жизни и творчества.

Комедия «Горе от ума».

История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как

необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене.

Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».

А. С. ПУШКИН

Биография и творчество.

Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиознонравственные мотивы в поздней лирике. Тема памяти. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость».

Трагедия «Моцарт и Сальери».

«Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика

произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

Теория литературы. Трагедия. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Скупой», «Каменный гость».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина».

Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «липшего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (*фрагменты*). Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине».

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама».

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ (Обзор)

К. Н. Батюшков.

«Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Е. А. Баратынский.

«Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

А. А. Дельвиг.

«Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Д. В. Давыдов.

«Песня старого гусара», «Гусарский пир».

П. А. Вяземский.

«Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.

Теория литературы. Золотой век русской поэзии.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

Т. Грей.

«Сельское кладбище».

Н. А. Некрасов.

«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии сентиментализма. Характерные черты предромантической и романтической элегии. Традиции элегической поэзии в русской литературе.

Теория литературы. Элегия. Сентиментализм. Романтизм.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира романтических элегий А. С. Пушкина.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Биография и творчество.

Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк», «Ангел», «Три пальмы» «Когда волнуется желтеющая нива».

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема Родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Тема молодости и старости. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символика в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени».

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (*фрагменты*).

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

Н.В. ГОГОЛЬ

Биография и творчество.

Повесть «Шинель».

Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет».

Поэма «Мёртвые души» (первый том).

История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа

повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Свообразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» (*фрагменты*), «Авторская исповедь».

АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А.С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (Обзор)

И. С. Тургенев.

«Певцы».

Н. С. Лесков.

«Тупейный художник».

Ф. М. Достоевский.

«Бедные люди» (*фрагменты*).

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей.

Поиск неизблемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира.

Теория литературы. Традиция. Авторская позиция.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.

ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и

художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

(Обзор)

Л. Н. Андреев.

«Город».

Ф. К. Сологуб.

«Маленький человек».

В. В. Набоков.

«Рождество».

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.

Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (Обзор)

Д. Хармс.

«Елизавета Вам».

Тэффи.

«Взамен политики».

А.Т. Аверченко.

«Корибу».

В. М. Шукшин.

«Ораторский приём».

Ф. А. Искандер.

«Кролики и удавы» (*фрагменты*).

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

**Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания, в 5 кл. по УМК Чертова
(1 вариант)**

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Колич-во часов	Основные виды УУД
	Литература как искусство слова.	1	
1	Литература как искусство слова.	1	Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образов в литературе. * Воспитание уважительного отношения к русской литературе
	Мифология	3	
2/1	Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар».	1	Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства.
3/2	Художественный образ в мифе.	1	Художественные образы в мифологии и средства их создания
4/3	Славянская мифология	1	Мифы как своеобразное отражение жизни. *Воспитание уважительного отношения к славянской культуре
	Русский фольклор.	8+1	

5/1	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы из собрания В.И. Даля.	1	Русские пословицы из собрания В.И.Даля. Пословица как воплощение житейской мудрости. Темы пословиц. *Вклад Даля В.И. в развитие русской словесности
6/2	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена – доказчица», «Лиса и журавль»	1	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Положительный герой и его противники. Простота сказочного сюжета. *Совершенствовать духовно-нравственные качества личности
7/3	РР. Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и загадок.	1	
	Литературная сказка.	4+1	
8/1	Сказка А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1	Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи. Нравственные проблемы литературных сказок. *Совершенствовать духовно-нравственные качества личности
9/2	Авторская позиция в сказке А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1	
10/3	Сказка Х.К.Андерсена «Снежная королева».	1	
11/4	Сил добра и зла в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева».	1	
12/5	Вн. чт. Читаем литературные сказки.	1	
13/8	РР. Практикум. Аннотация.	1	Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам. Примерный план аннотации.
	Древнерусская литература.	5	

14/1	Древнерусские летописи. «Повести временных лет». («Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»)	1	Исторические события и их отражение в летописи. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». *Воспитание чувства любви к истории Отечества
15/2	Сказание о белгородском киселе.	1	
	Жанр басни в мировой литературе. Басни Эзопа.	3	
16/1	Жанр басни в мировой литературе. Басни Эзопа, Федра.	1	Сюжеты античных басен и их обработка в литературе 17-18 веков. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи. *Воспитание нравственных понятий
17/2	Басни Ж. де Лафонтена и Г.Э.Лессинга.	1	
18/3	Басни А.П.Сумарокова, И.И. Дмитриева.	1	
	Русская литература 19 века.	30+7	
	И.А. Крылов	3	
19/1	Басни И.А. Крылова. «Волк и ягненок»	1	Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. *Приобщение к духовно-нравственным ценностям
20/2	Басенные образы. «Квартет», «Свинья под дубом».	1	
21/3	Выразительное чтение басен И.А. Крылова.	1	
	А.С.Пушкин.	6	
22/1	Стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».	1	Реальная основа и художественный образ няни. Образ человека и образ русской зимы в стихотворении. Изображение природы и настроения человека. Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Поучительный характер сказки. *Приобщение к духовно-нравственным ценностям
23/2	Природа и человек в стихотворениях А.С. Пушкина.	1	
24/3	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.	1	

25/4	Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.	1	
26/5	<i>Вн. ч. «Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С.Пушкина.</i>	1	
27/6	Выразительное чтение произведений А.С.Пушкина.	1	
	М.Ю.Лермонтов	3	
28/1	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1	История создания стихотворения. Образы русских солдат и образ Бородинской битвы. Основная идея стихотворения.
29/2	Образ исторического события в стихотворении.	1	*Воспитание чувства любви к истории Отечества
30/3	<i>Вн.ч. Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поле Бородина» , «Два великана».</i>	1	
	Н.В.Гоголь	4	
31/1	Повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы Вакулы и Оксаны. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика.
32/2	Фантастические события в повести.	1	*Совершенствовать духовно-нравственные качества личности;
33/3	Мир Диканьки.	1	
34/4	<i>Вн.ч. Повесть Н.В.Гоголя «Заколдованное место».</i>	1	*Воспитание чувства прекрасного, выраженного в слове.
	Образ времени года в литературном произведении	1+1	
35/1	Образ времени в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.	1	Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Средства создания образа времени года.

			*Воспитание любви к родной природе
36/2	<i>РР. Описание любимого времени года с использованием цитат.</i>	1	
	И.С. Тургенев	3+1	
37/1	Повесть И.С.Тургенева «Муму».	1	Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.
38/2	Образ Герасима.	1	Характеристика образов Герасима и барыни. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.
39/3	Образ исторического времени в повести.	1	*Воспитание чуткого отношения к животным
40/4	<i>РР. Сочинение (обучающее) Смысл названия повести.</i>	1	
	Н.А. Некрасов.	2+2	
41/1	Стихотворение Н.А.Некрасова «Крестьянские дети»	1	Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Роль диалогов в стихотворении. *Воспитание толерантности
42/2	Вн.ч. Выразительное чтение произведений Н.А.Некрасова.	1	
43	РР. Практикум. Заглавный образ в литературном произведении	1	*Формирование гуманистического мировоззрения
44	РР. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.	1	
	Л.Н. Толстой.	3+1	

45/1	Рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	1	Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Поэтический образ Дины. Смысл названия. *Воспитание чувства любви к истории Отечества
46/2	Образы горцев.	1	*Совершенствовать духовно-нравственные качества личности
47/3	Образы Жилина и Костылина.	1	Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.
48/4	РР. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей.	1	*Формирование гуманистического мировоззрения
	А.П. Чехов	2+2	
49/1	Рассказ А.П.Чехова «Мальчики»	1	Образы детей. Проблема взаимопониманий взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. *Воспитание взаимопонимания между людьми
50/2	Вн.ч. Рассказ А.П.Чехова «Лошадиная фамилия»	1	
51	РР. Практикум. Письменный отзыв о литературном произведении.	1	Письменный план письменного отзыва о литературном произведении. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении. *Формирование гуманистического мировоззрения
52	РР. Анализ письменных работ.	1	
	Образ родины в русской поэзии.	3	

53/1	Образ родины русской поэзии 19 века. «Русь» И.С.Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А.К.Толстого.	1	Картины родной природы. Изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. *Воспитание любви к родной природе
54/2	Образ родины русской поэзии 19 века («Запевка» И.Северянина, «Родная деревня» Н.М.Рубцова)	1	Картины родной природы. Изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций.
55/3	Вн.ч. Произведения русской поэзии.	1	
	Русская литература 20 века	38+9	
	И.А.Бунин.	2	
56/1	Стихотворения И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора»	1	Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Символическое значение природных образов. *Воспитание любви к родной природе
57\2	РР. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	1	
	С.А.Есенин	3+2	
58/1	Стихотворения С.А.Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота ...», « Нивы сжаты, рощи голы».	1	Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. *Воспитание любви к родной природе
59/2	Образ родины в поэзии С.А.Есенина.	1	Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов.
60/3	Вн.ч. Выразительное чтение стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке».	1	*Воспитание чуткого отношения к животным

61	Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.	1	Ритм в художественной прозе и поэзии. Особенности стихотворной речи. Рифма. Способы рифмовки. Определение стихотворного размера.
62	РР. Сочинение стихотворных загадок, монорима	1	
	П.П.Бажов	2	
63/1	Сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка»	1	Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени.
64/2	Образ рассказчика в сказе.	1	Особенности сказовой манеры повествования. *Формирование необходимости жизненного самоопределения
	Образ детей в мировой литературе	4	
65/1	«Приключения Тома Сойера» М.Твена.	1	Образы детей в произведениях для детей. *Формирование основ ответственности за происходящее
66/2	Мир детства в повести.	1	Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.
67/3	Вн. ч. «Вождь краснокожих» О. Генри.	1	*Воспитание уважительного отношения к культурам других народов
68/4	РР. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении.	1	
	А.С. Грин	5	
69/1	Повесть А.С. Грина «Алые паруса»	1	Мечта и реальность действительности в повести. *Совершенствовать духовно-нравственные качества личности
70/2	Образ Ассоль.	1	Образ Ассоль

71/3	Образ Грея.	1	Образ Грея.
72/4	Описание встречи героев.	1	Символические образы моря, солнца, паруса.
73/5	Финал повести.	1	Смысл названия.
	А.П. Платонов.	2	
74/1	Рассказ А.П. Платонова «Неизвестный цветок»	1	Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. *Формирование гуманистического мировоззрения
75/2	Вн.чт. Рассказ А.П. Платонова «Цветок на земле».	1	
	С.Я. Маршак.	2+3	
76/1	Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	Фольклорные традиции в пьесе-сказке. Роль монологов и диалогов. *Воспитание уважительного отношения к русской лит.
77/2	Заглавный образ в пьесе –сказке.	1	Поучительный смысл.
78	РР. Выразительное чтение фрагментов.	1	
79	РР. Практикум. Монолог и диалог как средства создания образа.	1	Начальное представление об эпосе, драме, лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных произведениях.
80	РР. Сочинение. Речевая характеристика героя.	1	
	Образы детей в военной поэзии и прозе Великой Отечественной войны.	5	
81/1	Стихотворение А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста»	1	Образ детей в произведениях о Великой Отечественной войне. *Воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории.

82/2	Повесть В.П. Катаева «Сын полка»	1	Дети и взрослые в условиях военного времени. *Формирование гражданского сознания и нравственных чувств.
83/3	Образ Вани Солнцева.	1	Гуманистический характер военной прозы.
84/4	Смысл названия повести.	1	
85/5	РР. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени.	1	
	В.П. Астафьев	3	
86/1	Рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	Изображение становления характера главного героя рассказа. *Формирование основ гражданского самосознания, активной жизненной позиции
87/2	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	*Формирование любви к природе
88/3	Вн.ч. В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»	1	*Формирование устойчивого интереса к художественной литературе; любви к природе.
	Образы животных в мировой литературе.	5+3	
89/1	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская Аналостанка»	1	Животные в жизни человека.
90/2	Образы животных и образы людей в рассказе.	1	Судьбы животных.
91/3	Рассказ Ю.П.Казакова «Арктур-гончий пес».	1	Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.
92/4	Ю.П.Казаков «Арктур-гончий пес». Образ Арктура.	1	*Формирование устойчивого интереса к художественной литературе; любви к животным

93/5	Вн.ч. Произведения о животных. В.П.Астафьев «Жизнь Трезора»	1	
94/6	РР. Письменный отзыв с использованием цитат.	1	
95	РР. Практикум. Тема и идея литературного произведения.	1	Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении.
	Жанр рассказа в мировой литературе.	5+1	Юмористический рассказ. *Совершенствовать духовно-нравственные качества личности
96/1	Детективные рассказы А. Конан Дойля «Камень Мазарини».	1	*Совершенствовать духовно-нравственные качества личности
97/2	Юмористический рассказ М.М.Зощенко «Галоша».	1	
98/3	К.Г.Паустовский «Бег времени»	1	
99/4	Научно-фантастический рассказ Р. Бредбери «Все лето в один день».	1	Научно-фантастический рассказ.
100/5	РР. Отзыв о прочитанном произведении.	1	
101/6	Рекомендация книг для внеклассного чтения.	1	
Резерв – 1 урок			

**Планирование курса изучения литературы в 5 классе
на основе содержания программы и видов деятельности учащихся, в том числе с учётом рабочей программы
воспитания, по УМК Чертова
(2 вариант)**

№ урока	Тема урока	Колич · часов	Содержание курса	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	Литература как искусство слова	1	Литература как искусство слова	Сопоставление научного и художественного описания. Поиск описаний образа в словарях и в художественном тексте. Рассказ об образах в художественной литературе. <i>*Воспитание ценностного отношения к художественной литературе как части культуры, способности осознавать красоту мира, понимать авторскую позицию через художественные образы</i>
Мифология		3		
2	Мифы об искусстве. «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве»	1	Мифы «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».	Развёрнутые ответы на вопросы о содержании мифов. Формулировка вопросов по содержанию мифов. Устное и письменное изложение мифа. Рассказы о героях древнегреческой и римской мифологии. Составление рассказа по крылатым выражениям из греческой мифологии. Рассказы о героях мифа. Объяснение мифологических выражений. <i>* Воспитание ценностного отношения к греческой литературе как части общей культуры.</i>
3	Художественный образ в мифе.	1	Художественный образ в мифе. Миф о Нарциссе.	Особенности художественного образа в мифе. Рассказы о героях мифа. Объяснение мифологических выражений. <i>* Формирование развитого эстетического сознания</i>

				<i>через освоение художественного наследия народов мира</i>
4	Славянская мифология. Внеклассное чтение	1	Славянская мифология	Рассказы о героях мифа. Объяснение мифологических выражений. <i>* Формирование развитого эстетического сознания через освоение художественного наследия русской культуры</i>
5	Мифы. Внеклассное чтение			
Русский фольклор		3		
6	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки.	1	Русские пословицы и поговорки. Малые жанры фольклора.	Различение пословиц и поговорок. Использование загадок, пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Создание письменной работы с включением пословиц, поговорок, загадок.
7	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».	1	Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».	Различение сказок волшебных, бытовых и сказок о животных. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.
8	Р. Р. №1. Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок.	1	Творческая работа	Сочинение на основе малых жанров фольклора. Иллюстрирование сказок, защита творческой работы. <i>* Воспитание творческого взгляда на мир</i>

9	Русские народные сказки. Внеклассное чтение	1	Русские народные сказки.	Пересказ самостоятельно прочитанной сказки
Литературная сказка		5		
10	Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».	1	Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»	Различение литературной сказки и фольклорной. Выделение признаков литературной сказки. Описание сказочных героев и происходящих с ними событий. <i>* Воспитание нравственных ценностей добра, помощи, любви.</i>
11	Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».	1	Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»	Описание сказочных героев и происходящих с ними событий.
12	Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева».	1	Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева».	Комментированное чтение. Иллюстрация сказки. Анализ ключевых эпизодов сказки <i>* Воспитание нравственных ценностей добра, помощи, любви.</i>
13	Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».	1	Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева».	Комментированное чтение. Иллюстрация сказки. Анализ ключевых эпизодов сказки. <i>* Воспитание нравственных ценностей добра, помощи, любви.</i>
14	Урок внеклассного чтения по	1	Урок внеклассного чтения по литературным сказкам Леонардо да	Написание отзыва о прочитанной литературной сказке. <i>* Воспитание творческого взгляда на мир, нравственных</i>

	<i>литературным сказкам.</i>		Винчи, О.Уайльда, В. Гаршина (возможны другие сказки)	<i>ценностей добра, помощи, любви.</i>
15	Урок-практикум. Аннотация	1	Аннотация	Подбор аннотаций различного вида. Создание аннотации к художественному произведению. Анализ аннотации.
Древнерусская литература		2		
16	Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева». «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	«Повесть временных лет» («Предание об основании Киева») «Повесть о разорении Рязани Батыем»	Сопоставление мифологических сказаний, фольклорных произведений с литературой Древней Руси. Устное воссоздание образа летописца. Пересказ сказания. Поиск значений устаревших слов в словаре. <i>* Воспитание уважения к древнерусским памятникам культуры, осознание их значимости для русского народа</i>
17	«Сказание о белгородском киселе»	1	«Сказание о белгородском киселе». «Сказания о юноше кожемяке» (самостоятельное чтение)	Пересказ сказания. Поиск значений устаревших слов в словаре.
Жанр басни в мировой литературе (Обзор)		3		
18	Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра.	1	Басни Эзопа «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук», Басни Федра «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист»	Выразительное чтение басни наизусть, по ролям. Объяснение переносных значений басенных выражений. Характеристика басенного образа. Сообщение о баснописце. Выделение художественных приёмов и черт малых фольклорных жанров в басне. Комментирование морали в басне. Сочинение басни или рассказа на основе басенной морали. Сравнение развития басенных сюжетов у разных авторов. <i>*Формирование осознанного отношения к морали басен, воспитание нравственных ценностей.</i>

19	Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.	1	Басня Ж. де Лафонтена «Дуб и Трость». Басня Г. Э. Лессинга «Свинья и дуб»	Выразительное чтение басни наизусть, по ролям. Объяснение переносных значений басенных выражений. Характеристика басенного образа. Сообщение о баснописце. Выделение художественных приёмов и черт малых фольклорных жанров в басне. Комментирование морали в басне. Сравнение развития басенных сюжетов у разных авторов.
20	<i>Внеклассное чтение.</i> Басни А. П. Сумарокова и И. И. Дмитриева.	1	Басни А. П. Сумарокова «Ворон и Лиса», И. И. Дмитриева «Дуб и трость»	Выразительное чтение басни наизусть, по ролям. Объяснение переносных значений басенных выражений. Характеристика басенного образа. Комментированное чтение басен. Выявление идеи басни.
Русская литература 19 века				
	И. А. Крылов	3		
21	Басни И. А. Крылова «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне»	1	А.Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне»	<i>Сопоставление</i> басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. <i>Выделение</i> на основе текста басен описываемых в них жизненных проблем. <i>Объяснение</i> смысла аллегории. <i>Написание</i> сочинения-миниатюры по басенной морали.
22	Басенные образы. «Квартет»	1	«Квартет»	Объяснение смысла изображения социальных отношений и человеческих поступков в баснях. Определение роли диалогов и разговорных интонаций в баснях. Выразительное чтение.
23	Басенные образы. «Свинья под Дубом»	1	«Свинья под Дубом»	<i>Объяснение</i> смысла аллегории. Особая роль диалогов и разговорных интонации в баснях. Выразительное чтение.

				* <i>Формирование осознанного отношения к морали басен, воспитание нравственных ценностей.</i>
	А. С. Пушкин	6		
24	Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина. «Зимнее утро».	1	Стихотворение «Зимнее утро»	<i>Выразительное чтение</i> стихотворения. <i>Представление</i> биографической основы и художественной картины, нарисованной поэтом. <i>Анализ</i> стихотворения. Устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворениях А. С. Пушкина. Иллюстрирование стихотворения. * <i>Воспитание умения видеть красоту в природе, гармоничную взаимосвязь человека и природы.</i>
25	Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина. «Зимний вечер».	1	Стихотворение «Зимний вечер»	<i>Выразительное чтение</i> стихотворения. <i>Анализ</i> стихотворения. Устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворениях А. С. Пушкина. <i>Чтение наизусть.</i> Иллюстрирование стихотворения. * <i>Воспитание умения видеть красоту в природе, гармоничную взаимосвязь человека и природы.</i>
26	Р. Р.№2. Написание сочинения на основе лирического произведения	1		Написание сочинения на основе лирического произведения. * <i>Формирование УУД.</i>
27	<i>Внеклассное чтение.</i> И. Бунин «Няне» и А. С. Пушкин «Няне»	1		Сопоставительный анализ произведений. * <i>Формирование УУД.</i>
28	Образ царевны в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	<i>Устные и письменные рассказы</i> о сказочных персонажах. <i>Составление плана</i> сообщения о герое. <i>Выразительное чтение</i> сказки. <i>Наблюдение за</i>

				средствами создания образа. фрагмента сказки. <i>Подбор иллюстраций</i> и музыкальных фрагментов к сказке.
29	Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.	1	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Наблюдение за средствами создания образа. Характеристика героя. <i>* Воспитание нравственных ценностей любви, помощи, преодоления жизненных трудностей</i>
М. Ю. Лермонтов		3		
30	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1	Стихотворение «Бородино»	Выразительное чтение стихотворения. Сообщение об историческом событии, описанном в стихотворении. Сравнение учебно-научного и художественного повествования. Объяснение значения устаревших слов. Составление плана стихотворения. Выявление особенностей языка, стиля, интонаций в тексте. <i>* Воспитание уважения к истории своей Родины.</i>
31	Образ исторического события в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»	11	Стихотворение «Бородино»	<i>Выразительное чтение</i> фрагмента стихотворения наизусть. <i>Объяснение</i> значения устаревших слов. <i>Составление</i> плана стихотворения. <i>Выявление</i> особенностей языка, стиля, интонаций в тексте. <i>* Воспитание уважения к истории своей Родины</i>
32	Внеклассное чтение. <i>Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».</i>		Стихотворения «Поле Бородина», «Два великана».	Комментированное чтение. Выявление особенностей языка, стиля, интонаций в тексте. <i>* Воспитание уважения к истории своей Родины.</i>
Н. В. Гоголь		4		
33	Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	Повесть Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	<i>Составление</i> цитатного плана, вопросов и заданий к повести. <i>Подробный пересказ</i> понравившегося фрагмента. <i>Обоснование</i> выбора фрагмента повести для пересказа. <i>Приведение примеров</i> изображения народной

				жизни в повести. <i>Рисование</i> иллюстраций к тексту и комментирование их. <i>Составление вопросов</i> и заданий для одноклассников по тексту повести. * <i>Воспитание уважения к народной жизни и народным характерам.</i>
34	Фантастические события в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	Повесть Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	<i>Составление</i> цитатного плана, вопросов и заданий к повести. <i>Поиск</i> в тексте картин реальной жизни и фантастических событий. <i>Рисование</i> иллюстраций к тексту и комментирование их. <i>Анализ</i> эпизода. * <i>Воспитание любви к природе, окружающему миру.</i>
35	Мир Диканьки в повести «Ночь перед Рождеством»	1	Повесть Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	* <i>Воспитание уважения к народной жизни и народным характерам.</i>
36	Внеклассное чтение. Повесть Н. В. Гоголя «Ночь накануне Ивана Купала»	1	Повесть Н. В. Гоголя «Ночь накануне Ивана Купала»	<i>Характеристика</i> героев повести. <i>Анализ</i> эпизодов. * <i>Формирование УУД.</i>
Образ времени года в литературном произведении (Обзор)		3		
37	Образ времени в стихотворениях Ф.И. Тютчева	1	Стихотворения Ф. Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...» и А. Фета «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...»	<i>Выразительное чтение</i> стихотворения по учебнику и наизусть. <i>Пересказ</i> статьи о поэте. <i>Анализ</i> лирического произведения. * <i>Воспитание эстетического отношения к природе</i>
38	Образ времени в стихотворениях А. А. Фета.	1	Стихотворения А. Фета «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...»	<i>Выразительное чтение</i> стихотворения по учебнику и наизусть. <i>Пересказ</i> статьи о поэте. <i>Анализ</i> лирического произведения. * <i>Воспитание эстетического отношения к природе</i>

39	РР. № 3. Описание любимого времени года с использованием цитат.	1	Описание любимого времени года с использованием цитат из стихотворений А. Фета, Ф. Тютчева, А. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш сад...», И. А. Бунина «Лес, точно терем расписной...»	<i>Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года. Поиск сравнений, метафор, олицетворений, используемых для создания художественного образа в поэтическом тексте. Выявление картин статического и динамического изображения природы и средств их создания. * Воспитание эстетического отношения к природе</i>
И.С. Тургенев		4		
40	Повесть И. С. Тургенева «Муму».	1	Повесть И. С. Тургенева «Муму».	<i>Соотнесение фактов биографии писателя, эпохи и содержания повести. Чтение и комментирование эпизодов повести. Ответы на вопросы об изображении чувств и настроений героев в повести.</i>
41	Образ Герасима.	1	Повесть И. С. Тургенева «Муму».	<i>Характеристика образов героев повести с использованием описаний их портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа. Письменные ответы на вопросы об отношении к событию в повести или к герою. Краткий пересказ фрагмента. * Воспитание нравственных качеств личности: сострадания, любви к миру, животным и человеку</i>
42	Образ исторического времени в повести.	1	Повесть И. С. Тургенева «Муму».	<i>Объяснение значения историзмов и архаизмов в тексте. Составление рассказа по иллюстрациям к повести. Обсуждение кинофрагментов. * Воспитание значимости культурных ценностей прошлого</i>
43	РР. № 4. Сочинение (обучающее). Смысл названия повести.	1	Сочинение-рассуждение на основе литературного произведения	<i>* Формирование коммуникативных навыков.</i>
Н. А. Некрасов.		1		
44	Стихотворение Н. А. Некрасова	1	Стихотворение Н. А. Некрасова	<i>Наблюдение над ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев. Устное словесное рисование</i>

	«Крестьянские дети»		«Крестьянские дети»	картин, описанных в стихотворении. <i>Чтение</i> фрагментов описания жизни крестьянских детей, народной жизни. Выявление авторской позиции, обозначение темы и проблемы в произведении. <i>Тренировка</i> навыков выразительного чтения. * <i>Воспитание нравственных качеств сострадания к тяжёлой доле крестьянских детей, сопричастности к истории Родины.</i>
45	Р.Р. №5. Практикум. Заглавный образ в литературном произведении	1	Заглавный образ в литературном произведении	<i>Характеристика</i> заглавного образа. <i>Определение</i> художественных приёмов создания заглавного образа. <i>Приведение</i> примеров необычных названий произведений. <i>Использование</i> цитат из произведения при характеристике его заглавного образа.
46	РР. № 6. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.	1	Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат	* <i>Формирование коммуникативных навыков.</i>
Л.Н. Толстой.		4		
47	Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»	1		<i>Выразительное чтение</i> фрагментов рассказа и комментирование. <i>Воссоздание</i> картин кавказской природы в устном рассказе. <i>Создание</i> своих иллюстраций к тексту.
48	Образы горцев.	1		<i>Характеристика</i> героев. Краткая устная или письменная характеристика героя рассказа
49	Образы Жилина и Костылина.	1		Творческий <i>пересказ</i> эпизода от лица одного из персонажей рассказа. <i>Сравнительная характеристика</i> двух героев. <i>Создание киносценария.</i> <i>Объяснение</i> смысла названия повести. * <i>Воспитание личностных качеств силы воли,</i>

				<i>сопротивления обстоятельствам.</i>
50	Р.Р. №7. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей.	1	Сочинение-рассуждение	<i>Написание сочинения-миниатюры по цитате из произведений Л. Н. Толстого.</i>
51	РР. № 8. Практикум. Жанр отзыва о литературном произведении.	1	Отзыв о литературном произведении	<i>* Формирование коммуникативных навыков.</i>
52	РР. №9. Жанр отзыва о литературном произведении	1	Отзыв о литературном произведении	<i>* Формирование коммуникативных навыков.</i>
Образ родины в русской поэзии 19 века.		3		
53	Образ родины в русской поэзии 19 века	1	Стихотворения И. С. Никитина «Русь», А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край...», И. Северянина «Запевка», Н. М. Рубцова «Родная деревня».	<i>Краткие сообщения или пересказы статей учебника о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Наблюдение над особенностями интонаций и настроений в поэтическом тексте. Описание образов, раскрывающих неповторимость Руси и черты характера русского человека. Анализ лирического произведения.</i>
54	Образ родины в русской поэзии 19 века	1	Стихотворения И. Северянина «Запевка», Н. М. Рубцова «Родная деревня».	<i>Сопоставление репродукций картин и стихотворения, а также сходных образов из двух стихотворений. Наблюдение над особенностями интонаций и настроений в поэтическом тексте. Описание образов, раскрывающих неповторимость Руси и черты характера русского человека. Анализ лирического произведения * Воспитание уважительного отношения к жизни русских людей, национальных традиций.</i>
55	<i>Внеклассное чтение. Произведения русской поэзии.</i>	1		<i>Анализ лирического произведения. Подготовка и презентация творческой работы, посвящённой поэзии.</i>

Русская литература 20 века				
56	И. А. Бунин. Стихотворения «Густой зелёный ельнику дороги...»	1	<i>Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»</i>	<i>Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устный рассказ об авторе. Наблюдение за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении. Подбор иллюстраций или создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</i>
57	И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»		<i>Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»</i>	<i>Выразительное чтение стихотворения наизусть. Наблюдение за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении.</i>
С. А. Есенин		3		
58	Образ Родины в поэзии С. А. Есенина. Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топа да болота...», «Нивы сжаты, роши голы...».	1	Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топа да болота...», «Нивы сжаты, роши голы...».	<i>Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рассказ о художественных образах и приёмах их создания в стихотворениях. * Воспитание эстетического отношения к природе, любви к родному краю.</i>
59	Стихотворение С. А. Есенина «Нивы сжаты, роши голы...»	1	Стихотворение «Нивы сжаты, роши голы...».	<i>Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рассказ о художественных образах и приёмах их создания в стихотворениях. * Воспитание эстетического отношения к природе, любви к родному краю.</i>
Образы детей в мировой литературе		8		
60	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	1	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	<i>Чтение фрагментов произведений. Ответы на вопросы о сюжете и героях произведения. Обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных произведениях о детях и для детей. Рассказ о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста.</i>
61	Мир детства в повести М. Твена	1	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	<i>Написание отзыва о прочитанном произведении. Редактирование отзыва. Сопоставление аннотации и</i>

	«Приключения Тома Сойера»			отзыва. <i>Сравнение</i> различных вариантов отзыва об одном и том же произведении.
62	Мир детства в повести М. Твена «Приключения Тома Сойера»	1	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	Анализ ключевых эпизодов * <i>Воспитание ценностного отношения к миру, людям, формирование понимания ответственности за свои поступки</i>
63	Внеклассное чтение. Книги о детях и для детей	1	Л. Толстой «Детство», А. Чехов «Мальчики»	<i>Обмен впечатлениями</i> о самостоятельно прочитанных произведениях о детях и для детей. <i>Рассказ о героях</i> с использованием иллюстраций и эпизодов из текста.
64	Внеклассное чтение. Книги о детях и для детей	1	А. Чехов «Мальчики», Рассказы Э. Назаркина и др.	* <i>Формирование коммуникативных навыков.</i>
65	Жанр фэнтези. Сказка Льюиса «Лев, колдунья и платяной шкаф»	1	Льюис «Хроники Нарнии». «Лев, колдунья и платяной шкаф»	<i>Комментированное чтение сказки, анализ ключевого эпизода.</i> * <i>Приобщение к духовно-нравственной литературе.</i>
66	Жанр фэнтези. Сказка Льюиса «Лев, колдунья и платяной шкаф»	1	Льюис «Хроники Нарнии». «Лев, колдунья и платяной шкаф»	Устный отзыв
67	Р. Р. №10. Практикум. Развитие понятия об отзыве	1	Отзыв на основе литературного произведения	* <i>Формирование коммуникативных навыков.</i>
А. Грин «Алые паруса»				
68	Повесть А. С. Грина «Алые паруса»	1	Повесть А. С. Грина «Алые паруса»	<i>Заочная экскурсия</i> в музей писателя. <i>Описание</i> символических образов писателя с использованием цитат. <i>Чтение и комментирование</i> фрагментов повести. <i>Составление цитатного плана</i> рассказа об Ассоль, Грзе. <i>Наблюдение</i> над описаниями природы в повести. <i>Анализ</i> жанрового своеобразия произведения, выявление в нём черт сказки и повести.

69	Образ Ассоль.	1	Повесть А. С. Грина «Алые паруса»	<i>Характеристика героя.</i>
70	Образ Грзя	1	Повесть А. С. Грина «Алые паруса»	<i>Характеристика героя.</i>
71	Анализ эпизода первой встречи героев	1	Повесть А. С. Грина «Алые паруса»	Анализ эпизода
72	Смысл финала повести Грина	1	Повесть А. С. Грина «Алые паруса»	Истолкование финала повести. Комментированное чтение. * <i>Воспитание лучших нравственных качеств: любви, веры в мечту и свою судьбу</i>
А. Платонов		2		
73	Рассказ А. Платонова «Цветок на земле»	1	А. Платонов «Цветок на земле»	<i>Наблюдение над особенностями языка писателя. Выделение в рассказе не обычных сочетаний слов, выражений. Объяснение смысла названия рассказа.</i>
74	Рассказ А. Платонова «Неизвестный цветок»	1	А. Платонов «Неизвестный цветок»	<i>Наблюдение над особенностями языка писателя. Выделение в рассказе не обычных сочетаний слов, выражений. Объяснение смысла названия рассказа</i>
Поэзия и проза как формы художественной речи		2		
75	Поэзия и проза как формы художественной речи	1		<i>Определение стихотворного размера, рифмы в стихотворениях. Анализ стихотворения. Сочинение монорима, стихотворной загадки</i>
76	Сочинение стихотворных загадок, монорима.	1		<i>Определение стихотворного размера, рифмы в стихотворениях. Анализ стихотворения. Сочинение монорима, стихотворной загадки</i>
С. Я. Маршак		2		
77	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	<i>Чтение фрагментов пьесы-сказки по ролям. Выявление черт фольклорной и литературной сказки в пьесе. Наблюдения над особенностями раскрытия характеров через поступки и речь персонажей.</i>

78	Заглавный образ в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	1	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	<i>Чтение</i> фрагментов пьесы-сказки по ролям. Выявление черт фольклорной и литературной сказки в пьесе. <i>Наблюдения</i> над особенностями раскрытия характеров через поступки и речь персонажей.
Монолог и диалог как средства создания художественного образа		2		
79	Монолог и диалог как средства создания художественного образа.	1		<i>Наблюдения</i> над особенностями раскрытия характеров через поступки и речь персонажей. <i>Чтение</i> фрагментов эпических, лирических, драматических произведений. <i>Различение</i> монолога и реплики. Выполнение творческих заданий.
80	Работа над речевой характеристикой героя.	1		<i>Наблюдения</i> над особенностями раскрытия характеров через поступки и речь персонажей. <i>Чтение</i> фрагментов эпических, лирических, драматических произведений. <i>Различение</i> монолога и реплики. Выполнение творческих заданий.
	Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны	5		
81	Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста»	1	А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».	<i>Выразительное чтение</i> стихотворения. <i>Прослушивание</i> песен военной тематики. <i>Устное словесное</i> рисование.
82	Повесть В. П. Катаева «Сын полка»	1	В. П. Катаев «Сын полка»	<i>Чтение по ролям</i> диалогов повести. <i>Составление плана</i> и подбор цитат для рассказа о герое. <i>Рассказ</i> о писателе.
83	Повесть В. П. Катаева «Сын полка»	1	В. П. Катаев «Сын полка»	<i>Анализ</i> эпизодов повести. Характеристика героя. * <i>Воспитание уважения к героям Великой Отечественной войны, ценностного отношения к истории Родины</i>

84	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	Стихотворения о войне	<i>Выразительное чтение наизусть.</i>
85	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	Э. Веркин «Облачный полк»	<i>Отзыв о книге. Выразительное чтение эпизодов повести. * Воспитание уважения к героям Великой Отечественной войны, ценностного отношения к истории Родины</i>
В. П. Астафьев		3		
86	Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	Рассказ «Васюткино озеро»	<i>Ответы на вопросы по тексту, в том числе проблемные. Составление рассказа о герое. Сравнение описаний природы в тексте. Представление дневника чтения. Обмен впечатлениями о прочитанном. Сопоставление произведений сходной проблематики. * Воспитание ценностного отношения к природе, нравственному выбору, умения преодолевать трудности</i>
87	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	Рассказ «Васюткино озеро»	<i>Ответы на вопросы по тексту, в том числе проблемные. Составление рассказа о герое. Сравнение описаний природы в тексте. Представление дневника чтения. Обмен впечатлениями о прочитанном. Сопоставление произведений сходной проблематики. * Воспитание ценностного отношения к природе, нравственному выбору, умения преодолевать трудности</i>
88	Урок внеклассного чтения по рассказу В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?»	1	Рассказ «Зачем я убил коростеля?»	<i>Комментированное чтение, обсуждение основных проблем произведения, характеристика героя * Воспитание ценностного отношения к природе</i>

Образы животных в мировой литературе		6		
89	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка	1	Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка	<i>Отзыв</i> об одном из произведений о животном. <i>Письменный ответ</i> на вопрос об образе животного в произведении с использованием цитат. <i>Создание</i> литературного кроссворда. <i>Подбор иллюстраций</i> . Презентации иллюстративного материала и кинофрагментов.
90	Образы животных и образы людей в рассказе.	1	Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка	<i>Отзыв</i> об одном из произведений о животном. <i>Письменный ответ</i> на вопрос об образе животного в произведении с использованием цитат. <i>Создание</i> литературного кроссворда. <i>Подбор иллюстраций</i> . Презентации иллюстративного материала и кинофрагментов. <i>* Воспитание ценностного отношения к животным</i>
91	Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур-гончий пёс».	1	Ю. П. Казакова «Арктур-гончий пёс».	<i>Комментированное чтение, анализ эпизодов</i>
92	Урок внеклассного чтения К. Паустовский «Кот-ворюга»	1	К. Паустовский «Кот-ворюга»	<i>Комментированное чтение, анализ эпизодов</i>
93	Урок внеклассного чтения по произведениям о животных	1	Рассказы К. Паустовского, М. Пришвина	<i>Комментированное чтение, анализ эпизодов</i>
94	Урок внеклассного чтения по произведениям о животных	1	Рассказы Дж. Лондона, Р. Киплинга, Дж. Даррела	<i>Комментированное чтение, анализ эпизодов.</i> <i>Отзыв о книге</i>
Жанр рассказа в мировой литературе		4		
95	Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша»	1	М. М. Зощенко «Галоша»	<i>Устный отзыв</i> о прочитанном рассказе. Создание списка юмористических, фантастических и детективных рассказов для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного чтения. <i>Просмотр</i> кинофрагментов.

96	Научно-фантастический рассказ Р. Брэдли «Всё лето в один день»	1	Р. Брэдли «Всё лето в один день»	<i>Комментированное чтение, анализ эпизодов. Отзыв о книге * Воспитание ценностного отношения к духовно-нравственной литературе</i>
97	Рассказ Достоевский «Мальчик у Христа на Ёлке»	1	Достоевский «Мальчик у Христа на Ёлке»	<i>Комментированное чтение, анализ эпизодов. Отзыв о книге Воспитание ценностного отношения к окружающим людям, милосердия</i>
98	Рассказы М. Чехова «Лошадиная фамилия», «Пересолил»	1	М. Чехова «Лошадиная фамилия», «Пересолил»	<i>Комментированное чтение, анализ эпизодов. Отзыв о книге * Воспитание понимания значимости юмора в жизни человека</i>
99	Практикум	1	Отзыв о художественном произведении	<i>Отзыв о книге</i>
100	Тема и идея литературного произведения.	1	Тема и идея литературного произведения.	<i>Чтение статьи учебника. Выполнение практических заданий, связанных с выявлением темы, идеи, тематики, идейно-эмоционального содержания текста. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений.</i>
101	Тема природы в художественной литературе	1	Тема природы в художественной литературе	<i>Чтение статьи учебника. Выполнение практических заданий, связанных с выявлением темы, идеи, тематики, идейно-эмоционального содержания текста. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений.</i>
102	Рекомендация книг для чтения летом	1		Рекомендация книг для чтения летом

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания,
в 6 классе по УМК Чертова В.Ф.**

№	Тема урока.	Колич. часов	Содержание
1	Образ человека в литературе.	1	<p>Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.</p> <p>*Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов</p>
2-3	<p>1. Мифология. «Прометей», «Яблоки Гесперид»</p> <p>2. Мир в слове. Герой</p>	2	<p>Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии. <i>Теория литературы</i>. Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер. <i>Развитие речи</i>. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии. <i>Связь с другими видами искусства</i>. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.</p> <p>*Представление об ответственности за поступки</p>
4	<i>Внеклассное чтение.</i>	1	Мифы
5	Гомер. «Илиада» (эпизоды «Смерть Гектора»)	1	<p>Слово о поэте. «Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея.</p>

			*Взаимоотношения человека и окружающего мира
6-7	1.«Одиссея», эпизод «Одиссей у Циклопа» 2.Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе	2	Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». <i>Теория литературы.</i> Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе. <i>Развитие речи.</i> Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе. *Интерес к мировой культуре
8-9	1.Героический эпос народов мира. «Калевала» (фрагменты) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). 2. <i>Развитие речи.</i> Рассказ об одном из героев народного эпоса.	2	Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя. <i>Теория литературы.</i> Героический эпос. Гипербола. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке. *Представление о национальном характере и традиции <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.
10-12	1.Русский фольклор. Песни «Ах, кабы на цветы, да не морозы..», «Ах, вы, ветры, ветры, буйные..», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка..», 2.Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»	3	Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне. <i>Теория литературы.</i> Народная песня. <i>Развитие речи.</i> Коллективное составление сборника колыбельных песен. *Любовь к родной культуре Былина « Илья Муромец и Соловей-разбойник ». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. <i>Теория литературы.</i> Былина. Гипербола.

	3. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке		<p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов былины. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина. <i>Внеклассное чтение.</i> Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец». составление сборника колыбельных песен.</p> <p>*Представление о героизме, подвиге, патриотизме</p>
13-15	<p>1. Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»</p> <p>2. Развитие речи. Письменный рассказ о герое произведения.</p> <p>3. Внеклассное чтение «Повесть о житии Александра Невского».</p>	3	<p>Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей.</p> <p>* Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести. <i>Теория литературы.</i> Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».</p> <p>*Интерес к родной истории и родному слову</p>
16-17	<p>1. Жанр баллады в мировой литературе. И.-В. Гете «Лесной царь», Ф. Шиллер «Перчатка».</p> <p>2. В. Скотт «Клятва Мойны», Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед».</p>	2	<p>Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады. <i>Теория литературы.</i> Баллада. Сюжет.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение баллады.</p>
18-19	1. В.А. Жуковский. Баллады	1	<p>Слово о поэте. Баллада «Светлана». Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя,</p>

	«Светлана» <i>2. Внеклассное чтение.</i>		описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. * Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции. В. А. Жуковский. «Людмила». <i>Теория литературы.</i> Баллада. Авторская позиция.
20	Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.	1	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки. Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былину, балладу.
21-32	1.А. С. Пушкин. Слово о поэте. 2-3«Песнь о вещем Олеге»	12	Слово о поэте. Стихотворение « Песнь о вещем Олеге ». Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. *Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении. <i>Теория литературы.</i> Баллада. Символический образ. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть.

	<p>4. <i>Внеклассное чтение</i> «Ворон к ворону летит...»</p> <p>5 – 8 «Дубровский»</p> <p>9-10.«Выстрел»</p> <p>11-12.<i>Внеклассное чтение</i>. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».</p>		<p>Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет». <i>Внеклассное чтение</i>. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...» Роман</p> <p>«Дубровский». История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. *Нравственная проблематика романа. *Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. *Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. <i>Теория литературы</i>. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип. <i>Развитие речи</i>. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.</p> <p>Повесть «Выстрел». Своеобразие характера Сильвио.</p> <p>*Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести. Роль повторяющихся эпизодов. Смена рассказчиков как художественный прием. Смысл финала произведения. Авторское отношение к главному герою. Смысл названия. <i>Теория литературы</i>. Цикл. Повесть. Повествователь. <i>Развитие речи</i>. Составление цитатного плана характеристики образа Сильвио.</p> <p><i>Внеклассное чтение</i>. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».</p>
33	Практикум. Портрет в литературном произведении.	1	Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.
34-36	1.М. Ю. Лермонтов.	3	Слово о поэте. Стихотворения « Парус », « Листок ». Картины природы как средство выражения

	<p>Биография писателя.</p> <p>2.«Парус», «Листок», «Утес»</p> <p>3.Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».</p>		<p>эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. *Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> М. Ю. Лермонтов. «Беглец».</p>
37-38	<p>1.А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Не шуми, ты рожь..», «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»)</p> <p>2.Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»).</p>	2	<p>Слово о поэте. Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...». *Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих. <i>Развитие речи.</i> Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений. <i>Внеклассное чтение.</i> А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»).</p>
39-41	<p>1.И. С. ТУРГЕНЕВ Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг».</p> <p>2. <i>Развитие речи.</i> Письменная характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа).</p> <p>3.Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Певцы».</p>	3	<p>Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг». Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. *Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа. <i>Теория литературы.</i> Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика. <i>Развитие речи.</i> Письменная характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа). <i>Внеклассное чтение.</i> И. С. Тургенев. «Певцы».</p>
42	<p>В.Ю. Тютчев. «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся..», «Неохотно и несмело..»</p>	1	<p>Слово о поэте. Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...». *Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p>

			<i>Внеклассное чтение.</i> Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
43	А.А. Фет. «Ласточки», «Учись у них-у дуба, у березы..», «Какая грусть! Конец аллеи..»	1	Слово о поэте. Стихотворение « Учись у них — у дуба, у березы... ». * Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. *Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Лирический адресат. Рифма. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении. <i>Внеклассное чтение.</i> А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»
44-49	1-4.Н.С. Лесков. «Левша» <i>5.Развитие речи.</i> Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении <i>6.Внеклассное чтение.</i> «Человек на часах».	6	Рассказ « Левша ». *Изображение особенностей русского национального характера. *Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество. <i>Теория литературы.</i> Сказ. Рассказчик. Образ предмета. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя. <i>Внеклассное чтение.</i> Н. С. Лесков. «Человек на часах».
50	Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя.	1	Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.
51-54	1-2.А.П. Чехов. «Толстый и тонкий», «Хамелеон» <i>3.Развитие речи.</i> Выразительное чтение по	4	Слово о писателе. Рассказы « Толстый и тонкий », « Хамелеон ». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). *Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль

	ролям. 4. <i>Внеклассное чтение.</i> «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».		художественной детали. Смысл названия. <i>Теория литературы.</i> Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении. <i>Внеклассное чтение.</i> А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».
55	Литература нонсенса и абсурда. Л. Кэрролл «Верлиока» (фрагменты «Алиса в Зазеркалье»), Э. Лир «Лимерики».	1	Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» (фрагменты). «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»). Э. Лир Лимерики. Г. К. Честертон «Единение философа с природой». А. П. Чехов «Задачи сумасшедшего математика». Д. Хармс «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка». Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры. <i>Теория литературы.</i> Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое. <i>Развитие речи.</i> Сочинение лимериков.
56-63	Автобиографические произведения русских писателей. 1-2. Л.Н. Толстой «Детство» 4. <i>Внеклассное чтение.</i> Л. Н. Толстой. «Отрочество». 5-7. М. Горький «Детство». 8. <i>Внеклассное чтение.</i> М.	8	Слово о писателе. Повесть « Детство » (избранные главы). Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка.* Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний.* Нравственные проблемы в повести. *Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей. <i>Теория литературы.</i> Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог. <i>Развитие речи.</i> Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат. <i>Внеклассное чтение.</i> Л. Н. Толстой. «Отрочество». Слово о писателе. Повесть « Детство » (избранные главы). Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. *Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести. <i>Теория литературы.</i> Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи. <i>Развитие речи.</i> Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

	Горький. «В людях».		<i>Внеклассное чтение.</i> М. Горький. «В людях».
64-65	1-2.А.И. Куприн. «Чудесный доктор»	2	Слово о писателе. Рассказ « Чудесный доктор ». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. * Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа. <i>Теория литературы.</i> Герой и прототип. Святочный рассказ.
66-67	Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения.	2	<i>Развитие речи.</i> Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему. Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).
68-69	1.А.А. Блок. «Лениво и тяжело плывут облака..», «Встану я в утро туманное..» 2.Выразительное чтение наизусть стихотворений	2	Биографические сведения о поэте. Символические образы утра, ветра и солнца в стихотворении, особое состояние лирического героя. Выразительное чтение наизусть стихотворений «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...» (по выбору учащихся).
70-71	1.В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» образ лирического героя у поэта. 2.Идейное и художественное содержание стихотворения.	2	Слово о поэте. Стихотворение « Хорошее отношение к лошадям ». Образ лирического героя. *Отношение героя к миру. Образ толпы. *Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.
72-73	Практикум. Тоническая и	2	Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление

	силлабо-тоническая системы стихосложения.		тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.
74-75	1.Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние». <i>2.Внеклассное чтение.</i> Н. М. Рубцов. «В горнице».	2	Слово о поэте. Стихотворения « Звезда полей », « Листья осенние ». *Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Тема. Идея. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. <i>Внеклассное чтение.</i> Н. М. Рубцов. «В горнице».
76-81	1-5. В.Г. Распутин. «Уроки французского». <i>6. Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.	6	Слово о писателе. Рассказ « Уроки французского ». Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. *Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения. <i>Теория литературы.</i> Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения. <i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.
82	Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей..	1	
83-84	1.Жанр песни в русской литературе. А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя..», «П.А. Вяземский «Еще тройка», И.И. Козлов «Вечерний звон», В.С. Высоцкий «Кони привередливые». <i>2.Внеклассное чтение.</i> Русский романс	2	А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...». А. А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»). П. А. Вяземский «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»). Ф. Н. Глинка «Узник» («Не слышно шуму городского...»). И. И. Козлов «Вечерний звон». А. А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной...». Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс». В. С. Высоцкий «Кони привередливые». *Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений. <i>Теория литературы.</i> Народная песня. Романс. <i>Развитие речи.</i> Подготовка устных сообщений о русском романсе
85-86	Дж. Лондон. «Сказание о	2	Биографические сведения. Жанр, композиция, герой произведения. Идейное и

**Тематическое планирование по литературе с учетом рабочей программы воспитания
7 класс (по УМК Чертова)**

	Тема урока	Количество часов	Содержание
1.	Сюжет как метафора жизни	1	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.
2	«Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения».	1	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта».
3	Р/РН№1. Создание «Поучения»	1	
4. 5	М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). «Вечный» сюжет. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Конфликт иллюзии и реальной действительности.	2	Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности. *воспитание нравственности
6.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечная тема любви и трагедии. Основной конфликт. Тема судьбы.	1	«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии.

7	Образы Ромео и Джульетты как «вечные образы». Смысл финала трагедии.	1	Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии
8	Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация Развязка.	1	Понятия ТРАГЕДИЯ, КОНФЛИКТ, КОМПОЗИЦИЯ.
9	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания комедии. Социальная и нравственная проблематика	1	История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. *воспитание нравственности
10	Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых.	1	Особенности конфликта в комедии «Недоросль»
11	Проблема воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии.	1	«Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Выявление проблемы воспитания, образования будущего гражданина
12	К/Р№1. Тестовая работа по комедии «Недоросль»	1	Контроль знаний обучающихся.
13	Р/Р№2. Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении	1	Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта.

14	Р/Р№3.Практикум. Сочинение Особенности конфликта комедии и его реализация в сюжете.	1	Формировать навыки подбора цитат для характеристики персонажа; обучать навыкам работы над сочинением. <i>Термины:</i> цитата, характеристика, персонаж.
15	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник». Своеобразие сюжета в стихотворениях.	1	Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира *воспитание уважительного отношения к природе
16	А.С.Пушкин. «Анчар». Темы свободы и плена, добра и зла. Символические образы.	1	Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений. Понятия свободы и плена, добра и зла *нравственное воспитание через формирование представлений детей о добре и зле
17	А.С.Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести.	1	История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений).
18	Тема маленького человека в повести «Станционный смотритель»	1	Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения. Проблема маленького человека в обществе *воспитание уважительного отношения к людям
19	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Три пальмы». Своеобразие лирического сюжета.	2	Своеобразие лермонтовского пейзажа. Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разьединенности между миром и человеком.
20			

	«Тучи». Темы свободы и судьбы.		
21	М.Ю.Лермонтов	3	<p>Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.</p> <p>*воспитание чести и достоинства</p>
22	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		
23	<p>Нравственная проблематика произведения</p> <p>Особенности конфликта в «Песне...».</p> <p>Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича.</p> <p>Вн. чт.</p> <p>Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти» в поэме «Песня...» и в романе А. К. Толстого «Князь Серебряный».</p>		
24	Р/Р№4. Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения	1	Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения и ее воплощение в сюжете.
25	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба» Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни.	1	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести.

26	Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести.	1	Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. *воспитание мужества
27	Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев	1	Принцип контраста в изображении братьев.
28	Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев.	1	Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества. *воспитание патриотизма
29	Р/Р№5. Практикум. Анализ эпизода эпического произведения	2	Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения.
30	Р/Р№6. Сочинение по повести «Тарас Бульба»		
31	И.С. Тургенев. Рассказы «Живые мощи». Биографическая основа рассказа. Образ русской крестьянки	1	Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения
32	И.С.Тургенев «Лес и степь». История создания цикла «Записки охотника». Мастерство пейзажной живописи.	1	Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения *уважительное отношение к народу
33	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли	1	Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и

	печален вид...» Философская проблематика стихотворений. «Неохотно и несмело...». Природные образы и средства их создания.		средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях. Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.
34	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Кто поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», Философская проблематика стихотворений. «Вечер». Традиции балладного сюжета.	1	Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...». Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.
35	Р/Р№7. Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.	1	Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа.
36	Н.А.Некрасов Слово о поэте Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Образ русской крестьянки.	1	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. *любовь к Родине
37	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки в поэме	1	Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме

38	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности.	1	Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке *нравственное воспитание
39	Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Гротеск в литературе и других видах искусства	1	Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.
40	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа Особенности сюжета и композиции.	1	Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.
41	А.П.Чехов. Рассказ «Маска». Способы выражения авторской позиции.	1	Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.
42	Вн. чт. Путешествие по рассказам А.П.Чехова	1	Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.
43	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе.	1	Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя.
44	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа.	1	Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

			Теория литературы. Конфликт. Ирония.
45	Вн.чт. По страницам рассказов И.А. Бунина и А.И.Куприна	1	Особенности сюжета рассказа. Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.
46	Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И.С. Шмелева «Страх».	1	Изображение исторических событий в рассказе.
47	Е.И. Замятин. «Дракон». Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация.	1	Изображение революции в рассказе
48	А.А.Фадеев. «Разгром». Соединение вымысла и правдоподобия. История в оценке автора и его героев.	1	Гражданская война в романе.
49	Р/Р№8. Практикум. Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении	1	
50	Стихотворение В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Жизнеподобие и фантастика в произведении Словотворчество Маяковского.	1	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов
51	А.А. Ахматова. Слово о поэте.	1	Историческая и биографическая основа стихотворений. События

	Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком – я открою...». Биографическая основы стихотворений.		военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики. Теория литературы. Тема. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест). *воспитание патриотизма
52	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идёт...». Философская проблематика стихотворений.	1	Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта. Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.
53	Р/Р№9. Практикум. Тропы и поэтические фигуры.	1	
54	М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии в военные годы.	1	Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе». *воспитание уважительного отношения к героям войны, к старшему поколению

55	История Андрея Соколова. Андрей Соколов как цельный характер. События и биография героя.	1	Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя.
56	История Вани	1	Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени.
57	Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Проблема нравственного выбора в рассказе.	1	Особенности композиции. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин военной природы.
58	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера.	1	Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.
59	Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей. Мастерство писателя.	1	Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.
60	Р/РН№10. Практикум. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики	1	Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий.
61	К/РН№2. Комплексная контрольная работа за курс 7 класса	1	Контроль знаний обучающихся.
62	Новелла П.Мериме «Видение Карла XI»	1	Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета,

			острого конфликта, драматизма действия и строгость построения
63	Новелла Э.А. По «Низвержение в Мальстрем»	1	Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения.
64	О.Генри. «Дары волхвов». Особая роль необычного сюжета.	1	Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения
65	1. А. К. Дойл «Знак четырех». 2. Г.К. Честертон «Лиловый парик». М.Леблан «Солнечные зайчики» 3. А.Кристи «Тайна египетской гробницы»	1	Особый тип построения сюжета в детективах. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. *воспитание нравственности через формирование представлений о добре и зле
66	1. Р. Шекли "Страж-птица" 2. Дж. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» 3. А. Азимов " Поющий колокольчик"	1	Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний. Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.
67	Р/Р№11. Защита презентаций по изученным произведениям	1	
68	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	1	Подвести итоги работы за год; наметить перспективы изучения в 8 классе сюжета литературного произведения; рекомендовать книги для классного и внеклассного чтения.

Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания, в 8 кл. (по УМК Чертова В.Ф.)

Номер урока	Тема	Кол-во ч.	Содержание
Художественный мир литературного произведения (1 час)			
1	Художественный мир литературного произведения	1	Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении. * Воспитание уважительного отношения к русской литературе
Древнерусская литература (2 часа)			
2	«Житие Сергия Радонежского»	2	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. *Воспитание духовных ценностей
3	Сочинение-описание по картине М.В.Нестерова		
Духовная традиция в русской литературе (2 часа)			

4	Религиозные мотивы в русской поэзии.	2	Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. *Воспитание духовных ценностей
5	Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему		
Зарубежная литература 17 века (3 часа)			
6	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии.	3	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Классицистическая комедия. Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. *Воспитание нравственности
7	Образ господина Журдена.		
8	Особенности времени, пространства и организации сюжета.		
Русская литература 18 века (3 часа)			
9	Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	2	Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "Человек и природа". Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести. *Воспитание эмпатии
10	Темы сословного неравенства, семьи, любви.		

11	Внеклассное чтение. А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.
Русская литература 19 века (25 часов)			
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Роман «Капитанская дочка».	8	Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Формирование представлений о национальной самобытности. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов. *Воспитание чести и достоинства
13	Тема «русского бунта». Образ Пугачева		
14	Тема милости и справедливости		
15	Гринев как герой-рассказчик. Особенности эволюции характера		
16	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала		
17	Особенности композиции романа		
18	Практикум. Анализ проблематики литературного произведения.		

19	Внеклассное чтение. «Пиковая дама»	1	Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.
20	М.Ю.Лермонтов. Основные образы и настроения стихотворений «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон»	1	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.
21	Романтическая поэма «Мцыри»	4	Романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. *Воспитание свободы выбора
22	Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы незаурядной личности		
23	Выразительное чтение фрагмента наизусть		
24	Письменная характеристика Мцыри		
25	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»	5	Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе. *Обличение взяточничества, лицемерия
26	Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников		
27	Образ Хлестакова. Хлестаковщина		
28	Речевые характеристики персонажа. Смысл финала. Немая сцена		

29	Сочинение по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор»		
30	Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Женитьба»	1	
31	Практикум. Эпиграф в литературном произведении.	1	Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам.
32	А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка». Жанровое своеобразие.	3	Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Образ Снегурочки, Леля, Купавы, Мизгиря. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Символический смысл финала. *Воспитание эмпатии
33	Тема любви в пьесе. Символика		
34	Внеклассное чтение. А.Н. Островский «Свои люди – сочтемся»		
35	Л.Н.Толстой. Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала»	2	Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Смысл названия. *Обличение лицемерия
36	Тема нравственного самосовершенствования		
37	Внеклассное чтение Л.Н.Толстой «Утро помещика»	1	

Русская литература 20 века (23 часа)

38	М.Горький Черты романтизма и реализма в рассказе «Челкаш». Своеобразие сюжета и композиции. Прием контраста	2	<p>Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незабываемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.</p> <p>Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Черты романтизма и реализма в рассказе. Прием контраста. Роль пейзажа портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>*Обличение меркантильности, воспевание свободолюбия</p>
39	Сочинение-эссе по одному из афоризмов М.Горького		
40	Внеклассное чтение. «Песня о соколе»	1	<p>Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.</p>

41	А.Блок «Девушка пела в церковном хоре». «Россия»	1	Художественный мир в поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия» *Любовь к Родине
42	Внеклассное чтение. Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.
43	М.А.Булгаков. Мифологические и литературные источники сюжета повести «Собачье сердце»	4	Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. *Обличение невежества
44	Тема нового человека. Изображение реалий послереволюционной действительности		
45	Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление		
46	Отзыв об экранизации повести		
47	Практикум. Интерьер в литературном произведении	1	Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего мира жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа.
48	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»	2	История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы. *Воспитание патриотизма
49	Своеобразие жанра «книги про бойца»		

50	Внеклассное чтение. М. Карим. Стихотворения	1	Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости. Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.
51	А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь»	4	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.
52	Д.С. Самойлов «Сороковые»		
53	В.Л. Кондратьев «Сашка»		
54	Тема памяти и преемственности поколений		
55	Внеклассное чтение. М.М. Зощенко. «Жертва революции»	1	Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.

56	А.И.Солженицын. Историческая и биографическая основа рассказа «Матрёнин двор»	2	Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы. *Воспитание духовных качеств
57	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе		
58	Внеклассное чтение по рассказам А.И. Солженицына	1	Рассказ А.И. Солженицына «Как жаль». Проблематика произведения.
59	Практикум. Сочинение об образе социальной группы.	1	Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Собираемый образ в литературных произведениях.
Зарубежная литература 20 века (9 часов)			
60	Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море»	2	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести. *Воспитание настойчивости, силы духа
61	Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации		
62	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения. Данте Алигьери «В своих очах любовь она хранит...», Ф.Петрарка «Промчались дни мои быстрее лани...»	1	Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения.

63	Форма сонета в мировой литературе. Данте Алигьери «В своих очах любовь она хранит...»,	3	История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки.
64	Ф.Петрарка «Промчались дни мои быстрее лани...». Ш.Бодлер «Что можешь ты сказать...»		
65	В.Я.Брюсов «Сонет к форме», И.Ф.Анненский «Третий мучительный сонет», У. Шекспир «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...», «Ее глаза на звезды не похожи...»		
66	Литературные пародии. Козьма Прутков «Помещик и садовник», «Путник», «Осень»	2	Пародия и комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и трагедия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.
67	Д.Д.Минаев «Поэт понимает, как плачут цветы...». А.П.Чехов «Летающие острова»		
68	Итоговый урок	1	Обобщение пройденного за курс литературы 8 класса

Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания, в 9 кл. (по УМК Чертова В.Ф.)

№ урока	Тема урока	Колич. часов	Содержание
---------	------------	--------------	------------

1	Художественный мир литературной эпохи; направления	1	<p>Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература. Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.</p> <p>*Связь литературы с искусством</p>
Античная литература		4	
2	Античная литература. Общая характеристика.	1	<p>Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа..</p> <p>Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы.</p> <p>Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы</p>
3	Поэзия Анакреонта.	1	<p>Анакреонт.</p> <p>Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...»</p>
4	«Прометей прикованный» Эсхила.	1	<p>Эсхил.</p> <p>Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты).</p>

5	Поэзия Горация и Овидия.	1	<p>Гораций. Ода «К Мельпомене».</p> <p>Овидий. «Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»), Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея. Римская поэзия в русских переводах. <i>Теория литературы.</i> Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма. <i>Развитие речи.</i> Сообщения о «вечных» образах римской литературы.</p>
Литература Средних веков		2	
6	Литература Средних веков и Данте Алигьери.	1	<p>Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады). Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы). Городская литература.</p>
7	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	<p>Слово о поэте. «Божественная комедия» (<i>фрагменты</i>).</p> <p>Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература. <i>Теория литературы.</i> Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».</p>

Древнерусская литература		4	
8	Своеобразие литературы Древней Руси.	1	<p>Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Связь литературы с фольклором. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX— XX веков</p>
9	Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».	1	<p>«Слово о полку Игореве». «Слова...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык и ритм произведения. Переводы и переложения «Слова...».</p> <p>Теория литературы. Военная повесть. Лирические и исторические отступления.</p> <p>Развитие речи. Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).</p>

10	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве».	1	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Сравнение с памятником «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина» (фрагменты). * Патриотический пафос произведения
11	Сочинение о «Слове о полку Игореве»	1	Сочинение о «Слове о полку Игореве»
12	Р.Р.№ 1 . Практикум. Работа над рефератом на литературную тему.	1	Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.
Литература эпохи Возрождения		3	
13	Гуманисты эпохи Возрождения.	1	Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение * Эстетика эпохи Возрождения

14	Трагедия У. Шекспира «Гамлет».	1	Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала. Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.
15	Образ Гамлета.	1	У. Шекспир «Гамлет» (фрагменты). Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии. Связь с другими видами искусства. Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет».
Зарубежная литература XVII—XVIII веков		3	
16	Направления в зарубежной литературе XVII—XVIII веков.	1	XVII—XVIII веков. Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убеждённость в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).

17	Трагедия И.-В. Гёте «Фауст».	1	<p>Слово о поэте. Трагедия «Фауст» (<i>фрагменты</i>). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Образ Маргариты. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Жанровое своеобразие «Фауста». <i>Теория литературы</i>. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог. <i>Развитие речи</i>. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.</p>
18	Образ Фауста.	1	<p>И.-В. Гёте «Фауст» (<i>фрагменты</i>). Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Символический смысл слепоты главного героя.</p>
Жанр оды в мировой литературе		2	
19	Оды Пиндара и Ф. Малерба	1	<p>Оды Пиндара «Первая истмийская ода» (<i>фрагменты</i>), Ф. Малерба «Ода королеве» (<i>фрагмент</i>). История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра оды в литературе. <i>Теория литературы</i>. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы. <i>Развитие речи</i>. Выразительное чтение фрагмента одынаизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону</p>

20	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова	1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагменты).
Русская литература XVIII века		4	
21	Своеобразие русской литературы XVIII века.	1	Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Ф. Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Творчество Н. М. Карамзина. Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.
22	Русская сатирическая литература XVIII века	1	Русская сатирическая литература XVIII века. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).

23-24	Поэзия Г. Р. Державина. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	2	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Объявление любви», «Фелица» (фрагменты), «Памятник».</p> <p>Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».</p>
Зарубежная литература первой половины XIX века		4	

25	Художественный мир романтизма.	1	<p>Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.</p>
26	Новелла Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».	1	Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (фрагменты),
27	Поэзия Дж. Г. Байрона	1	Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты),

28	Поэзия Э. А. По.	1	Э. А. По «Ворон».
Русская литература первой половины XIX века			
29	Своеобразие русской литературы первой половины XIX века	1	<p>Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы.</p> <p>*Роль литературы в формировании русского литературного языка.</p>

30-31	Художественный мир поэзии В. А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море».	2	В. А. Жуковский. Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море». Обзор жизни и творчества. Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море». Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Романтизм. <i>Развитие речи.</i> Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.
32	Р.Р.№ 2 . Практикум. Целостный анализ лирического произведения.	1	Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.)
А. С. Грибоедов		9	
33	Биография и творчество А. С. Грибоедова.	1	Обзор жизни и творчества. Комедия «Горе от ума». История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы.
34	Завязка основного конфликта и развитие действия в комедии «Горе от ума».	1	Завязка основного конфликта и развитие действия в комедии «Горе от ума».

35	Этапы развития действия и кульминация.	1	Этапы развития действия и кульминация комедии «Горе от ума»
36	Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.	1	Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене. Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе.
37	Своеобразие жанра комедии «Горе от ума». Образ Чацкого	1	Своеобразие жанра комедии «Горе от ума». Образ Чацкого. <i>Развитие речи</i> . Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова.
38	Авторская позиция и способы её выражения в драматическом произведении – комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. вольный стих.
39	Образы Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	1	Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки.
40	Черты реализма, классицизма и романтизма в комедии «Горе от ума».	1	Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Милльон терзаний». <i>Теория литературы</i> . Комедия. Конфликт. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

41	Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению.	1	Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Сочинение по комедии
А.С.Пушкин		19	Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пррок», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
42	Биография и творчество А. С. Пушкина.	1	А.С.Пушкин Биография и творчество. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиознонравственные мотивы в поздней лирике. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.
43	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина.	1	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина.: стихотворения «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю»,

44	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1	«Пророк», «Поэт, «Поэту»
45	Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина.	1	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина.
46	Тема памяти в лирике А. С. Пушкина.	1	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Тема памяти в лирике А. С. Пушкина.
47-48	Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А. С. Пушкина.	2	Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил... <i>Теория литературы.</i> Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.
49	Трагедия «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина	1	Трагедия «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина «Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий». <i>Теория литературы.</i> Трагедия. Новаторство. <i>Развитие речи.</i> Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

50-51	Сюжет и композиция романа в стихах «Евгений Онегин». Реализм пушкинского романа	2	Роман в стихах «Евгений Онегин» Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны.
52	Русское общество в романе «Евгений Онегин».	1	Русское общество в романе «Евгений Онегин».
53	Изображение человека в романе. История Онегина	1	Образ Онегина и тип «липшего человека» в русской литературе.
54	Онегин и Ленский	1	Образ Онегина и тип «липшего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский
55	Анализ глав романа «Евгений Онегин».	1	Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.
56	«Татьяны милый идеал». Татьяна и Ольга.	1	Татьяна как «милый идеал» автора
57	Смысл финала и нравственная проблематика романа	1	Проблематика * Нравственные проблемы в романе «Евгений Онегин»
58	Жанровое своеобразие романа. Образ автора.	1	Жанр романа. Образ автора.

59	Творчество А. С. Пушкина в оценке русских критиков	1	Творчество А. С. Пушкина в оценке русских критиков. В.Г.Белинский. Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (<i>фрагменты</i>). Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине». <i>Теория литературы</i> . Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.
60	Сочинение по роману в стихах Пушкина «Евгений Онегин».	1	Сочинение по роману в стихах Пушкина «Евгений Онегин».Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
61	Р.Р.№ 3. Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении	1	Лирические отступления в эпическом произведении Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
	Поэты пушкинской поры	3	
62-64	Стихотворения К. Н. Батюшкова и Е. А. Баратынского	3	Стихотворения К. Н. Батюшкова, Е. А., Баратынского, П. А. Вяземского, Д. В. Давыдова Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. <i>Теория литературы</i> . Золотой век русской поэзии. <i>Развитие речи</i> . Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.
	Жанр элегии в мировой литературе	2	

65	Элегия Т. Грея «Сельское кладбище».	1	Т. Грей «Сельское кладбище». История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии сентиментализма. Характерные черты предромантической и романтической элегии. Традиции элегической поэзии в русской литературе. <i>Теория литературы.</i> Элегия. Сентиментализм. Романтизм. <i>Развитие речи.</i> Реферат об особенностях художественного мира романтических элегий А. С. Пушкина.
66	Комплексный анализ «Элегии» Н. А. Некрасова.	1	Н. А. Некрасов «Элегия». Комплексный анализ «Элегии» Н. А. Некрасова.
М. Ю. Лермонтов		13	
67	Биография и творчество М. Ю. Лермонтова.	1	Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), « <i>Молитва</i> » (« <i>В минуту жизни трудную...</i> »), « <i>И скучно и грустно</i> », « <i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i> », « <i>Прощай, немытая Россия...</i> », « <i>Родина</i> », « <i>Пророк</i> ». «Смерть Поэта», « <i>Гляжу на будущность с боязнью...</i> », « <i>И скучно и грустно</i> », « <i>Отчего</i> » Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики.
68-69	Природа, общество, человек в лирике М. Ю. Лермонтова	2	«Дума», « <i>Как часто, пёстрою толпою окружён...</i> », « <i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i> » Природа и человек. Тема Родины. «Поэт», «Пророк».
70	Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова	1	Анализ стихотворение «Родина»

71-72	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова.	2	<p><i>Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...»</i></p> <p>Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Тема молодости и старости. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символика в лирике М. Ю. Лермонтова.</p>
73	Сюжет и композиция романа «Герой нашего времени».	1	<p>Роман «Герой нашего времени. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина.</p>
74	Печорин и второстепенные персонажи	1	<p>Литературный герой. Второстепенные персонажи. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества.</p>
75	Повесть «Максим Максимыч». Авторская позиция в романе	1	<p>Литературный герой. Авторская позиция</p>
76	Тема любви в романе «Герой нашего времени»	1	<p>Литературный герой. Тема и проблема произведения. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе</p>
77	Повесть «Фаталист». Нравственная проблематика романа.	1	<p>Нравственная проблематика романа. *Тема судьбы и предназначения в романе</p>

78	Творчество М. Ю. Лермонтова в оценке русских критиков	1	Творчество М. Ю. Лермонтова в оценке русских критиков. В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).
79	Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.
80	Р.Р. № 4. Практикум. Композиция литературного произведения	1	Композиция литературного произведения. Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).
Н. В. Гоголь		12	
81	Биография и творчество Н. В. Гоголя.	1	
82	Тема «маленького человека» в прозе Н. В. Гоголя. Повесть «Шинель»	1	<p><i>Повесть «Шинель».</i> Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмакина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.</p> <p>* Толерантность и гуманность - основа человеческих взаимоотношений</p>

83	Сюжет и композиция поэмы «Мёртвые души». История замысла и жанровое своеобразие.	1	Поэма «Мёртвые души» (первый том). История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.
84	Изображение жизни губернского города	1	Поэма «Мёртвые души»
85	Образы помещиков		Поэма «Мёртвые души»
86	Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы	1	Анализ шестой главы поэмы
87	Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине»	1	Анализ вставного эпизода. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.
88	Образ Чичикова	1	Образ героя
89	Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души»	1	Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души»
90	Образ автора в поэме «Мёртвые души»	1	Образ автора. Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.
91-92	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	2	Сочинение-рассуждение на литературную тему

93	Р.Р. № 5. Практикум. Анализ вставного текста в литературном произведении	1	Анализ вставного текста в литературном произведении. Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А.С. Пушкина, Н. В. Гоголя.
94-95	Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века.	2	<i>Рассказы И. С. Тургенева «Певцы», Н. С. Лескова «Тупейный художник», роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» (фрагменты).</i>
96	Р.Р.№ 6. Практикум. Характеристика художественного мира литературного произведения	1	Характеристика художественного мира литературного произведения. Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения <i>(на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).</i>
Русская литература XX века			

97	Гуманистическая традиция в русской литературе XX века. Рассказ Л. Н. Андреева «Город»	1	<p><i>Рассказ Л. Н. Андреева «Город».</i> Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века. <i>Теория литературы.</i> Традиция. Проблематика. Тематика. <i>Развитие речи.</i> Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения. * Человек и общество</p>
98-99	Гуманистическая традиция в русской литературе XX века. Рассказ В. В. Набокова «Рождество».	2	<p><i>Рассказ В. В. Набокова «Рождество».</i> Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.</p>
100	Рассказ А. Т. Аверченко «Корибу». Тэффи «Взамен политики».	1	<p>Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века. <i>Рассказ А. Т. Аверченко «Корибу».</i> Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм. Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века. Рассказ Тэффи «Взамен политики»</p>

101	Итоговый урок-обзор «Русская поэзия и проза XX века»	1	Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века. <i>Теория литературы.</i> Традиция. Проблематика. Тематика. <i>Развитие речи.</i> Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения. И.А.Бродский, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов.
102	Урок-обзор: литература народов России. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	1	Героический эпос народов России: Калевала. М. Джалиль: литература народов России.

Содержание учебного предмета «Литература» в 7 классе по УМК Курдюмовой Т.Ф.

Роды и жанры литературы

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека.

Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Основные теоретико-литературные понятия: Литературные роды и жанры,

Античная литература

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе.

Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности «Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Катулла.

Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...». Любовь как приобщение к безмерности природы. Противостояние жестокости и властолюбию Рима. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния, и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.

Фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Былина «Садко-купец, богатый гость». Былины и их герои. Художественное совершенство былины.

«Барин». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы».

В/чтение. Детский фольклор

Основные теоретико-литературные понятия: Фольклор. Жанры фольклора

Литература эпохи Возрождения

Великие имена эпохи и герои их произведений.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет 130 «Ее глаза на небо не похожи...», «Мои глаза в тебя не влюблены...» и др.).

Из истории сонета. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий:

А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»). *И. Ф. Анненский.* «Перебой ритма»; *К. Д. Бальмонт.* «Хвала сонету»; *В. Я. Брюсов.* «Сонет к форме»; *Н. С. Гумилев.* «Сонет»; *Игорь Северянин.* «Бунин» и др. (по выбору учителя).

Литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басня «Ворона и лисица» Басни Козьмы Пруткова.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В. А. Жуковский. Баллада Ф. Шиллера «Перчатка» в переводе В. А. Жуковского. «Рыбак», «Светлана». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора.

А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Друзьям», «Туча», «19 октября», «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Дубровский». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

Основные теоретико-литературные понятия: Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «эпиграммы и мадригалы», «эпитафия». Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики,

лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

Основные теоретико-литературные понятия: Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория «Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме. Можно дать по этому словарю ряд индивидуальных заданий.

Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

В/чтение «Шинель» («Петербургские повести»). «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.

И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Воробей» и др.). Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Основные теоретико-литературные понятия : Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой

Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

В.М. Гаршин «Красный цветок» Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка

Н. С. Лесков. «Левша». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (*М. Горький*). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик.

В/чтение «Премудрый пескарь», «Богатырь» Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пискарь», «Карась — идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (В. Г. Белинский).

Основные теоретико-литературные понятия : Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой

М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Сатира на злобу дня Сатирические приемы Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герой рассказа и его судьба. Сатира и юмор, реальное и фантастическое.

А. П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

И.А. Бунин. Нравственный смысл рассказов И. Бунина «Лапти», «Цифры»; выразительность и точно художественной детали в прозе автора; роль деталей.

Описания на страницах художественных произведений. Портрет героя в произведениях различных жанров. Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства. Пейзаж в художественных произведениях различных жанров. Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «Труд»; И. А. Бунин. «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...»; Игорь Северянин. «Не завидуй другу...»; Р. Киплинг. «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); Н. А. Заболоцкий. «Гроза идет»; Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс»; В. С. Высоцкий. «Я не люблю...»; М. Карим. «Европа — Азия» и др.

М. Горький. «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня — призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и

романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

В/чтение П. Мериме «Маттео Фальконе». Нравственный выбор героев. Создание героического характера

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

М.М. Зощенко. Сборник «Голубая книга». Сатира и юмор в рассказах М.Зощенко в рассказах «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе». разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история.

К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа».

Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

А.Т.Твардовский. «Как после мартовских метелей...», «Июль— макушка лета». Лирические раздумья поэта; Жанровое разнообразие лирики Твардовского. Красота описываемой природы. Художественные особенности этих произведений.

Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский.* «Радость творчества».

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

А. Н. Толстой. «Русский характер». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.

М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Фантастика и ее жанры

Фантастика и ее жанры в современной литературе.

Р. Шекли. «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

В/чтение. *Р.Бредбери.* Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Фантастика как способ высказать предупреждения современникам.

Г.Уэллс «Война миров». Фантастический мир Г.Уэллса. Сюжетная линия. Герои романа. Идея произведения.

Детективная литература и ее жанры

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

Итоги

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Содержание учебного предмета «Литература» в 8 классе по УМК Курдюмовой Т.Ф.

Литература и время

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

«Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпитафии курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х. К. Андерсен. «Калоши счастья» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. «Цицерон». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

История в устном народном творчестве

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Историческая народная песня

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

«Правеж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Народная драма

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«Как француз Москву брал». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении.

Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

В/чтение Карело-финский мифологический эпос «Калевала». Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости.

Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России.

Духовные истоки национальных литератур. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев. Трудовых будней и праздников

История на страницах произведений древнерусской литературы

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Летопись

«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Жития святых

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития. «Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. *Б. К. Зайцев*. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

История на страницах произведений эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

История на страницах произведений XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа — посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Литература эпохи Просвещения

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Историческое прошлое в литературе XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века

В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; *А. С. Пушкин*. «Воспоминание», «Стансы»; *Д. В. Давыдов*. «Бородинское поле»; *И. И. Козлов*. «Вечерний звон»; *Ф. И. Глинка*. «Москва»; *А. Н. Апухтин*. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

Былины и их герои в произведениях XIX века

А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; *С. Д. Дрожжин.* «Песня Микулы Селяниновича» (по выбору учителя и учащихся). Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С. Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

В. Скотт. «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Анчар». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»). Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.

«Пиковая дама». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германна. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

М. Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция

Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

А. Дюма. «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

А. К. Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Л. Н. Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя. «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «Поле бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Историческое прошлое в литературе XX века

История на страницах поэзии XX века

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; *З. Н. Гиппиус.* «14 декабря»; *Н. С. Гумилев.* «Старина», «Прапамять»; *М. А. Кузмин.* «Летний сад»; *М. И. Цветаева.* «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; *Г. В. Иванов.* «Есть в литографиях старинных мастеров...»; *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Былины и их герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона», «Подпоручик Кижэ». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Кижэ» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

С. Цвейг. «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 г.). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

М. Алданов. «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов.

Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Великая Отечественная война в литературе

Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Итоги

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

**Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания,
в 7 классе (УМК Курдюмовой Т.Ф.)**

№ п/п	Тема урока	кол-во час	Содержание
1.	Роды и жанры художественной литературы. Жанры фольклора	1	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Богатство и разнообразие жанров Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. *Воспитание интереса к изучению литературы
2.	Гомер. «Илиада», «Одиссея»	1	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и, отражение в них "вечных" проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой

3.	Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима.	1	Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...». Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния, и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.
4.	Знакомство с былинной «Садко-купец, богатый гость» и ее анализ	1	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора. Былины и их герои. Художественное совершенство былины.
5.	Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	1	Народный театр на ярмарках и гуляньях. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры
6.	В/чтение. Детский фольклор	1	Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры *Воспитание уважительного отношения к культурным ценностям русского народа.
7.	"Ромео и Джульетта" – первая трагедия У.Шекспира.	1	Трагедия как жанр драматического произведения. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Основной конфликт трагедии. *Воспитание нравственных качеств: чувства справедливости, совести, дружбы, любви, и ответственности.
8.	Сонеты Шекспира. Особенности "шекспировского сонета".	1	Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий

9.	Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни	1	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. . А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.
10.	Р/речи. Инсценирование басен И.А.Крылова (викторина по басням Крылова)	1	конкурс на лучшее исполнение и комментирование басни.
11.	Истоки жанра баллады. Баллады Ф. Шиллера «Перчатка» в переводе В.А. Жуковского	1	Истоки жанра баллады. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада. Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре. В.А. Жуковский - переводчик
12.	Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллады «Рыбак», «Светлана»	1	Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.
13.	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика.	1	Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.
14.	Р/речи. Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть.	1	чтение наизусть * Воспитание интереса к русской классической литературе
15.	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	Жанры прозы А.С. Пушкина. «Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.).
16.	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа	1	Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе. Незавершенный роман «Дубровский».

17.	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Владимир Дубровский как романтический герой.
18.	Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа. Рубежная работа	1	Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.
19.	Р/речи. Класное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	2	Написание сочинения *Воспитание культуры понимания авторской позиции
20.			
21.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики	1	Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «эпиграммы и мадригалы», «эпитафия». *
22.	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания	1	М. Ю. Лермонтова. История создания. Необычность сюжета поэмы.
23.	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	Герой поэмы и его исповедь. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.
24.	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1	История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина».
25.	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	2	Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Женские образы комедии. Характеристика персонажей
26.			
27.	Анализ отдельных сцен	1	Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе.
28.	Р/речи. Инсценирование эпизодов комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Сценическая история комедии (театр, кино).

29.	В/чтение Образ маленького человека в рассказе Н.В. Гоголя «Шинель»	1	«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.
30. 31.	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра	2	Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности произведений «Воробей», «Русский язык», «Собака», «Дурак» *Воспитание интереса к русскому родному языку.
32. 33.	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения Рубежная работа	2	Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.
34.	В/чтение В.М. Гаршин «Красный цветок»	1	Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка *Воспитание героизма.
35.	Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа	1	Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (М. Горький). Пафос творческого труда в произведении. *Воспитание чувства любви к русскому языку.
36.	Характеристика героев сказа «Левша»	1	Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа. * Воспитание интереса к творческому труду, воспитание чувства патриотизма и любви к Родине
37.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2	Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные

38.	В/чтение Герои сказок «Премудрый пескарь», «Богатырь»		особенности сказок. Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пискарь», «Карась — идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (В. Г. Белинский). *Воспитание духовных и нравственных качеств.
39.	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1	Сатира на злобу дня Сатирические приемы Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герой рассказа и его судьба. Сатира и юмор, реальное и фантастическое.
40.	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы.	1	Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов.
41.	Художественное мастерство И.А. Бунина	1	Нравственный смысл рассказов И. Бунина «Лапти», «Цифры»; выразительность и точно художественной детали в прозе автора; роль деталей. Тема детства в русской литературе. *Воспитание чувства гуманизма, отзывчивости, сопереживания.
42.	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова	1	Особенности русской литературы XX в. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «Груд»; И. А. Бунин. «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; А. Т. Твардовский. «Как после мартовских метелей...», «Июль— макушка лета». Лирические раздумья поэта; Н. А. Заболоцкий. «Гроза идет»; Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс»; В. С. Высоцкий. «Я не люблю...»; М. Карим. «Европа — Азия» и др. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. * Воспитание уважительного отношения к творческому, созидательному труду человека.
43.	Жанры лирики Бальмонта	1	Основные жанры лирики Бальмонта. Тематика стихотворений

44.	Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина	1	Жанровое разнообразие лирики И.Северянина. Тематика стихотворений.
45.	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если...»	1	Тематика стихотворения. Философское звучание стихотворения
46.	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко	2	Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей.
47.			
48.	М.Горький. «Старый год»	1	Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.
49.	В/чтение П. Мериме «Маттео Фальконе»	1	Нравственный выбор героев. Создание героического характера * Воспитание нравственных ценностей: что такое нравственный выбор.
50.	В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче»	1	Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.
51.	М.Булгаков «Ревизор с вышибанием»	1	«Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество м». Участники юмористической героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.
52.	М.М. Зощенко. Сборник «Голубая книга»	1	Сатира и юмор в рассказах М.Зощенко в рассказах «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе» . разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история.

53.	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа» Рубежная работа	1	Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса. *Воспитание уважительного отношения к творческому труду, любви к природе.
54.	Жанры лирики А.Т.Твардовского	1	Жанровое разнообразие лирики Твардовского. красота описываемой природы. Художественные особенности этих произведений.
55.	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1	Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека. * Воспитание любви и понимания окружающего мира ,природы и человека.
56.	А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников»	1	Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.
57.	<i>А. Н. Толстой.</i> «Русский характер».	1	События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма. * Воспитание патриотизма, мужества и героизма.
58.	М.Шолохов «Они сражались за Родину»	2	Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.
59.			
60.	«Уроки французского» В.Г.Распутина	2	Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа. *Воспитание доброты, чувства гуманизма.
61.			

62.	Р.Шекли «Запах мысли»	1	Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.
63.	В/чтение. Фантастический мир Р.Бредбери	1	Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Фантастика как способ высказать предупреждения современникам.
64.	Г.Уэллс «Война миров»	1	Фантастический мир Г.Уэллса. Сюжетная линия. Герои романа. Идея произведения.
65.	Э.По – родоначальник детективного жанра.	1	Детективная литература и ее жанры. Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива
66.	А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе	1	Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе.
67.	Новелла А.К.Дойла «Пляшущие человечки». Из истории пародии.	1	Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.
68.	Подведем итоги	1	

**Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания,
В 8 классе (по УМК Курдюмовой Т.Ф.)**

№№ уроков	Тема урока	Кол-во ч.	Основное содержание урока
История на страницах художественных произведений.			
1.	Х.К. Андерсен «Калоши счастья» Ф.И. Тютчев «Цицерон»	1	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Литература и время. Литературный процесс

			как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике. Х.К. Андерсен «Калоши счастья» как развёрнутая притча о характере связи времён. Герой сказки и его путешествие в Средние века. Ф.И. Тютчев «Цицерон». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем. *Воспитание уважительного отношения к ценностям других эпох и народов
Фольклор.			
2.	История в произведениях фольклора. Народная историческая песня.	1	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. «Правеж». Образ Ивана Грозного. «Петра Первого узнают в шведском городе».
3.	Народная драма. Народный театр. «Как француз Москву брал».	1	Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы. Наполеон и Потёмкин в одной исторической пьесе. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы. Теория: Народная драма.
Героический эпос в мировой культуре			
4.	В/чтение Карело-финский мифологический эпос «Калевала»	1	Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев. Трудовых будней и праздников
Древнерусская литература.			
5.	Исторические личности в древнерусской литературе. Летописи.	1	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись,

			слово, житие, поучение). Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях 11-17 вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести – более ранние своды и записи. Теория. Летопись. Воинская повесть.
6.	«Повесть временных лет»	1	Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях 11-17 вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести – более ранние своды и записи. Теория. Летопись. Воинская повесть.
7.	Жития святых «Сказание о житии Александра Невского»	1	Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древне русской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития. «Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития.
8.	Жития святых Б.К.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский»	1	Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древне русской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Б.К.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» Элементы житийного жанра в авторском произведении 20в. Становление характера подвижника.
9.	Б.К.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский»	1	Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древне русской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Б.К.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» Элементы житийного жанра в авторском произведении 20в. Становление характера подвижника.
10.	Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Контроль усвоения изученного, характеризовать героя литературного произведения – историческую личность, редактирование. *Воспитание культуры понимания собственной позиции.
Зарубежная литература. Литература эпохи Возрождения.			
11.	Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (главы)	1	Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ». Теория: рыцарский роман, «вечный образ».
12.	Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (главы)	1	Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ». Теория: рыцарский роман, «вечный образ».
Литература эпохи Просвещения.			
13.	Мольер «Мещанин во	1	Комедия как один из жанров драмы, её особенности. Сатира в комедии. Теория: классицизм,

	дворянстве»		комедия.
14.	Мольер «Мещанин во дворянстве»	1	Комедия как один из жанров драмы, её особенности. Сатира в комедии. Теория: классицизм, комедия.
15.	Мольер «Мещанин во дворянстве»	1	Комедия как один из жанров драмы, её особенности. Сатира в комедии. Теория: классицизм, комедия.
Русская литература 18 в			
16.	Повесть Н.М. Карамзина «Марфа – посадница»	1	Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»)
Литература XIX в			
17.	Историческое прошлое в лирике XIX в.	1	Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.
18.	Былины и их герои в произведениях XIX в.	1	Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А.К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С.Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений. Теория: былина и баллада.
19.	Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» (перевод И.А. Бунина)	1	Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода. Теория: песнь как жанр.
20.	Исторический роман. В. Скотт «Айвенго»	1	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтизм историзма и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о В. Скотте. Теория: исторический роман.
21.	И.А. Крылов «Волк на псарне»	1	Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и её роль в реальных событиях Отечественной войны 1812г. Теория: басня на историческую тему.

22.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Анчар»	1	Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.
23.	А.С. Пушкин «Полтава»	1	Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме – образ вдохновителя победы.
24.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка».	1	Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачёва» и повестью «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические событие и исторические герои на страницах повести. Пугачёв как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачёва как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачёва» и «Капитанская дочка»).
25.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Жизнь в Белогорской крепости.	1	Становление характера Гринёва. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы.
26.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Герои повести и пугачёвщина.	1	Герои исторические и герои вымышленные: Гринёв и Пугачёв, Гринёв и Швабрин, Гринёв и Маша.
27.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Пугачёв и Петр Гринёв.	1	Исторические событие и исторические герои на страницах повести. Пугачёв как вождь народного восстания и как человек.
28.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Судьба Маши Мироновой.	1	Герои исторические и герои вымышленные: Гринёв и Пугачёв, Гринёв и Швабрин, Гринёв и Маша.
29.	Тема чести в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Герои исторические и герои вымышленные: Гринёв и Пугачёв, Гринёв и Швабрин, Гринёв и Маша. *Воспитание нравственных ценностей. Что такое честь.
30.	Р/Р Сочинение по повести А.С. Пушкина	1	Исторические событие и исторические герои на страницах повести. Пугачёв как вождь народного восстания и как человек. Острота постановки проблемы. Роль эпиграфов в повести.

	«Капитанская дочка»		Название и идейный смысл произведений («История Пугачёва» и «Капитанская дочка»).
31.	Р/Р Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Становление характера Гринёва. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Теория: историческая проза, историческая повесть и исторический труд, эпитафия, сюжет и фабула, автор в историческом произведении. *Воспитание нравственных качеств: что такое честь, чувство долга, патриотизм.
32.	А. С. Пушкин «Пиковая дама»	1	История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германна. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.
33.	М.Ю. Лермонтов «Родина»	1	Лирика поэта на тему родины. *Воспитание любви к Родине.
34.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Исторический сюжет и герои.	1	Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение. Теория: историческая поэма.
35.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVI в. в поэме.	1	Быт и нравы XVI в. в поэме. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение. Теория: историческая поэма.
36.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Трагическое столкновение героев.	1	Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение. Теория: историческая поэма.
37.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» Историческая основа и народно-	1	XVI в. Южной Руси в повести Гоголя. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям. Теория: историческая повесть.

	поэтические истоки повести.		
38.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» Гоголь – мастер батальных сцен и героических характеров.	1	Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. *Воспитание героизма, мужества, патриотизма.
39.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Образы Тараса и сыновей.	1	Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, её нравы и обычаи.
40.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Мастерство Гоголя в изображении природы.	1	Роль лирических отступлений в повествовании.
41.	Р/Р Сочинение по повести Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».	1	Контроль усвоения содержания и понимания основной мысли рассказа, умения письменно оформлять свои мысли.
42.	Р/Р Сочинение по повести Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».	1	Контроль усвоения содержания и понимания основной мысли рассказа, умения письменно оформлять свои мысли.
43.	А. Дюма «Три мушкетёра». Авантюрно-исторический роман и его роль в нашем чтении.	1	Авантюрно - исторические романы А. Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.
44.	А.К. Толстой «Василий Шибанов». Исторические лица и вымышленные герои.	1	Подлинные исторические лица – царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.
45.	А.К. Толстой «Князь Серебряный». Исторические лица и вымышленные герои.	1	Эпоха и её воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица – царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа. Теория: исторический роман, связь исторического романа с фольклором.

46.	А.К. Толстой «Князь Серебряный». Исторические лица и вымышленные герои.	1	Эпоха и её воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица – царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа. Теория: исторический роман, связь исторического романа с фольклором.
47.	Л.Н. Толстой «После бала»	1	Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, красочные и звуковые образы при её создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.
48.	Л.Н. Толстой «После бала»	1	Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, красочные и звуковые образы при её создании. Время и пространство в рассказе.
49.	Л.Н. Толстой «После бала»	1	Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, красочные и звуковые образы при её создании. Время и пространство в рассказе. *Воспитание чувства гуманизма.
50.	Р/Р Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»	1	Контроль усвоения содержания и понимания основной мысли рассказа, умения письменно оформлять свои мысли. *Воспитание культуры понимания собственной позиции.
51.	«Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека.	1	Сопоставление произведений «После бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления позиции автора. Теория: контраст как приём композиции.

52.	Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи.	1	Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий. Теория: место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.
Литература XX века.			
53.	История на страницах поэзии XX века	1	Традиционное внимание поэтов к родной истории и её событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами Серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего. Теория: роль темы прошлого в лирике XX столетия. В.Я. Брюсов «Тени прошлого», «Век за веком», З.Н. Гиппиус «14 декабря», Н.С. Гумилёв «Старина», «Прапамять», М.А.Кузмин»Летний сад», М.И. Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», Г.В. Иванов «Есть в литографиях старинных мастеров...», Д.Б. Кедрин «Зодчие» и др.(по выбору)
54.	История на страницах поэзии XX века	1	Осмысление былого поэтами Серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего. Теория: роль темы прошлого в лирике XX столетия.
55.	История на страницах поэзии XX века	1	Осмысление былого поэтами Серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего. Теория: роль темы прошлого в лирике XX столетия.
56.	Былины и их герои в произведениях XX века.	1	Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И.А.Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К.Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта. Теория: былины в лирике XX века.
57.	Былины и их герои в произведениях XX века.	1	Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века. Теория: былины в лирике XX века.
58.	Защита проекта «История России в лирике последних лет».	1	Современная лирика о России. *Воспитание любви к Родине; понимания собственной позиции.
59.	Ю.Н. Тынянов	1	Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра

	«Восковая персона», «Подпоручик Кижэ».		Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Кижэ»- осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.
60.	Ю.Н. Тынянов «Восковая персона», «Подпоручик Кижэ».	1	Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Кижэ» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Теория: язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.
Исторические деятели и исторические обстоятельства на страницах художественных произведений.			
61.	М Алданов «Чёртов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров».	1	Исторические романы и повести М. Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чёртов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времён как главная тема творчества М.Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла. Теория: циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).
62.	М Алданов «Чёртов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров».	1	Исторические романы и повести М. Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чёртов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времён как главная тема творчества М.Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла. Теория: циклы исторических романов (тетралогия, трилогия). *Воспитание культуры понимания «чужой» позиции.
63.	Б.В. Васильев «Утоли моя печали...»	1	Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображённые в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко).
64.	Б.В. Васильев «Утоли моя печали...»	1	Главная героиня Наденька Олексина, её искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа. Теория: исторический роман и его название.
Великая Отечественная война в литературе.			
65.	Л.М. Леонов «Золотая карета».	1	Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека сложных жизненных обстоятельствах

			(революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). *Воспитание равенственных качеств: что такое нравственный выбор.
66.	Л.М. Леонов «Золотая карета».	1	Обзор произведений на тему Великой Отечественной войны. Великая Отечественная война в литературе послевоенных лет. Важность поставленных в этих произведениях проблем. *Воспитание патриотизма, мужества, героизма.
Итоговые уроки			
67.	Богатство жанров. Важность проблематики. Связь истории с сегодняшним днём.	1	
68.	Литература летнего чтения.	1	Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса. *Воспитание читательской культуры через приобщение к чтению художественных произведений.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575959

Владелец Калиенко Рената Фёдоровна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022