

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 с углублённым изучением
физики, математики, русского языка и литературы»

Утверждена приказом
№211 от 31.08.2021
Приложение №50

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ
7-9 класс

Планируемые результаты освоения курса

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы изучения словесности являются:

- 1) понимание русского языка и литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, их роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и морально-нравственных качеств личности;
- 2) способность к самооценке речевого поведения; стремление к речевому самосовершенствованию; понимание значения русского языка в процессе получения школьного образования и самообразования;
- 3) достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе общения; готовности к успешной профессиональной, социальной деятельности;
- 4) развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы изучения словесности являются:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:
 - а) рецептивные (слушание и чтение):
 - восприятие и понимание на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами слушания (ознакомительным, детальным, выборочным);
 - восприятие и понимание письменных текстов разных стилей и жанров; владение разными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, аналитическим, поисковым);
 - понимание информации устного и письменного сообщения (темы текста и коммуникативной установки автора, основной мысли и способов её выражения);
 - способность к самостоятельному поиску информации;
 - способность извлекать информацию из различных источников учебная литература, Интернет, средства массовой информации); свободное пользование словарями разных типов;
 - отбор и систематизация материала на определённую тему; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения и слушания;
 - б) продуктивные (говорение и письмо):
 - определение целей предстоящей речевой деятельности, планирование действий, оценивание достигнутых результатов;
 - умение выражать своё отношение к действительности и создавать устные и письменные тексты разных стилей и жанров с учётом речевой ситуации (адресата, коммуникативной цели, условий общения);
 - соблюдение основных языковых норм (орфоэпических, орфографических, лексических, грамматических, пунктуационных) в процессе построения текста в устной и письменной форме;
 - владение монологической и диалогической формой речи;

- умение выступать перед аудиторией с жанрами учебно-научной речи (сообщение, доклад и т. п.);
- участие в дискуссионных формах общения; владение основными приёмами аргументации;
- 2) применение приобретённых знаний и умений в повседневной жизни;
- 3) использование родного языка как средства обучения, в том числе на надпредметном уровне;
- 4) владение национально-культурными нормами поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.
- 5) использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
 - использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

Предметные результаты:

***В результате освоения курса русской словесности ученик должен
знать/понимать***

- богатство лексики русского языка;
- особенности употребления лексики русского языка;
- средства художественной изобразительности и их роль;
- эпические жанры народной словесности и особенности их языка;
- особенности языка эпических, лирических и драматических произведений;

уметь

- определять лексическое значение слова;
- определять виды лексических единиц;
- находить в текстах и определять роль изобразительных средств;
- различать жанры народной словесности;
- различать эпические, лирические и драматические произведения;
- различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении; видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка.

аудирование и чтение

- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски и жанров;
- пересказывать прозу;
- работать со словарями;
- находить в текстах лексические единицы; понимать позицию автора произведения.

говорение и письмо

- строить диалог;
- создавать собственные текстов различных типов речи;
- создавать собственные тексты различных жанров;
- употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях.

Тематическое планирование уроков словесности в 7 классе с учетом рабочей программы воспитания

№	Тема	Содержание	Формы и виды деятельности	Кол-во часов
1.	Язык и слово. Цели и задачи курса. Русская словесность, её происхождение и развитие.	Слово и словесность Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово. Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, её происхождение и развитие.	Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений. Уроки-практикумы *воспитание уважительного отношения к русскому языку и литературе	2
2.	Разговорный язык, его особенности. Литературный язык. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.	Разновидности употребления языка Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе. Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важная сторона	Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении. Уроки-практикумы. Урок-исследования *формирование правильного общения друг с другом	3

		произведения словесности.		
3.	Устная и письменная форма словесного выражения. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.	Формы словесного выражения Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности. Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.	Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле. <i>Урок выразительного чтения.</i> <i>Урок-исследования</i>	3
4.	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Стил как разновидность употребления языка.	Стилистическая окраска слова. Стил Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений. Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол. Стил как разновидность употребления языка и стил художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью	Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности. <i>Урок-исследования.</i> <i>Уроки-практикумы</i>	2

		его осмеяния.		
5.	Понятия рода, вида и жанра.	Роды, виды и жанры произведений словесности Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.	Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения. <i>Урок-практикумы</i>	1
6.	Эпические виды народной словесности. Лирические виды народной словесности. Драматические виды народной словесности.	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.	Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности. <i>Уроки анализа текста</i> *национальное воспитание	3
7.	Библия: уникальность жанра этой Книги. Жанры библейских книг. Своеобразие стиля Библии.	Духовная литература, ее жанры Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.	Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности. <i>Уроки комментированного чтения</i>	3

			*воспитание духовных ценностей	
8.	Виды эпических произведений. Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера. Сюжет рассказа и повести. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Автор и рассказчик в эпическом произведении.	Эпические произведения, их виды Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев. Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь. Автор и рассказчик в эпическом произведении.	Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания. <i>Уроки анализа художественного текста</i>	5
9.	Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения. Лирический герой. Композиция лирического стихотворения.	Лирические произведения, их виды Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.	Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы. <i>Уроки анализа художественного текста. Уроки написания сочинения</i>	4

10.	Виды драматического рода словесности. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения. Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.	Драматические произведения, их виды Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.	Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы. <i>Уроки анализа художественного текста. Уроки написания сочинения</i>	3
11.	Лиро-эпические виды и жанры. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме. Повести в стихах и стихотворения в прозе. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения.	Лиро-эпические произведения, их виды Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.	Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы. <i>Уроки анализа художественного текста. Уроки написания сочинения</i>	3

12.	Цитата, эпиграф, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.	Взаимовлияние произведений словесности Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.	Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве. <i>Уроки-исследования, уроки написания собственного художественного текста</i> *воспитание уважения к национальной культуре, своему народу	2
-----	--	--	--	---

Планирование уроков словесности в 9 классе на основе содержания и видов деятельности

№ урока	Тема урока	Количество часов	Содержание
1.	<u>Материал словесности</u> Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.	1	Средства художественной изобразительности Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.
2.	Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении	1	Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.
3.	Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ.	1	Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.
4.	Гипербола. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении.	1	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы
5.	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.	1	Парадокс и алогизм, их роль в произведении.
6.	Практическая работа. Анализ текста.	1	
7.	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь.	1	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

8.	Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.	1	Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.
9.	Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.	1	Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.
10.	Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	1	Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.
11.	Контрольная работа по теме «Средства художественной изобразительности».	1	Контрольная работа «Средства художественной изобразительности»
12.	<u>Жизненный факт и поэтическое слово</u> Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.	1	Жизненный факт и поэтическое слово Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.
13.	Предмет изображения, тема и идея произведения.	1	Предмет изображения, тема и идея произведения.
14.	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.	1	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.
15.	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.	1	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении

16.	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	1	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение
17.	<u>Историческая жизнь поэтического слова</u> Принципы изображения действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.	1	Принципы изображения действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.
18.	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Урок-исследование	1	Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести Петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.
19.	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В.А. Жуковского.	1	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского.
20.	Романтический стиль А.С. Пушкина. Практическая работа. Анализ текста.	1	Романтический стиль А. С. Пушкина.
21.	Изображение действительности в искусстве реализма.	1	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

	Поэтическое слово в реалистическом произведении. Полифония.		
22.	Авторская индивидуальность. Стиль писателя.	1	Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.
23.	Урок-проект по теме «Историческая жизнь поэтического слова».	1	Урок-проект по теме «Историческая жизнь поэтического слова».
24.	<u>Произведение словесности</u> Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	1	ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.
25.	Художественный образ. Художественная действительность. Художественное содержание.	1	Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества. Художественная действительность. Художественное содержание.
26.	Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова.	1	Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.
27.	Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа.	1	Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.
28.	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	1	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях

29.	<u>Произведение словесности в истории культуры.</u> Взаимосвязь национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык	1	Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.
30.	Развитие словесности. Традиции и новаторство. Пародия как средство литературной борьбы.	1	Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы.
31.	«Вечные» образы и мотивы, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	1	Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.
32 - 33	Урок-проект «Роль словесности в развитии общества и в жизни личности»	2	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека
34	Резервный урок	1	

Тематическое планирование уроков словесности в 9 классе

№ п.п	Тема	Колич. часов
1	Материал словесности	11
2	Жизненный факт и поэтическое слово	5
3	Историческая жизнь поэтического слова	7
4	Произведение словесности	5
5	Произведение словесности в истории культуры	5
6	Резерв	1

Тематическое планирование уроков словесности в 8 классе с учетом рабочей программы воспитания

№	Тема	Кол. часов	Содержание
1	СРЕДСТВА ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ	6	Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Окказионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи. Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпитеты, рефрена, умолчания, эллипсиса. <i>*Воспитание умения пользоваться средствами языка художественной словесности</i>
2	СЛОВЕСНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КОМИЧЕСКОГО	4	Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей». Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.
3	КАЧЕСТВА ТЕКСТА И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ	2	Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стилю цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка

			художественной задаче. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения. *Воспитание уважения к великим художественным произведениям
4	ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ	5	Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственнопрямая речь в монологе. Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типичный герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.
5	ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ	5	Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: монорим, акростих, фигурные стихи, палиндром.
6	ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ	4	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.
7	ВЗАИМОСВЯЗИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ	4	Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа,

			сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии. *Воспитание уважения к произведениям словесности
		34	

№	Тема	Кол. часов	Содержание
1.	Материал словесности. Своеобразие материала словесности.	1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.
2.	Средства художественной изобразительности Эпитет. М. Ю. Лермонтов «Тучка», русские народные сказки	1	Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.
3.	Сравнение и способы его выражения. М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова», Н.А. Некрасов «Мороз красный нос»	1	Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.
4.	Параллелизм. Развернутое сравнение. М. Ю. Лермонтов «Поэт», А. С. Пушкин «Телега жизни»	1	Параллелизм. Развернутое сравнение.
5	Олицетворение. М.Ю. Лермонтов «Мцыри», С.А.Есенин Лирика.	1	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.
6	Аллегория. Символ. Ф. Кривин «Сила убеждения», М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки», Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»	1	Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности
7	Гипербола, фантастика, гротеск. М.Ю. Лермонтов «Бородино», М.Е. Салтыков-	1	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Фантастика. Гротеск и

	Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил»		его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска
8	Парадокс. Алогизм. Повесть о Петре и Февронии Муромских, Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем	1	Парадокс и алогизм, их роль в произведении.
9	Творческий практикум. Анализ текста	1	
10	Контрольная работа «Средства художественной изобразительности»	1	
11	Бурлеск. «Макаронический» стиль. В.Е. Майков «Елисей или раздраженный Вакх», Ф. Искандер «Сандро из Чегема», Лесков «Левша»	1	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности..
12	Этимологизация. Внутренняя форма слова. Этимологизация в произведениях словесности. С.Я. Маршак «Словарь»	1	Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология.
13	Игра слов. Д. И. Фонвизин «Всеобщая придворная грамматика», «Недоросль», Ф. Кривин «Карманная школа»	1	Игра слов.
14	Ассоциативность языковых средств. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. А. С. Пушкин «Пророк», «Памятник»	1	Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации.
15	Квипрокво. Н. В. Гоголь «Ревизор», М. Булгаков «Мастер и Маргарита»	1	Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета
16	Прямое и поэтическое значение слова М. Ю. Лермонтов «Парус»	1	Прямое и поэтическое значение словесного выражения.
17	Контрольная работа	1	
1	Направленность слова на объект и субъект. Объект и предмет изображения «Тема» М. Ю. Лермонтов «Тамань» Идея произведения. М. Ю. Лермонтов «Тамань», Прототип и литературный герой. М.Ю. Лермонтов	1	Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

	«Княжна Мери»		
19	Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении «Повесть временных лет», Н.М. Карамзин «История государства Российского»	1	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях. Художественная правда.
20	Выражение точки зрения автора в лирике. А. С. Пушкин «Царскосельская статуя», А.А. Ахматова «Царскосельская статуя»	1	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях. Художественная правда.
21	Правдоподобие и условное изображения. Что такое художественная, правда. А. С. Пушкин «Пиковая дама», А. Солженицын «Матренин двор»	1	Правдоподобное и условное изображение.
22	Принципы изображения действительности поэтического слова.	1	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Своеобразие средств художественной изобразительности
23	Этикет и канон. Повести Петровского времени. «Повесть временных лет» Старославянский древнерусский, церковнославянский языки. Владимир Мономах «Поучения», «Слово о полку Игореве»	1	Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени.
24	Система жанров и особенности языка произведений классицизма. Теория трех штилей Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка Ломоносова.	1	Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта.
25	Новаторство Г. Р. Державина Ода «Фелица»	1	Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.
26	Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»	1	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма..
27	Изображение жизни и слово в искусстве романтизма. Поэтические Открытия В. А. Жуковского	1	Поэтические открытия В. А. Жуковского.
28	Романтический стиль А.С. Пушкина «К	1	Романтический стиль А. С. Пушкина.

	Чаадаеву»		
29	Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма. Слово в реалистическом произведении. Субъект речи в реалистическом произведении. Н. В. Гоголь «Шинель», А. С. Пушкин «Капитанская дочка», «Станционный смотритель», «Евгений Онегин»	1	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония. Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.
30	Художественный образ. Художественная действительность. Н. В. Гоголь «Мертвые души»	1	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания..
31	«Приращение смысла слова». Отбор и организация словесного выражения. А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н. В. Гоголь «Мертвые души» Общая образность языка в произведении.	1	«Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.
32	Время и пространство как художественные образы. Хронотоп (в сказке, эпическом, лирическом, драматическом произведении). Дом в повести Толстого «Детство» и дом Пушкина «Мертвые души», М. Ю. Лермонтов «Тамань»	1	Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях
33	Идеализация и реальность в изображении человека. Герой эпического (лирического, драматического) произведения как средство выражения художественного изображения. Н. В. Гоголь «Мертвые души», М. Ю. Лермонтов «Бородино»	1	. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени.
34	Традиции и новаторство. Вечные образы. Онегин в 19-20 веках. Образы Дон Кихота,	1	Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение

	Гамлета, Ильи Муромца, Ярославны, Хлестакова и др. «Евгений Онегин»		искусства — помочь совершенствованию мира и человека. Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика. Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности
		34	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575959

Владелец Калиенко Рената Фёдоровна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022