

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 с углублённым изучением
физики, математики, русского языка и литературы»

Утверждена приказом
№ 211 от 31.08.2021
Приложение №19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

7-9 класс

(углубленный уровень)

Результаты изучения предмета «Литература»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Содержание учебного предмета «Литература» в 7 классе по УМК Чертова В.Ф. Художественный образ в литературе

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение.
- Чтение справочной литературы.

б) анализ

- Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.
- Выявление сюжетных линий в произведении.
- Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.
- Определение типа конфликта в произведении.
- Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.
- Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.
- Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.
- Различение эпических, лирических, драматических произведений.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.
- Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).

в) развитие устной и письменной речи

- Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики образов двух персонажей.
- Сочинение-анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.
- Сочинение о событии, изображенном в литературном произведении.
- Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).
- Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

«Сюжет как метафора жизни» (вводный урок)

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытия и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета. Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво-конфликтного состояния мира.

«Древнерусская литература»

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Пучение» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Пучения». Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха к князю Олегу Святославовичу.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Пучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Классические сюжеты в мировой литературе.

М.де Сервантес.

Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

У.Шекспир

Трагедия «Ромео и Джульетта» «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, декорации к отдельным сценам.

Русская литература 18 века

Отражение в литературе общеевропейских тенденций развития искусства эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.

Д.И.Фонвизин.

Слово о писателе.

Комедия **«Недоросль»**. История создания комедии. Понятие о комическом. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблема воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта и его реализации в сюжете.

Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении (практикум)

Русская литература 19 века

Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.

А.С.Пушкин

А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Слово о поэте.

Стихотворения **«Туча»**, **«Узник»**, **«Анчар»**.

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть **«Станционный смотритель»**. Человек в ситуации нравственного выбора. Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о «блудном сыне». Комическое и трагическое в произведении. Образ Самона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Вн. чт. А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»

М.Ю.Лермонтов

Слово о поэте.

Стихотворения **«Три пальмы»**, **«Тучи»**. Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворении. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образы- символы в стихотворении.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Человек в ситуации нравственного выбора. Особенности сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения.

Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминации сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Фольклорные источники и развития традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения и фрагментов поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

«Характеристика сюжета литературного произведения» (практикум)

Н.В.Гоголь

Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Человек в ситуации нравственного выбора. Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Анализ эпизода эпического произведения (практикум).

И.С. Тургенев

Слово о писателе.

Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь». Литература о глубокой, таинственной связи человека и природы. Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера. Широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Вн.ч. И.С. Тургенев. «Бирюк».

Ф. И. Тютчев

Слово о поэте.

Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...».

Философская проблематика стихотворения. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Параллелизм. Сюжет.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

А.А.Фет

Слово о поэте.

Стихотворения «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Бабочка». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Параллелизм. Сюжет. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

«Пейзаж в эпических и лирических произведениях» (практикум)

Н.А.Некрасов

Слово о поэте.

Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...»

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма **«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).**

Влияние поворотных событий русской истории (восстание декабристов) на русскую литературу. Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

М.Е.Салтыков-Щедрин

Слово о писателе. Сказка **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**.

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пророков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Вн.ч. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».

А.П.Чехов

Слово о писателе.

Рассказ **«Смерть чиновника», «Маска»**.

Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказах. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщения о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

Вн.ч. А.П. Чехов. «Налим».

Русская литература 20 века.

И.А. Бунин

Слово о писателе. Рассказ **«Подснежник»**.

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Вн. ч. И.А.Бунин. «Лапти».

А.И. Куприн

Рассказ **«Куст сирени»**.

Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

**Изображение исторического события в литературном произведении.
Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении
(по сюжету рассказа И.С. Шмелева «Страх») (практикум).**

Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах.

И. С. Шмелев. «Страх»

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

Теория литературы. Образ события. Историческое произведение.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

В. В. Маяковский.

Слово о поэте. Стихотворение «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**».

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычайного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

А. А. Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворения «**Мужество**», «**Постучись кулачком - я открою...**», «**Прошло пять лет – и залечила раны**».

Историческая и биографическая основы стихотворений.

События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорные традиции. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, анапест, амфибрахий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Н. А. Заболоцкий

Слово о поэте.

Стихотворения «**Я не прошу гармонии в природе...**», «**В этой роще берёзовой...**». «Гроза идёт».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

«Тропы и поэтические фигуры» (практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, повтор, анафора и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения.

М. А. Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека»**.

Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война).

Изображение трагедии в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. История Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События и биография героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин военной природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой- рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках великой Отечественной войны. Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагментов рассказа.

В.М. Шукшин

Слово о писателе.

Рассказ **«Срезал»**, **«Чудик»**.

Своеобразие шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьёзного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

«Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение» (практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов рецензий. Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

Зарубежная литература.

«Жанр новеллы в зарубежной литературе» (обзор)

П. Мериме. «Видение Карла XI»

Э.А.По. «Низвержение в Мальстрём».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизм действия. Строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

«Сюжет в детективных произведениях»

А. Кристи. «Тайна египетской гробницы».

Ж. Сименон. «Показания мальчика из церковного хора».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков.

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

«Сюжет в фантастических произведениях» (обзор)

Дж. Р.Р.Толкин. «Хоббит, или туда и обратно».

А. Азимов. «Поющий колокольчик».

Р. Шекли. «Страж-птица».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира». Возможности действительности в произведениях научной фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Эпос. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

Содержание учебного предмета «Литература» в 8 классе по УМК Чертова В.Ф.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

а) чтение.

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.

б) анализ.

- Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.
- Общая характеристика системы образов произведениям предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы.
- Различение эпических, лирических, драматических, лироэпических и лирико-драматических произведений.
- Определение жанра произведения и жанровой разновидности.
- Сопоставление литературных произведений определённого жанра (комедия) с жанровым каноном.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Общая характеристика художественного мира литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Анализ предметного мира литературного произведения! образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.
- Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи.

- Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.
 - Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.
 - Сочинение об образе социальной группы в произведении.
 - Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровым канон.
 - Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
 - Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.
 - Сочинение о смысле заглавия в литературном произведении.
 - Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
-
- Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определённого жанра.
 - Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
 - Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы). Сочинение сонетов.

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР. НАПРАВЛЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ» (вводный урок)

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков. Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии.

Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева. *Теория литературы*. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес». *Развитие речи*. Описание по картине М. В. Нестерова. *Связь с другими видами искусства*. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

М. В. Ломоносов. «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент). **Г.Р. Державин.** «Бог» (фрагмент). **А. С. Хомяков.** «Воскрешение Лазаря». **А. К. Толстой.** «Благовест», «Иоанн Дамаскин». **К. Р.** «Молитва». Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века. *Теория литературы*. Духовная поэзия. *Связь с другими видами искусства*. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ» (практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ «КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Классицистическая комедия. Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальной модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

Ж.-Б. МОЛЬЕР

Слово о писателе. Комедия «**Мещанин во дворянстве**». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей. *Теория литературы*. Драматический род. Комедия. Проблематика. *Развитие речи*. Чтение по ролям. Описание мизансцены.

Н. М. КАРАМЗИН

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «**Бедная Лиза**». Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "Человек и природа".

Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка. *Теория литературы*. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть. *Развитие речи*. Ответ на вопрос об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма. *Связь с другими видами искусства*. Портретная живопись сентиментализма.

Внеклассное чтение. **А.Н. Радищев**. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

А. С. ПУШКИН

Формирование представлений о национальной самобытности. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Жизнь и творчество (обзор). Роман **«Капитанская дочка»**. Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний. *Теория литературы*. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф. *Развитие речи*. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразие произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». *Внеклассное чтение*. А. С. Пушкин. «Пиковая дама», «История Пугачева».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон». Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы. *Теория литературы*. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди. *Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество (обзор). Комедия **«Ревизор»**. Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе. *Теория литературы*. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы. *Развитие речи*. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор». *Связь с другими видами искусства*. Театральные и кинематографические версии комедии.

«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса **«Снегурочка»**. Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки». *Теория литературы*. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог. *Развитие речи*. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. *Связь с другими видами искусства*. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ **«После бала»**. Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия. *Теория литературы*. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания. *Развитие речи*. Ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические

судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ **«Челкаш»**. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием контраста. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. *Теория литературы*. Легенда. Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза. *Развитие речи*. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького. *Внеклассное чтение*. М. Горький. «Песня о Соколе».

А. БЛОК

«Девушка пела в церковном хоре». «Россия». Художественный мир в поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия» *Внеклассное чтение*. **Б.Л. Пастернак**. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество (обзор). Повесть **«Собачье сердце»**. Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения. *Теория литературы*. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск. *Развитие речи*. Подготовка комментария к отдельным фрагментам повести. Составление словаря имен, упоминаемых в произведении. Отзыв об экранизации повести.

«ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ» (практикум).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор). Поэма **«Василий Теркин»** (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»). История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы.

Сочетание разговорного стиля и афористичности. *Теория литературы*. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер. *Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы.

Внеклассное чтение. **М. Карим**. Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие». Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», **Д. С. Самойлов**. «Сороковые». **В. Л. Кондратьев** «Сашка». Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений. *Теория литературы*. Проблематика. Жанр. *Развитие речи*. Отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

Внеклассное чтение. **М.М. Зощенко**. «Жертва революции»

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «**Матренин двор**». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы. *Теория литературы*. Рассказ. Притча. Житие. *Развитие речи*. Составление плана анализа жанрового своеобразие рассказа. *Внеклассное чтение*. А. И. Солженицын. «Как жаль».

«СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ» (практикум)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Э.Хемингуэй Повесть «**Старик и море**». Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

«АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразие литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Данте Алигьери «В своих очах любовь она хранит...», **Ф.Петрарка** «Промчались дни мои быстрее лани...». **Ш.Бодлер** «Что можешь ты сказать...» **В.Я.Брюсов** «Сонет к форме», **И.Ф.Анненский** «Третий мучительный сонет», **У. Шекспир** «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...», «Ее глаза на звезды не похожи...»

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ»

Козьма Прутков «Помещик и садовник», «Путник», «Осень». **Д. Д. Минаев** «На борзom коне воевода скакал...», «Поэт понимает, как плачут цветы...». **А. П. Чехов** «Летающие острова», «Репка». Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. *Теория литературы*. Пародия. Бурлеска. Травестия. *Развитие речи*. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры.

Тематическое планирование курса углубленного изучения литературы с учетом рабочей программы воспитания (7 класс, Чертов)

№	Тема урока	Количество	Содержание
1	Вводный урок "Сюжет как метафора жизни"	1	Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события Протособытие и сюжет, Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, Развязка)
2	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха,	1	Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека, Конфликт Мономаха с братьями. Хроника походов, Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения», Публицистический пафос произведения. Особенности языка, Теория литературы, Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь, Проповедь, Автобиография, Публицистика *воспитание духовных ценностей
3	Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления	2	Развитие речи, составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли героя. *формирование жизненных принципов
4	«Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»), Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» жизнеописание .	1	Внеклассное чтение. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»).

5	Классические сюжеты в мировой литературе, М, де Сервантес. Роман «Дон Кихот»	1	Роман Сервантеса. Рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. *воспитание нравственности
6	Проблема выбора жизненного идеала.	1	Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала
7	Конфликт иллюзии и действительности реальной	1	Конфликт иллюзии реальной действительности,
8	М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный»	1	Внеклассное чтение. М- Твен- «Янки 113 Коннектикута дворе короля Артура». А, С. Пушкин, «Жил на снеге рыцарь бедный...»
9	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	Трагедия «Ромео и Джульетта» «Вечная» тема любви и трагедии. Основной конфликт.
10	Тема судьбы.	1	Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка.
11	Образы Ромео и Джульетта как «вечные» образы.	1	Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедия. Развитие речи, Выразительное чтение по ролям, Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов декораций к отдельным сценам. Сюжет трагедии «Ромео Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе. *Любовь к музыке
12	У. Шекспир, «Двенадцатая ночь, или Что угодно»,	1	Образы произведения. Смысл произведения. Выразительное чтение.
13	Русская литература 18 века, Д. И. Фонвизин, Слово о писателе. Комедия «Недоросль»	1	Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания комедии» Понятие о комическом, Сатирическая направленность комедии. *Воспитание нравственности

14	Положительные герои комедии	1	Положительные герои комедии, их конфликт с миром Простаковых, Скотининых. Основные стадии развития конфликта
15	Проблема воспитания, образования будущего гражданина	1	*воспитание патриотизма
16	Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении.	1	Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений. Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете Основные стадии развития конфликта, Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»
17	Р.Р.Практикум. Сочинение.	1	Сочинение об особенностях конфликта комедия и его реализации в сюжете, Театральные постановки комедия.
18	Русская литература 19 века. А.Пушкин. Слово о поэте.	1	Слово о поэте. Стихотворения «Узник», «Анчар» Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы плена, добра зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. *формирование понятий добра и зла, а также воспитание уважительного отношения к природе
19	Мир природы и людей в лирике	1	Стихотворения «Туча» Параллелизм в изображении мира природы и мира людей, Роль антитезы в композиция, Символические образы.
20	Повесть «Станционный смотритель».	1	Повесть «Станционный смотритель».

			Обращение к библейской истории о блудном сыне. *воспитание духовных ценностей
21	Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе	1	Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения. Теория литературы.
22	Р.Р. Сочинение по повести «Станционный смотритель»	1	Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения о мотивах обращения писателя к библейской истории
23	А.С. Пушкин «Метель»	1	Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.
24	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи»	1	Слово о поэте. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». Своеобразие лирического сюжета. Темы свободы судьбы. Мотивы одиночества смирения. Событие в биографии поэта как основа создания картины жизни. Образы-символы в стихотворениях
25	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения *воспитание нравственности
26	Нравственная проблематика произведения	1	Особенности конфликта в «Песне...». Образ купца

			Калашникова.
27	Проблема героического характера	1	Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного. Тема «неправедной власти» Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. *воспитание мужества, героизма
28	Сопоставление зачина и концовки поэмы	1	Сопоставление зачина концовки поэмы, Суд царя, мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение антитеза. Историческая основа литературного сюжета, Герой, Конфликт, Эпизод, кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.
29	Р.Р. Сочинение по поэме «Песня про купца Калашникова»	1	Сочинение по поэме «Песня про купца Калашникова»
30	М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». А. К. Толстой, «Князь Серебряный»	1	Внеклассное чтение, М. Ю. Лермонтов «Боярин Орша». А. К. Толстой «Князь Серебряный»
31	Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения.	1	Обобщение сведений о сюжете. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные сюжетные модели. «Вечные» «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения; (философская, социальная, нравственная) ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных самостоятельно прочитанных произведений
32	Н.В.Гоголь, Слово о писателе	1	Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба»

33	Повесть «Тарас Бульба» Историческая основа повести. Картины природы и народной жизни	1	Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. *воспитание уважительного отношения к природе
34	Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества.	1	Изображение героического характера. сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. *воспитание патриотизма
35	Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания	1	Развитие речи. Выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести.
36	Образ Тараса Бульбы.	1	Образы Остапа, Андрия и средства их создания. Принцип контраста в образе Тараса Бульбы
37	Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев	1	Трагизм конфликта отца и сына, Борьба долга и чувства н душах героев, Роль детали в раскрытии характера, Смысл финала повести *Взаимосвязь отцов и детей
38	Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.	1	Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И.Е.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» *воспитание уважительного отношения к искусству
39	Практикум. Анализ эпизода эпического произведения (дом. сочинение)	1	Устный пересказ одного из эпизодов, краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в повести
40	Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	1	Внеклассное чтение, Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
41	Тестирование по творчеству Н. В. Гоголя	1	

42	И. С. Тургенев. Рассказ «Живые мощи»	1	Биографическая основа рассказа. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Образ крестьян.
43	«Лес и степь».	1	Картины русской жизни.
44	И. С. Тургенев. «Бирюк»	1	Сочетание эпического и лирического начал в произведениях. Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж. *воспитание уважительного отношения к природе
45	Ф.И. Тютчев. Лирика	1	Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли вид...». Особенности сюжета в лирических стихотворениях. Теория литературы. Сюжет, Параллелизм, Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе
46	«Неохотно и несмело... ».	1	Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.
47	Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро»	1	Внеклассное чтение
48	А.А.Фет. Слово о поэте,	1	Стихотворения «На дворе не слышно вьюги, Философская проблематика стихотворений, Традиции балладного сюжета.
49	«Вечер».	1	Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека Особенности сюжета в лирических произведениях.
50	А. А. Фет «Какая грусть! Конец аллеи»	1	Параллелизм в описании жизни и природы

51	Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.	1	Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного произведения.
52	Р.Р. Сочинение-анализ пейзажа в одном из произведений.	1	Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.
53	Н.А.Некрасов. Слово о поэте.	1	Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская» Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости, Образ русской крестьянки.
54	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	1	Историческая основа сюжета поэмы, Образ русской ДВОРЯНКИ и средства его создания.
55	Социальная и нравственная проблематика произведения.	1	Авторская позиция и способы ее выражения,
56	«Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»)	1	Образ русской дворянки и средства его создания,
57	М.Е.Салтыков-Щедрин Слово о писателе.	1	Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности.
58	Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Особенности сказочного сюжета, Социальная и нравственная проблематика. *воспитание нравственности, обличение общественных пороков.
59	М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	1	Особенности сказочного сюжета, Социальная и нравственная проблематика сказки. Сатирическое обличение общественных пороков. *обличение пороков

60	Тестирование по произведениям Гоголя, Некрасова, Тютчева, Фета	1	
61	А.П.Чехов. Слово о писателе		Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции.
62	Рассказ «Маска».	1	
63	А.П.Чехов. «Налим»		Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказах. Смысл финала Обобщение сведений о трагическом и комическом. Сочетание трагического и комического в литературном произведении как отражение противоречивой картины Подготовка сообщений о формах проявления комического (сатира, юмор, ирония, остроумие, каламбур, пародирование) в отдельных эпизодах драматических произведений
64	Русская литература 20 века <u>И.А.Бунин.</u>	1	Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в сказе
65	И. А. Бунин «Лапти»	1	Тема самопожертвования
66	<u>А.И.Куприн.</u> Рассказ «Куст сирени»,	1	Особенности сюжета рассказа, Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе
67	А. И. Куприн «Храбрые беглецы»	1	Авторская позиция.
68	Шмелев «Страх»	1	Образ исторического события в литературном произведении
69	Е. И. Замятин «Дракон»	1	Герои и прототипы, образ исторического события.
70	А. А. Фадеев «Разгром»	1	История в воспитании оценки автора и его героев

71-72	Р.Р. Практикум.	2	Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении. *воспитание духовных ценностей
73	В.В.Маяковский. Слово о поэте,,	1	
74	Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа.	1	Стихотворение «Необычайное приключение. бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения
75	А.А.Ахматова. Слово о поэте	1	Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою». *воспитание патриотизма
76	А. А. Ахматова. «Прошло пять лет и залечила раны...»	1	Историческая и биографическая основы стихотворений.
77	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте		Стихотворения. Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта, Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта
78	«Гроза идет»	1	Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека.
79	Н. А. Заболоцкий. «Журавли»	1	Философская проблематика стихотворений
80	Практикум. Тропы и поэтические фигуры.	1	Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Анализ особенностей языка художественного произведения
81	М.А.Шолохов Слово о писателе.	1	Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии в военные годы, Судьба народа и судьба отдельного человека. *любовь к Родине

82	Смысл названия рассказа	1	История Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени
83	Образ простого русского человека.	1	Андрей Соколов как цельный характер
84	Проблема нравственного выбора в рассказе	1	Особенности композиции.
86	В.М Шукшин. Слово о писателе	1	Рассказ «Срезал», Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного
87	Рассказ «Чудик».	1	Своеобразие шукшинских героев- «чудиков»
88	В. М. Шукшин. «Микроскоп»	1	Мастерство писателя.
89-90	Р,Р.Практикум Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение	2	Особенности рецензии как жанра СОЧИНЕНИЯ
91	Зарубежная литература Жанр новеллы в зарубежной литературе.	1	П. Мериме. «Видение Карла» Становление новеллы как жанра в европейской литературе.
92	Э. А. По «Низвержение в Мальстрем	1	Особая роль необычного сюжета, острого конфликта. Драматизм действия. Строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры

93-96	Сюжет в детективных произведениях.	4	Э.А. По «Убийство на улице Морг». А. К. Дойл «Знак четырех». Г.К.Честертон «Лиловый парик». Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта, Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра *формирование понятий добра и зла
97	Ж.Сименон. «Показания мальчика из церковного хора».	1	Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке. Галерея ярких типов СЫЩИКОВ.
98	Сюжет в фантастических произведениях.	1	Дж.Р.Р.Толкин, «Хоббит, или Туда и обратно», Фэнтези как особый вид фантастической литературы.
99	Волшебный мир хоббитов	1	Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы, Связь фэнтези с традицией мифологией
100	А.А. Азимов «Поющий колокольчик». Р.Шекли «Страж — птица» (обзор). Р. Брэдбери «И грянул гром». А. Кларк «Остров дельфинов».	1	Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний. Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики
101	Р.Р.Рецензия на самостоятельно прочитанное научно-фантастическое произведение	1	

102	Рекомендации книг на лето.	1	
-----	----------------------------	---	--

**Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания,
в 8 классе**

Номер урока	Тема	Элементы содержания
Художественный мир литературного произведения (1 час)		
1	Художественный мир литературного произведения	Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении. * Воспитание уважительного отношения к русской литературе
Древнерусская литература (6 часов)		
2	Канон. Агиография. Житие.	Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. *Воспитание духовных ценностей
3	«Житие Сергия Радонежского»	
4	Идейное содержание произведения.	
5-6	Сочинение-описание по картине М.В.Нестерова	
7	Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве	
Духовная традиция в русской литературе (6 часов)		
8	Религиозные мотивы в русской поэзии. М.В.Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве»	Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. *Воспитание духовных ценностей
9	Г.Р.Державин «Бог», А.С.Хомяков «Воскрешение Лазаря»	
10	А.К.Толстой «Благовест», «Иоанн Дамаскин»	
11	К.Р. «Молитва»	

12-13	Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему	
Зарубежная литература 17 века (3 часа)		
14	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии.	Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. *Воспитание нравственности
15	Образ господина Журдена.	
16	Особенности времени, пространства и организации сюжета.	
Русская литература 18 века (4 часа)		
17	Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести. *Воспитание эмпатии
18	Темы сословного неравенства, семьи, любви.	
19	Художественная функция портрета, пейзажа, детали.	
20	Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.	
Русская литература 19 века (41 час)		
21	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Роман «Капитанская дочка».	Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов. *Воспитание чести и достоинства
22	Тема «русского бунта». Образ Пугачева	
23	Тема милости и справедливости.	
24	Гринев как герой-рассказчик	
25	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.	
26	Особенности композиции романа	
27	Практикум. Анализ проблематики	

	литературного произведения.	
28	Сочинение по роману	Обобщение сведений о проблематике литературного произведения. Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера.
29	Внеклассное чтение. «Пиковая дама»	Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.
30	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте	Своеобразие художественного мира Лермонтова Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.
31	Основные образы и настроения стихотворений	
32	Романтическая поэма «Мцыри»	Романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. Философский смысл эпитафии. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. *Воспитание свободы выбора
33	Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы незаурядной личности	
34	Образ монастыря и образ кавказской природы	
35	Выразительное чтение фрагмента наизусть	
36	Письменная характеристика Мцыри	
37	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»	Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпитафии. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая
38	Образ типичного провинциального	

	уездного города	направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе. *Обличение взяточничества, лицемерия
39	Обобщенные образы чиновников	
40	Образ Хлестакова. Хлестаковщина	
41	Речевые характеристики персонажа. Смысл финала. Немая сцена	
42	Составление плана анализа эпизода драматического произведения	
43	Отзыв о театральной постановке	
44	Сочинение по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор»	
45	Практикум. Эпиграф в литературном произведении.	Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам.
46	Практикум. Художественная функция эпиграфа	
47	А.Н.Островский. Слово о писателе	Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Образ Снегурочки, Леля, Купавы, Мизгиря. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Символический смысл финала. *Воспитание эмпатии
48-49	Пьеса «Снегурочка». Жанровое своеобразие. Тема любви в пьесе. Символика	
50	Внеклассное чтение А.Н. Островский «Свои люди – сочтемся»	
51	Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.	
52	Л.Н.Толстой. Слово о писателе	Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Смысл названия. *Обличение лицемерия
53	Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала»	
54	Тема нравственного самосовершенствования	
55	Художественная функция приема	

	«рассказ в рассказе»	
56	Внеклассное чтение Л.Н.Толстой «Утро помещика»	
57	Предметный мир литературного произведения	
58	Предметный мир литературного произведения	Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека. Предмет как символ.
Русская литература 20 века (23 часа)		
59-60	М.Горький Черты романтизма и реализма в рассказе «Челкаш». Своеобразие сюжета и композиции. Прием контраста	Черты романтизма и реализма в рассказе. Прием контраста. Роль пейзажа портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения. *Обличение меркантильности, воспевание свободолюбия
61	Сочинение-эссе по одному из афоризмов М.Горького	
62	Внеклассное чтение. «Песня о буреветнике», «Песня о соколе»	Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.
63	А.Блок «Девушка пела в церковном хоре»	Художественный мир в поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре».
64	А.Блок «Россия»	Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия» *Любовь к Родине
65	Внеклассное чтение. Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»	Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.
66	М.А.Булгаков. Слово о писателе	Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести.
67	Мифологические и литературные	

	источники сюжета повести «Собачье сердце»	Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. *Обличение невежества
68	Тема нового человека. Изображение реалий послереволюционной действительности	
69	Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление	
70	Практикум. Интерьер в литературном произведении	Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего мира жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа.
71	Практикум. Интерьер как средство создания картины мира	
72	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»	История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы. *Воспитание патриотизма
73	Своеобразие жанра «книги про бойца»	
74	Внеклассное чтение. М. Карим. Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие»	Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости. Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.
75	А.А. Сурков «Бьет в тесной печурке огонь»	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.
76	Д.С. Самойлов «Сороковые»	
77	В.Л. Кондратьев «Сашка»	
78	Тема памяти и преемственности поколений	
79	Письменный отзыв об одном из произведений	
80	Внеклассное чтение. М.М. Зощенко. «Жертва революции»	Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры

		Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.
81	А.И.Солженицын. Историческая и биографическая основа рассказа «Матрёнин двор»	Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы. *Воспитание духовных качеств
82	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе	
83	Внеклассное чтение по рассказам А.И. Солженицына	Рассказ А.И. Солженицына «Захар-Калита». Проблематика произведения.
84-85	Практикум. Сочинение об образе социальной группы.	Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Собираательный образ в литературных произведениях.
Зарубежная литература 20 века (9 часов)		
86	Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести. *Воспитание настойчивости, силы духа
87	Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации	
88	Философская проблематика произведения	
89-90	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.	Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения.
91	Форма сонета в мировой литературе	История сонета как твердой стихотворной формы, разновидности сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки.
92	Данте Алигьери «В своих очах любовь она хранит...»,	
93	Ф.Петрарка «Промчались дни мои быстрее лани...»	
94	Ш.Бодлер «Что можешь ты сказать...»	

95	Выразительное чтение наизусть	
96	Литературные жанры в зеркале пародий. В.А Жуковский «Война мышей и лягушек»	Пародия и комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.
97	Козьма Прутков «Помещик и садовник». Д.Д.Минаев «Поэт понимает, как плачут цветы...»	
98	А.П.Чехов «Летающие острова»	
99	Итоговый урок	Обобщение пройденного за курс литературы 8 класса

Резерв – 3 урока

**Тематическое планирование уроков углублённого изучения
в 9 классе на основе содержания программы и видов деятельности учащихся, в том числе с учётом рабочей
программы воспитания**

№ урока	Тема урока	Колич. часов	Содержание
1	Художественный мир литературной эпохи; направления	1	Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература. Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Конспектирование вступительной статьи учебника. Размышление о художественном мире произведения и особенностях его построения. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, направлением. <i>*Воспитание личности, обладающей читательской культурой, коммуникативными компетенциями, ценностным отношением к литературе</i>
Античная литература		5	
2	Р. Р. № 1. Практикум. Работа над рефератом на литературную тему.	1	Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата. <i>* Формирование УУД, логического мышления, воспитание культуры</i>

			<i>работы с научными источниками.</i>
3	Р. Р. №2. Исследование на литературную тему.	1	Обобщение сведений об исследовательской работе. Содержание и структура исследования по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст исследования. <i>* Формирование УУД, логического мышления, исследовательских навыков.</i>
	Р. Р. №3. Проект на литературную тему.	1	Обобщение сведений о проекте. Содержание и структура проекта по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в паспорт проекта. <i>* Формирование УУД, логического мышления, проектных навыков.</i>
4	Античная литература. Общая характеристика.	1	Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа.. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича. <i>Теория литературы.</i> Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма. <i>Развитие речи.</i> Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы. Выразительное чтение фрагментов произведений. Повторение сведений по теории литературы (эпические, лирические и драматические жанры). Объяснение значения устаревших слов. Подбор иллюстраций к произведениям. Презентация результатов групповой работы. Конспектирование лекции учителя. <i>* Воспитание ценностного отношения к античной литературе как части общей культуры.</i>
5	Поэзия Анакреонта.	1	Анакреонт. Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...»
6-7	«Прометей прикованный» Эсхила.	2	Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты).

8-9	Поэзия Катулла, Горация и Овидия.	2	Катулл. Стихотворение «И ненавижу, и люблю...». Гораций. Ода «К Мельпомене». Овидий. «Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»), Марциал. Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...». Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катулла. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах. <i>Теория литературы.</i> Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма. <i>Развитие речи.</i> Сообщения о «вечных» образах римской литературы.
Литература Средних веков		2	
10	Литература Средних веков и Данте Алигьери.	1	Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады). Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы). Городская литература. <i>* Формирование развитого эстетического сознания через освоение художественного наследия литературы Средних веков</i>
11	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература. <i>Теория литературы.</i> Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини». Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Обсуждение иллюстраций. Чтение комментариев к произведению.

Древнерусская литература		6	
12	Своеобразие литературы Древней Руси.	1	Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков. <i>* Воспитание ценностного отношения к древнерусской литературе как части общей культуры, высоких нравственных идеалов любви к ближнему, милосердия, жертвенности</i>
13	Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».	1	«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык и ритм произведения. Переводы и переложения «Слова...». Теория литературы. Воинская повесть. Лирические и исторические отступления. Развитие речи. Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе. Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородин «Князь Игорь»). Комментированное чтение текста. Подбор дополнительного материала к комментариям. Сопоставление древнерусского текста и перевода памятника на современный русский язык. Сопоставление

			художественного текста и фрагмента летописи. Устные ответы на вопросы о роли отдельного эпизода в произведении. <i>* Воспитание нравственных ценностей</i>
14-15	Система образов «Слова...» Образ Ярославны. Образы русских князей в «Слове о полку Игореве». Образ Родины	2	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Сравнение с памятником «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина» (фрагменты). <i>* Воспитание уважения к древнерусским памятникам культуры, осознание их значимости для русского народа</i>
16-17	Анализ эпизодов «Слова о полку Игореве»	2	Домашнее сочинение о «Слове о полку Игореве»
Литература эпохи Возрождения		3	
18	Гуманисты эпохи Возрождения.	1	Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.
19	Трагедия У. Шекспира «Гамлет».	1	Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала. Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы. Анализ списка действующих лиц. Чтение и комментирование фрагментов трагедии. Чтение по ролям. Записи в тетрадях тезисов лекции учителя. Выводы об особенностях конфликта в трагедии.

20	Образ Гамлета.	2	У. Шекспир «Гамлет» (фрагменты). Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии. Связь с другими видами искусства. Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет». Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии. * <i>Воспитание ценностного отношения к миру, людям, формирование понимания ответственности за свои поступки</i>
Зарубежная литература XVII—XVIII веков		3	
21	Направления в зарубежной литературе XVII—XVIII веков.	1	XVII—XVIII веков. Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убеждённость в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).
22	Трагедия И.-В. Гёте «Фауст».	1	Слово о поэте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Жанровое своеобразие «Фауста». <i>Теория литературы.</i> «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог. <i>Развитие речи.</i> Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе. Конспектирование лекции учителя. Работа с литературоведческими словарями. Чтение и анализ фрагментов трагедии. Характеристика проблематики произведения.
23	Образ Фауста.	1	И.-В. Гёте «Фауст» (фрагменты). Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Символический смысл слепоты главного героя.

			Чтение и анализ фрагментов трагедии. Характеристика проблематики произведения.
Жанр оды в мировой литературе		2	
24	Оды Пиндара и Ф. Малерба	1	Оды Пиндара «Первая истмийская ода» (фрагменты), Ф. Малерба «Ода королеве» (фрагмент). История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра оды в литературе. Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы. Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону
25	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова	1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагменты). Выразительное чтение. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращение к истории создания произведений.
Русская литература XVIII века		4	
26	Своеобразие русской литературы XVIII века.	1	Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Ф. Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Творчество Н. М. Карамзина. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска. Конспектирование лекции учителя. Устные сообщения. Выразительное чтение произведений. Исследовательская деятельность. <i>*Приобщение к духовно-нравственной литературе и культуре 18 века</i>
27	Русская сатирическая литература XVIII века	1	Русская сатирическая литература XVIII века. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).

			Конспектирование лекции учителя. Устные сообщения.
28-29	Поэзия Г. Р. Державина. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	2	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Объявление любви», «Фелица» (фрагменты), «Властителям и судиям», «Памятник». Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии. <i>Теория литературы.</i> Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений. <i>Внеклассное чтение.</i> Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская». Выразительное чтение стихотворений. Определение характерных признаков классицизма в прочитанных произведениях. <i>*Приобщение к духовно-нравственной литературе.</i>
Зарубежная литература первой половины XIX века		4	
30	Художественный мир романтизма.	1	Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.). <i>Теория литературы.</i> Романтизм. Романтическое двоемирие.

			Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма. <i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков. <i>*Воспитание личности, обладающей культуроведческими компетенциями</i>
31	Новелла Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».	1	Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (фрагменты). Чтение фрагментов произведений. Определение характерных признаков романтизма в прочитанных произведениях.
32	Поэзия Дж. Г. Байрона	1	Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Комментированное чтение.
33	Поэзия Э. А. По.	1	Э. А. По «Ворон». Комментирование чтение.
Русская литература первой половины XIX века			
34	Своеобразие русской литературы первой половины XIX века	1	Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.
35	Художественный мир поэзии В. А. Жуковского. Стихотворение	1	В. А. Жуковский. Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море». Обзор жизни и творчества.

	«Невыразимое», элегия «Море».		Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море». Анализ стихотворения. Выполнение группового исследовательского задания. Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Романтизм. <i>Развитие речи.</i> Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.
36	Р.Р.№ 2 . Практикум. Целостный анализ лирического произведения.	1	Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.)
А. С. Грибоедов		9	
37	Биография и творчество А. С. Грибоедова.	1	Обзор жизни и творчества. Комедия «Горе от ума». История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы.
38	Завязка основного конфликта и развитие действия в комедии «Горе от ума».	1	Завязка основного конфликта и развитие действия в комедии «Горе от ума». Аналитическое чтение комедии.
39	Этапы развития действия и кульминация.	1	Этапы развития действия и кульминация. Комедии «Горе от ума». Анализ эпизодов
40	Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.	1	Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене. Чацкий как необычный «резонёр» и

			предшественник «странного человека» в русской литературе.
41	Своеобразие жанра комедии «Горе от ума». Образ Чацкого	1	Своеобразие жанра комедии «Горе от ума». Образ Чацкого
42	Авторская позиция и способы её выражения в драматическом произведении – комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих.
43	Образы Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	1	Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Характеристика героев. <i>*Воспитание квалифицированного читателя.</i>
44	Черты реализма, классицизма и романтизма в комедии «Горе от ума». Проблема человека и среды.	1	Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». <i>Теория литературы.</i> Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова.
45	Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению.	1	Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Сочинение по комедии. <i>*Воспитание квалифицированного читателя.</i>
А.С.Пушкин		19	Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес

			<i>багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>
46	Биография и творчество А. С. Пушкина.	1	А.С.Пушкин. Биография и творчество. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиознонравственные мотивы в поздней лирике. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.
47-48	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина.	2	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина.: стихотворения «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю»,
49-50	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	2	«Пророк», «Поэт, «Поэту»
51-53	Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина.	3	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»)), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина.
54	Тема памяти в лирике А. С. Пушкина.	1	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Тема памяти в лирике А. С. Пушкина.
55-56	Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних	2	Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил.... <i>Теория литературы.</i> Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

	стихотворений А. С. Пушкина.		<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.
57	Трагедия «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина	1	Трагедия «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина «Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий». <i>Теория литературы.</i> Трагедия. Новаторство. <i>Развитие речи.</i> Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий». * <i>Воспитание квалифицированного читателя</i>
58	Сюжет и композиция романа в стихах «Евгений Онегин». Реализм пушкинского романа	1	Роман в стихах «Евгений Онегин» Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. * <i>Воспитание квалифицированного читателя</i>
59	Русское общество в романе «Евгений Онегин».	1	Русское общество в романе «Евгений Онегин».
60	Изображение человека в романе. История Онегина	1	Образ Онегина и тип «липшего человека» в русской литературе.
61	Онегин и Ленский	1	Образ Онегина и тип «липшего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский
62-63	Анализ глав романа «Евгений Онегин».	2	Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

64-65	«Татьяны милый идеал». Татьяна и Ольга.	2	Татьяна как «милый идеал» автора
66-67	Смысл финала и нравственная проблематика романа	1	Проблематика
68	Жанровое своеобразие романа. Образ автора.	1	Жанр романа. Образ автора.
69	Творчество А. С. Пушкина в оценке русских критиков	1	Творчество А. С. Пушкина в оценке русских критиков. В.Г.Белинский. Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (<i>фрагменты</i>). Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине». <i>Теория литературы</i> . Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм. Внеклассное чтение «Пиковая дама»
70-71	Сочинение по роману в стихах Пушкина «Евгений Онегин».	2	Сочинение по роману в стихах Пушкина «Евгений Онегин». Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». <i>*Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера.</i>
72	Р.Р.№ 3. Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении	1	Лирические отступления в эпическом произведении. Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
	Поэты пушкинской поры	2	
73-74	Стихотворения К. Н. Батюшкова и Е. А. Баратынского	2	Стихотворения К. Н. Батюшкова, Е. А., Баратынского, П. А. Вяземского,

			Д. В. Давыдова Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. <i>Теория литературы.</i> Золотой век русской поэзии. <i>Развитие речи.</i> Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.
Жанр элегии в мировой литературе		2	
75	Элегия Т. Грея «Сельское кладбище».	1	Т. Грей «Сельское кладбище». История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии сентиментализма. Характерные черты предроман- тической и романтической элегии. Традиции элегической поэзии в русской литературе. Определение черт элегии в произведении. Выразительное чтение стихотворений. Анализ произведений. <i>Теория литературы.</i> Элегия. Сентиментализм. Романтизм. <i>Развитие речи.</i> Реферат об особенностях художественного мира романтических элегий А. С. Пушкина. <i>*Воспитание читателя, обладающего ценностным отношением к лирике</i>
76	Комплексный анализ «Элегии» Н. А. Некрасова.	1	Н. А. Некрасов «Элегия». Комплексный анализ «Элегии» Н. А. Некрасова.
М. Ю. Лермонтов		13	Стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Ангел», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»
77-78	Биография и творчество М. Ю. Лермонтова.	2	«Смерть Поэта», «Ангел», «Гляжу на будущность с боязнью...», «И скучно и грустно». Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики.

			Работа со статьёй учебника. Тезисное конспектирование. Исследовательская деятельность. * <i>Воспитание квалифицированного читателя.</i>
79-80	Природа, общество, человек в лирике М. Ю. Лермонтова	2	«Дума», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Нет, не тебя так пылко я люблю... Природа и человек. Тема Родины. «Поэт», «Пророк». Аналитическое чтение произведений. * <i>Воспитание квалифицированного читателя</i>
81	Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова	1	Анализ стихотворение «Родина». * <i>Воспитание любви к Родине</i>
82	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова.	1	Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...» Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Тема молодости и старости. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии. <i>Теория литературы.</i> Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символика в лирике М. Ю. Лермонтова. * <i>Воспитание читателя, обладающего ценностным отношением к лирике</i>
83	Сюжет и композиция романа «Герой нашего времени».	1	Роман «Герой нашего времени. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина.
84	Печорин и второстепенные персонажи	1	Литературный герой. Второстепенные персонажи. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества.
85	Повесть «Максим Максимыч». Авторская позиция в романе	1	Литературный герой. Авторская позиция * <i>Воспитание культуры понимания «чужой» позиции</i>
86-87	Тема любви в романе «Герой нашего времени»	2	Литературный герой. Тема и проблема произведения. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы

			психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе <i>* Воспитание ценностного отношения к природе, любви.</i>
88-89	Повесть «Фаталист». Нравственная проблематика романа.	2	Нравственная проблематика романа. <i>*Воспитание читателя, осознанно относящегося к нравственным ценностям</i>
90	Творчество М. Ю. Лермонтова в оценке русских критиков	1	Творчество М. Ю. Лермонтова в оценке русских критиков . В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).
91-92	Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	2	Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова. <i>*Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера.</i>
93-94	Р.Р. № 4. Практикум. Композиция литературного произведения	2	Композиция литературного произведения. Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова). <i>*Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом</i>
Н. В. Гоголь		12	
95	Биография и творчество Н. В. Гоголя.	1	
96	Тема «маленького человека» в прозе Н. В. Гоголя. Повесть «Шинель»	1	<i>Повесть «Шинель».</i> Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как

			образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали. <i>Теория литературы.</i> Повесть. Цикл. Тема «маленького человека». <i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции. <i>* Воспитание гуманистического отношения к человеку, понимания авторской позиции художественного текста</i>
97	Сюжет и композиция поэмы «Мёртвые души». История замысла и жанровое своеобразие.	1	Поэма «Мёртвые души» Поэма «Мёртвые души» (первый том). История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.
98	Изображение жизни губернского города	1	Поэма «Мёртвые души». Анализ ключевых эпизодов
99-101	Образы помещиков	3	Поэма «Мёртвые души». Характеристика героев
102	Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы	1	Анализ шестой главы поэмы.
103	Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине»	1	Анализ вставного эпизода. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.
104-105	Образ Чичикова	2	Образ героя
106	Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души»	1	Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души». Исследование. <i>* Воспитание любви к Родине, своему народу</i>
107	Образ автора в поэме «Мёртвые души»	1	Образ автора. Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.
108-109	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	2	Сочинение-рассуждение на литературную тему. <i>* Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера.</i>

110-111	Р.Р. № 5. Практикум. Анализ вставного текста в литературном произведении	2	Анализ вставного текста в литературном произведении. Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А.С. Пушкина, Н. В. Гоголя. <i>* Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом</i>
112-113	Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века.	2	Рассказы И. С. Тургенева «Певцы», Н. С. Лескова «Тупейный художник», роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» (фрагменты). Комментированное чтение. Исследования. <i>* Воспитание личности, обладающей культурой чтения, читательской грамотностью</i>
114-115	Р.Р.№ 6. Практикум. Характеристика художественного мира литературного произведения	2	Характеристика художественного мира литературного произведения. Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). <i>*Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом</i>
Русская литература XX века			
116-117	Гуманистическая традиция в русской литературе XX века. Рассказ Л. Н. Андреева «Город»	2	Рассказ Л. Н. Андреева «Город». Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века. <i>Теория литературы.</i> Традиция. Проблематика. Тематика. <i>Развитие речи.</i> Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения. <i>*Воспитание личности, принимающей общечеловеческие нравственные</i>

			<i>ценности</i>
118-119	Гуманистическая традиция в русской литературе XX века. Рассказ В. В. Набокова «Рождество».	2	Рассказ В. В. Набокова «Рождество». Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века. <i>*Воспитание личности, принимающей духовно-нравственные ценности</i>
120	Рассказ А. Т. Аверченко «Корибу»	1	Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века. Рассказ А. Т. Аверченко «Корибу». Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм. <i>* Воспитание понимания значимости юмора и сатиры в жизни человека</i>
121-122	Тэффи «Взамен политики».	2	Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века. Рассказ Тэффи «Взамен политики». <i>*Воспитание читательской культуры, развитие умения понимать чужую позицию (позицию автора произведения).</i>
123-126	Уроки-обзоры «Русская поэзия и проза XX века» Рекомендации книг для внеклассного чтения.	4	Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века. <i>Проблема героя. Тема родины. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Обращение писателей второй половины XX в. К острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.</i> <i>Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика.</i> <i>Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.</i> Проза: Ч.Т. Айтматов «Пегий пёс, бегущий краем моря», В.П. Астафьев «Царь рыба», Е. Носов «Тёпа» Поэзия: И. А. Бродский, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов. <i>*Воспитание читательской культуры, обеспечение через чтение и</i>

			<i>изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации.</i>
127	Урок-обзор: литература народов России	1	Героический эпос народов России: Калевала. <i>Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.</i> <i>*Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других народов</i>
128	М. Джалиль. Г. Айги. Литература народов России.	1	Литература народов России. М. Джалиль, Г. Айги. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур. <i>*Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других народов</i>
129-134	Зарубежная литература. У. Голдинг. Дж. Сэлинджер. Р. Брэдбери	6	Зарубежная литература. У. Голдинг «Повелитель мух», Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи», Р. Брэдбери. Рассказы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Комментированное чтение. Обсуждение проблематики произведений. Отзыв о книге. <i>*Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других народов.</i>
135-136	Читательская конференция. Внеклассное чтение	1	Мотив полёта в мировой литературе. П. Вежинов «Барьер». Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. <i>*Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития</i>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575959

Владелец Калиенко Рената Фёдоровна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022