

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2 с углублённым изучением  
физики, математики, русского языка и литературы»

Утверждена приказом  
№244 от 30.08.2022  
Приложение № 3

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**  
**КУЛЬТУРА**

**Элективный курс**

**10-11 класс**

## **I. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета: Мировая художественная культура**

Мировая художественная культура – требования к предметным результатам освоения базового курса мировой художественной культуры должны отражать:

- Эмоционально-ценностное отношение к искусству в жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Постигание духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- Освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- Многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне выпускник научится:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни для:  
выбора путей культурного развития;  
организации личного и коллективного досуга;  
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  
самостоятельного художественного творчества.

## **II. Содержание учебного предмета *Мировая художественная культура* по курсу 10-11 классов**

### **1 раздел. Художественная культура первобытного мира.**

Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации.

Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Синтез слова, музыки, танца и изображения в магическом ритуале. Художественная символика в искусстве последующих эпох. Памятники первобытной культуры на Урале.

**2 раздел. Художественная культура древних цивилизаций.** Памятники зодчества, изобразительного искусства, литературы и музыки Древнего Египта. Пирамиды в Гизе, *храмы в Карнаке и Луксоре*, канонические скульптурные изображения богов и фараонов, *рельефы* и фрески, *музыкальные инструменты*.

Художественные достижения Передней Азии, Индии и Китая. Шедевры зодчества и изобразительного искусства (Великая Китайская стена, *зиккурат в Уре, ступа в Санчи, чайтья в Карли*). *Народный эпос*.

Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, *монументальная скульптура*, фрески и произведения декоративно-прикладного искусства).

Мифология – главный источник образов и символики античного искусства. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции (Афинский Акрополь, творчество Фидия, *Поликлета, Мирона, Праксителя* и др. Рельефы, фрески, вазопись). Древнегреческий театр и его творцы (Эсхил, Софокл, *Еврипид, Аристофан*). *Музыкальное искусство*.

Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества: Римский Форум, Пантеон, Колизей, *инженерные сооружения*. Римский скульптурный портрет. *Мозаики и фрески Помпей*. Зрелищные искусства. *Музыкальная культура. Раннехристианское искусство*.

**3 раздел. Художественная культура Средних веков.** Архитектура и изобразительное искусство Византии. Собор Святой Софии в Константинополе, иконопись, *мозаики Равенны*.

Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестово-купольная и шатровая модели храма. София Киевская и Новгородская, Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на реке Нерль, церковь Вознесения в Коломенском. Архитектура Московского Кремля. *«Дивное узорочье» московского барокко. Шедевры деревянного зодчества*. Художественный мир мозаик и фресок XI-XVII веков. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи.

Художественный стиль *Феофана Грека*, *Андрея Рублева* и *Дионисия*. Особенности музыкальной культуры (знаменный распев). *Освоение западноевропейских традиций*.

Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы. Шедевры романского и готического стиля архитектуры. Соборы Нотр-Дам в Париже и *Шартре (Франция)*, *собор в Кёльне (Германия)* и др. *Готический собор как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма)*. Светское искусство (средневековый фарс, музыкально-поэтическое творчество трубадуров и миннезингеров).

Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства стран ислама. Медресе Улугбека в Самарканде, *соборная мечеть в Кордове*, *минарет аль-Мальвия в Сирии*, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. *Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры*.

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. *Индийский танец как синтез искусств*.

Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, *пещерный храм Юньган*, *замок «Белой цапли» в Химедзи*. Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, *комплекс Бейхай в Пекине*. Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (*К. Утамаро, А. Хиросигэ*). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, *японский театр Ноо и Кабуки*).

**4 раздел. Культура эпохи Возрождения.** Идеалы гуманизма и их влияние на развитие искусства. Шедевры архитектуры (*Ф. Брунеллески, Л.Б.Альберти, Д.Браманте, А.Палладио*). Мастера изобразительного искусства (*Джотто ди Бондоне, Донателло, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонорроти, Рафаэль Санти, Тициан, Джорджоне, А.Дюрер, К.Босх, П.Брейгель и др.*). Духовная и светская музыка Ренессанса. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира. Характерные черты искусства маньеризма.

**5 раздел. Стилиевое многообразие искусства XVII-XVIII веков.** Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры *Л. Бернини* и *В.В. Растрелли*. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (*П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»*). Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, *И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского*). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, *К.Рен*, Н.Пуссен, Мольер, *П.Корнель*, *Ж.Расин*). Просветительский классицизм и его мастера (*Ж.-Л.Давид*, А.Канова, *Ж.-А.Гудон*, П.Бомарше). Композиторы Венской классической школы: *К.Глюк*, *Й.Гайдн*, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен.

«Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. *Русский ампир*. Искусство портрета (*И.И.Никитин*, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, *Б.-К.Растрелли*, *Ф.И.Шубин*, *М.И.Козловский*). Русский драматический театр и его творцы (*А.П.Сумароков*, *Ф.Г.Волков*, Д.И.Фонвизин, *театр крепостных актеров*).

**6 раздел. Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков.** Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, *Т.Жерико*, Ф.Гойя, *К.-Д.Фридрих*, *У.Тёрнер*. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (*Ф.Шуберт*, *Ф.Шопен*, Р.Шуман, *Ф.Лист*, *Г.Берлиоз*, *Р.Вагнер* и др.). *Западноевропейский театр романтизма и его мастера*.

Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кип-ренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (*Г.Курбе*, *К.Коро*, *О.Домье*). *Натурализм во французской литературе и театре* (*Э.Золя*). Реалистические искания на оперной сцене (*Д.Верди*, *Ж.Бизе*).

Русский живописный реализм (А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники). Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. Реалистические завоевания русской драматической сцены (*М.С.Щепкин*, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова).

Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (*К.Моне*, *К.Писсаро*), портретный и бытовой жанр (*Э.Мане*, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (*П.Сезанн*, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (*К.А.Коровин*, *В.А.Серов*, *И.Э.Грабарь*). Импрессионизм в музыке *К.Дебюсси* и *М.Равеля*.

Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (*М.А.Врубель*, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», *А.Бёклин*, *Г.Моро*, *М.Чюрлёнис* и др.). Символизм в музыке и театре (*А.Н.Скрябин*, В.Э.Мейерхольд, *М.Метерлинк*).

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (*Ф.О.Шехтель* и др.).

**7 раздел. Основные стили и творческие направления искусства XX века.** Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства (конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм,

сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа. Становление и расцвет зарубежного кинематографа. Шедевры отечественного кино

Самый молодой вид искусства и его влияние на умы человечества. Братья Люмьеры. Эпоха великого немого кино. Творчество Чаплина.

Режиссёрское кино. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

**Тематическое планирование, в том числе с учётом  
рабочей программы воспитания.**

**10 класс.**

**36 часов.**

№№	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов
<b>Раздел I. Художественная культура первобытного мира</b>			<b>2</b>
Тема 1	Введение. Что такое культура.	Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации.	1
Тема 2	Происхождение искусства.	Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Синтез слова, музыки, танца и изображения в магическом ритуале. Художественная символика в искусстве последующих эпох. *Памятники первобытной культуры на Урале.	1
<b>Раздел II. Художественная культура древних цивилизаций</b>			<b>8</b>
Тема 3	Художественная культура Древнего Египта	Памятники зодчества, изобразительного искусства, литературы и музыки Древнего Египта. Пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре, канонические скульптурные изображения богов и фараонов, рельефы и фрески, музыкальные инструменты.	2

Тема 4	Художественные достижения Передней Азии, Индии и Китая	Шедевры зодчества и изобразительного искусства (Великая Китайская стена, зиккурат в Уре, ступа в Санчи, чайтья в Карли). Народный эпос.	1
Тема 5	Главные темы искусства Доколумбовой Америки	Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно-прикладного искусства).	1
Тема 6	Античное искусство. Древняя Греция.	Мифология – главный источник образов и символики античного искусства. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции (Афинский Акрополь, творчество Фидия, Поликлета, Мирона, Праксителя и др. Рельефы, фрески, вазапись). Древнегреческий театр и его творцы (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Музыкальное искусство. * *Влияние античной культуры на русскую культуру.	2
Тема 7	Художественная культура Древнего Рима.	Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества: Римский Форум, Пантеон, Колизей, инженерные сооружения. Римский скульптурный портрет. Мозаики и фрески Помпей. Зрелищные искусства. Музыкальная культура. Раннехристианское искусство.	2
<b>Раздел III. Художественная культура Средних веков</b>			<b>13</b>
Тема 8	Художественная культура Византии.	Архитектура и изобразительное искусство Византии. Собор Святой Софии в Константинополе. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Иконопись, мозаики Равенны.	1

Тема 9	Художественная культура Руси.	Особенности славянской языческой культуры. Формирование национального стиля в архитектуре: крестово-купольная и шатровая модели храма. София Киевская и Новгородская, Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на реке Нерль, церковь Вознесения в Коломенском. Архитектура Московского Кремля. «Дивное узорочье» московского барокко. Шедевры деревянного зодчества.	2
Тема 10	Художественный мир мозаик и фресок Руси.	Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. Художественный стиль Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия. Особенности музыкальной культуры (знаменный распев). Освоение западноевропейских традиций. *Влияние Византии на художественную культуру Руси.	2
Тема 11	Художественная культура Западной Европы.	Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы. Шедевры романского и готического стиля архитектуры. Соборы Нотр-Дам в Париже и Шартре (Франция), собор в Кёльне (Германия) и др. Готический собор как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма).	2
Тема 12	Светское искусство средневековой Европы.	Светское искусство (средневековый фарс, музыкально-поэтическое творчество трубадуров и миннезингеров).	1
Тема 13	Культура средневекового Востока.	Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства стран ислама. Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры.	2
Тема 14	Самобытность	Шедевры индийского храмового зодчества и	1

	художественной культуры Индии.	изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. Индийский танец как синтез искусств.	
Тема 15	Художественная культура Китая и Японии.	Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи. Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, комплекс Бейхай в Пекине. Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К.Утамаро, А. Хиросигэ). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, японский театр Ноо и Кабуки). *Русская культура на перекрестке Запада и Востока.	2
<b>Раздел IV.Художественная культура Возрождения</b>			<b>9</b>
Тема 16	Возрождение в Италии. Гуманизм в искусстве.	Идеалы гуманизма и их влияние на развитие искусства. Шедевры архитектуры (Ф. Брунеллески, Л.Б.Альберти, Д.Браманте, А.Палладио).	1
Тема 17	Раннее Возрождение.	Мастера изобразительного искусства (Джотто ди Бондоне, Донателло, Сандро Боттичелли)	1
Тема 18	Титаны Возрождения.	Мастера изобразительного искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонорроти, Рафаэль Санти, Тициан, Джорджоне).	3
Тема 19	Северное Возрождение.	Готические черты в искусстве. Творчество А.Дюрера, К.Босха, П.Брейгеля и др.	2
Тема 20	Театр Шекспира.	Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет»	1
Тема 21	Актуальность идей Возрождения.	Духовная и светская музыка Ренессанса. Итальянская комедия дель арте. Характерные черты искусства маньеризма. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	1
<b>Раздел V. Стилиевое многообразие искусства XVII-XVIII веков.</b>			<b>4</b>
Тема 22	Стили и	Эстетика и главные темы искусства барокко.	1

	направления в искусстве Нового времени.	Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли.	
Тема 23	Изобразительное искусство барокко	Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»).	1
Тема 24	Музыкальная культура барокко	Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт). *Русская духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского).	1
Тема 25	Обобщающий урок	Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство). Изменение мировосприятия в эпоху барокко.	1
<b>Итого:</b>			<b>36</b>

**Тематическое планирование, в том числе с учётом  
рабочей программы воспитания.**

**11 класс.**

**34 часа.**

№	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов
<b>Раздел V. Стилиевое многообразии искусства XVII-XVIII веков.</b>			<b>9</b>
Тема 1.	Эстетика классицизма.	Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше).	2
Тема 2.	Искусство портрета.	Творчество русских художников и скульпторов (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский).	2
Тема 3	Становление русского театра.	Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров).	1
Тема 4.	Классицизм в русской архитектуре.	«Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампир. *Особенности развития русской культуры в 17-18 веках.	2
Тема 5.	Венская классическая школа.	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен.	2
<b>Раздел VI. Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков.</b>			<b>19</b>
Тема 6.	Эстетика романтизма.	Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер.	2
Тема 7.	Романтический идеал в музыке	Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера.	2
Тема 8	Романтизм в русском	Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов,	1

	искусстве.	И.К.Айвазовский). *Романтизм в русском театре и музыке.	
Тема 9	Художественные принципы реализма.	Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе).	2
Тема10	Критический реализм в русском искусстве.	Русский живописный реализм (А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники).	2
Тема11	Реалистические завоевания в русской музыке.	*Шедевры русской музыкальной культуры: М.И.Глинка, П.И.Чайковский, композиторы «Могучей кучки».	2
Тема12	Реализм в театральном искусстве.	Произведения русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова).	1
Тема 13	Импрессионизм и постимпрессионизм.	Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь).	2
Тема 14	Импрессионизм в музыке.	Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля.	1
Тема 15	Художественные принципы символизма.	Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрленис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк).	2
Тема 16	Принципы модерна.	Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. *Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель).	2

<b>Раздел VII. Основные стили и творческие направления искусства XX века.</b>			<b>6</b>
Тема 17	Направления модернизма.	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства (конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства.	2
Тема 18	Становление и расцвет мирового кинематографа.	Становление и расцвет зарубежного кинематографа. Шедевры отечественного кино Самый молодой вид искусства и его влияние на умы человечества. Братья Люмьеры. Эпоха великого немого кино. Творчество Чаплина. Режиссёрское кино. * Путь русского и советского кинематографа.	2
Тема 19	Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века. Музыка.	Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Про-кофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.	2
<b>Итого:</b>			<b>34</b>

